

Órgano Informativo de la Escuela de Lancaster, A.C.

FULCRUM[®]

Dame un punto de apoyo y moveré al mundo

Arquímedes



CINE



ÓRGANO INFORMATIVO DE LA ESCUELA DE LANCASTER, A. C.

COMITÉ EDITORIAL

Carolina Alvarado Graef
Jessica Carreón
Sylvia Castañeda Herrera
Charlotte Crossland
Pita Espriu Tinoco
Sergio Iris Peña
Yoliliztli Juárez Castro
Itzel Martínez del Cañizo
Lucía Muñoz Guemes
Víctor Fabián Nava Salazar
Anselmo Ramos Landagaray
Gloria Sandoval García
Ulrich Santa María Bouquet
Idalicia Silva Hernández
Alexia Suárez Morales

COMITÉ EDITORIAL ESTUDIANTIL

Joaquín Casados Carrera
Cosmo Elio Santiago González Muñoz
Michelle Kramer Ayala
Daniela Medina Mendoza
Renata Sánchez Mares
Valentina Néquiz Velázquez
Cassandra Solorio Sandoval
Carmen Tapia Alvarado

EDICIÓN

Itzel Martínez del Cañizo
Carolina Alvarado Graef

REVISIÓN DE ESTILO

Carolina Alvarado Graef
Yoliliztli Juárez Castro
Víctor Fabián Nava Salazar

DISEÑO Y FORMACIÓN

Ulrich Santa María Bouquet

ZONA RECREATIVA

Gloria Sandoval García

PORTADA Y CONTRAPORTADA

Carolina Pérez Palacios

LOMO

Carmen Tapia Alvarado

IMPRESIÓN

Visonteronte Print

ISSN

2954-422X

<https://newssite.lancaster.edu.mx/fulcrum/>



¡Participa en FULCRUM!

Si escribes, si ilustras, si tomas fotos, si sabes investigar, si diseñas, si quieres dejar huella, ponte en contacto y sé parte de la siguiente edición de esta revista:

fulcrum@lancaster.edu.mx
ceefulcrum@lancaster.edu.mx

La Escuela de Lancaster A.C. promueve la formación de individuos pensantes y sensibles, con confianza en sí mismos, que acepten y promuevan la diversidad y los derechos humanos, y rechacen cualquier forma de discriminación, lo cual requiere de todos los miembros de nuestra comunidad una actitud abierta al diálogo, dispuesta al cambio y congruente con los valores Lancaster.

FULCRUM® significa "punto de apoyo" y bajo este concepto nos reunimos periódicamente un grupo conformado por madres y padres de alumnxs de todos los niveles educativos, estudiantes interesadxs en la labor editorial y personal docente, administrativo y directivo de la escuela.

Nuestro interés al editar esta publicación tiene el doble propósito de ofrecer a la comunidad un medio de comunicación que informe sobre las actividades de apoyo académico que cotidianamente se realizan en la escuela; así como crear un espacio impreso que promueva el análisis y la reflexión de los aspectos que conforman el proyecto **Lancaster**, un proyecto dinámico y en permanente construcción:

Por ello, cada número de FULCRUM® es monográfico, destacando un aspecto particular del proyecto escolar y abordando temáticas que involucran aspectos tanto académicos como sociales, propios del entorno educativo.

Quienes colaboramos en la edición de esta revista coincidimos en que una comunidad más y mejor informada será más participativa y estará mejor orientada para la cabal consecución de una de las metas fundamentales de nuestra escuela: **consolidarse como una organización de aprendizaje.**

FULCRUM®, Año 20, No.32, diciembre 2023, es una publicación anual editada y distribuida por La Escuela de Lancaster, A. C. Calle Prolongación 5 de Mayo No. 67, Col. San Pedro Mártir, Alcaldía Tlalpan, C. P. 14650, Tel. (55) 5666-97-96, www.lancaster.edu.mx. Editora responsable: Carolina Alvarado Graef. Reservas de Derechos al Uso Exclusivo No. 04- 2013-021211344800-102, ISSN: 2954-422X, ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derecho de Autor, Licitud de Título y Contenido No. 17450 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresa por Visonteronte Print, Calle Emilio Carranza 140-B, San Andrés Tetepilco, CP 09440, Iztapala CDMX. Este número se terminó de imprimir el 20 de diciembre de 2023 con un tiraje de 500 ejemplares. El contenido y opiniones de los artículos de esta revista son responsabilidad exclusiva de sus autores y no reflejan de manera alguna el punto de vista de los editores ni de La Escuela de Lancaster, A. C. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de La Escuela de Lancaster, A. C.

EN CARTELERA

Editorial. Cine en comunidad. 12
Itzel Martínez del Cañizo

Editorial estudiantil. 14
Daniela Medina y Joaquín Casados

EL CINE EN NOSOTROS 18

El espectador consciente. 20
Dariela Ludlow

La importancia del pensamiento crítico. 22
Mariano Garza Cantú

Reflexión: filos por el cine. 26
Moaseth Mosqueda y Fabián Nava

The Cinematic Experience -
Why we love going to the pictures. 30
Charlotte Crossland

Incluscinema. La importancia de las obras
cinematográficas para la sensibilización de
la inclusión. *Alexia Suárez* 36

UN LENGUAJE AUDIOVISUAL 40

Reflexiones sobre la narrativa
desde el montaje cinematográfico. 42
Valentina Leduc

Música, la gran herramienta
de la diégesis cinematográfica. 46
Rodrigo Valdez Hermoso

¿Doblaje o subtítulos? 52
Paulina Monfort

Feminism and Long-Term Shareholder
Value. *David Wood and Lucía Wood Acevedo* 56

A Flickering Flame in a Cave:
Physics, History and Movies. 60
Raúl Zúñiga

La función social del cine,
el derecho y la crítica social. 65
Darío Hinojosa Ugarte

El color, la luz y la música en el cine. 68
Andrea Plancarte Maldonado

La comida y el cine. 70
Michelle Kramer Ayala

¿QUÉ MIRAN LOS NIÑOS? 74

Las medusas en el séptimo arte. 76
Alejandro Puente Tapia

La magia del Nintendo. 78
Ruth Carillo e Iker Calleja Carrillo

DESDE LA PROPIA EXPERIENCIA 82

Nómadas. 84
Paula Arroio

De Ripstein a Derbez. 88
Sebastián Curiel

Una carta de amor. 92
Cosmo González Muñoz

La escucha, la herencia y la voz propia:
diálogo con Juan Carlos Rulfo. 96
Itzel Martínez del Cañizo

Conversación con Fabiana Perzabal. 102
Lucía Muñoz Guemes

Eduarne Goded: una herencia
cinematográfica. 104
Fabián Nava Salazar

Entrevista a Bertha Navarro. 108
Nicolás Rulfo Leduc

Entrevista a Gerardo Coello. 112
Cosmo González Muñoz

Entrevista a Kyzza Terrazas. 114
Renata Sánchez

Una conversación con Bruno Manguen. 120
Carmen Tapia Alvarado

El cine de Wes Anderson. 126
Aurelia González Muñoz

Reseña del libro Mexicanos en el cine. 128
Fernando Aceves

CATEGORIZANDO / HISTORIZANDO EL CINE Y SUS CAMBIOS 132

Vampiros, hechiceros y científicos locos.
Una breve mirada al expresionismo
alemán. 134
Samuel Rivera

La época de oro del cine mexicano. *Daniela
Medina, Valentina Néquiz y Renata Sánchez* 138

Terror de las masas. 142
Joaquín Casados Carrera

El cine, su descripción,
un poco de historia y curiosidades. 148
*Gloria Sandoval García y Cassandra Solorio
Sandoval*

Taylor Swift y la huelga SAG-AFTRA. 152
Daniela Medina Mendoza

LABORATORIO LITERARIO 158

Coincidencias trágicas. 163
Michelle Vargas Montero

Efímero. 163
Constanza Pérez Palacios

Estocolmo. 164
Bruno Castellanos

Mil razones para odiarte. 165
Jessica López Infante

Historias Lanky: el hidalguense. 166
Isaac Reséndiz

The Metal Beast. 167
Constanza Pérez Palacios

Never Eat an Avocado. 168
Camila Arellano Escoto

Pretty Bunny. 170
Fania Nava

The Old Vein. 172
Juan Favela Rodríguez

Wanderlust. 174
Emilia Robledo Capdevila

VIDA EN LA ESCUELA 176

Eventos Diligencias. 178
Gloria Sandoval García

Eventos AFE preescolar y primaria. 186
Sylvia Castañeda e Idalicia Silva

Reseña del lanzamiento de Fulcrum 31:
Moda. 188
Sergio Iris Peña

Una aventura inolvidable: viaje a Florencia 191

Crónica de filmación de
Viaje de negocios en Rey Yupanqui. 195
Lila Urbina Espriu

Graduados 2023: Futuro Lanky. 196
Gloria Sandoval García

Presentaciones de Drama, Diligencias. 198
Mariana Rudich

Concierto de solistas 201

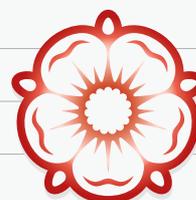
ZONA RECREATIVA 202

Relaciona palabra e imagen 204

Crucigrama infantil 205

Laberinto 206

Crucigrama Cine de oro mexicano 207



EL COLOR, LA LUZ Y LA MÚSICA EN EL CINE

Texto: Andrea Plancarte Maldonado

El 28 de diciembre de 1895, los hermanos August y Louis Lumière revolucionaron el mundo con el *Cinématographe Lumière*, un aparato que permitía grabar y proyectar imágenes en movimiento. Con este invento, se llevó a cabo la primera presentación de un cortometraje en este formato y este evento es considerado el nacimiento del cine. Desde entonces, el cine se ha transformado en una herramienta que permite tanto representar la realidad como escapar de ella, y un arte en el que varios factores afectan la manera en que interpretamos una película.

Fotografía: Mónica Maldonado

● Cuántas veces tuviste que recordarte que lo que veías en la pantalla era "sólo una película"? La realidad es que los productores cinematográficos son expertos en generar emociones en el espectador. La luz, los colores, la música o el ángulo de las tomas influyen en la manera en que nuestros cerebros interpretan lo que vemos, y la manera en que estos recursos son empleados en la industria cinematográfica es bastante interesante.

La luz puede iluminar a un personaje en la pantalla y es ahí en donde se enfocará la atención del espectador. La toma también se apreciará diferente si la luz es más suave o más intensa, o si ilumina toda la pantalla o sólo una parte. La luz genera una atmósfera en la película, aumenta el drama y dirige la atención del público hacia lo prioritario. También los colores pueden influenciar en la manera en que entendemos una película. Los diferentes colores que se usen pueden marcar el tono de la película o indicar si un personaje es bueno o malo.

Los colores más cálidos suelen estar asociados con sentimientos de calidez, alegría,

energía o comodidad, mientras que los colores más fríos como el verde y el azul suelen usarse para representar tranquilidad, serenidad o temperaturas frías. Asimismo, los colores cálidos también suelen representar momentos nostálgicos y los fríos ambientes de suspenso.

Finalmente, la música es otro de los elementos que ayudan a crear emociones en el público. Las melodías de fondo amplían el significado de la escena, dejándonos saber si estamos presenciando una escena alegre o triste, o si algo importante está por suceder. La música utilizada depende ampliamente del género de la película: la música en una película de terror no será igual que aquella en una comedia.

Al final del día, las películas están hechas con la intención de causar emociones que acompañen al espectador a lo largo de la trama. Esto es posible mediante técnicas de iluminación, el uso adecuado de colores y de la banda sonora. Combinadas, estas técnicas nos permiten disfrutar al máximo la narración visual que nos ofrece el cine.



La Escuela
de Lancaster