



Directorio

Órgano Informativo de la Escuela de Lancaster, A. C.

Comité de Apoyo Académico

Carolina Alvarado
Georgina Aportela
Paola Arroyo
Pita Espriu
Tom Gething
María Eugenia Hinojosa
Sergio Iris
Yoliliztli Juárez
Víctor Manuel Lupián
Anselmo Ramos
Florencia Ruiz
Itzel Sánchez
Ricardo Sánchez
Armando Suárez
Matthew Wood

Edición

Carolina Alvarado

Diseño y formación

Víctor Manuel Lupián

Recopilación fotográfica

Víctor Manuel Lupián
Fabián Nava

Portada

Víctor Manuel Lupián

Revisión de estilo

Carolina Alvarado, Itzel Sánchez,
Anselmo Ramos, Matthew Wood
Fotografía:
Fabián Nava y archivo fotográfico de
La Escuela de Lancaster

Fotografía

Fabián Nava, Paola Arroyo
y archivo fotográfico de
La Escuela de Lancaster

Impresión:

Impresos y acabados
Pérez-Hernández

La Escuela de Lancaster A. C. promueve la formación de individuos pensantes y sensibles, con confianza en sí mismos, que acepten y promuevan la diversidad y los derechos humanos, y rechacen cualquier forma de discriminación, lo cual requiere de todos los miembros de nuestra comunidad una actitud abierta al diálogo, dispuesta al cambio y congruente con los valores Lancaster.

FULCRUM® significa “punto de apoyo” y bajo este concepto nos reunimos periódicamente un grupo conformado por madres y padres de alumnos de todos los niveles educativos, representantes de las mesas directivas de las tres Asociaciones de Padres de Familia y personal docente, administrativo y directivo de la escuela. Nuestro interés al editar esta publicación tiene el doble propósito de ofrecer a la comunidad un medio de comunicación que informe sobre las actividades de apoyo académico que cotidianamente se realizan en el Lancaster; así como crear un espacio impreso que promueva el análisis y la reflexión de los aspectos que conforman el proyecto Lancaster: un proyecto dinámico y en permanente construcción. Por ello, cada número del boletín es monográfico, destaca un aspecto particular del proyecto escolar y cubre una temática orientada a tratar tanto aspectos académicos como sociales, propios del entorno escolar.

Quienes colaboramos en la edición de este boletín coincidimos en que una comunidad más y mejor informada será más participativa y estará mejor orientada para la cabal consecución de una de las metas fundamentales de nuestra escuela: consolidarse como una organización de aprendizaje.

Cada miembro de la comunidad Lancaster tiene algo único y valioso que ofrecer, por ello, exhortamos a nuestros lectores a que participen activamente en **FULCRUM**, ya sea mediante su incorporación al Comité Editorial, o a través de sus colaboraciones, ideas, sugerencias y comentarios.

Participa en FULCRUM®.

Todo el apoyo es bienvenido.

Ponte en contacto y colabora con el Lancaster.

Escríbenos a: fulcrum@lancaster.edu.mx

A partir del número 23 “Salud” hemos acordado adoptar las nuevas reglas de ortografía propuestas por la Real Academia Española.

FULCRUM, Año 15, No. 27, abril 2019, es una publicación semestral editada por La Escuela de Lancaster, A. C. Calle Prolongación 5 de mayo No. 67, Col. San Pedro Mártir, Delegación Tlalpan, C.P. 14650, Tel. (55) 5666-97-96, www.lancaster.edu.mx. Editores responsables: Carolina Alvarado. Reservas de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2013-021211344800-102, ISSN: en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor, Licitud de Título y Contenido No. en trámite, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresa por Impresos y Acabados Pérez-Hernández-Pérez Martínez Juan Calle Vicente Riva Palacio No. 68, Col. Maravillas, Cd. Nezahualcóyotl, Estado de México, C.P. 57410. Este número se terminó de imprimir el 4 de abril de 2019 con un tiraje de 1,000 ejemplares. El contenido y opiniones de los artículos de esta revista son responsabilidad exclusiva de sus autores y no reflejan de manera alguna el punto de vista de los editores ni de La Escuela de Lancaster, A. C. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de La Escuela de Lancaster, A. C. 14 de junio de 2018. Últ.Rev. 12 nov. 18



Nuestra comunidad

- 11** Haciendo comunidad en la Escuela de Lancaster.
Rubria L. Vélez Andrade
- 13** Porque hablando se entiende la gente, conversemos en la casa y en la escuela.
Mariana Rudich
- 15** ¡Hagamos equipo!
N. ITzeL :) Sánchez Cuevas
- 18** Una mirada a la comunalidad.
Rafael Elizondo Lozano
- 23** Comunicación familiar.
Beatriz Márquez
- 25** La comunicación con nuestros padres.
Erick Duarte Barrios

Los alcances de la comunicación

- 27** Comunicación y comunidad: apuntes para una escuela.
Rodrigo Bengochea
- 30** Transmedialidad y comunicación en nuestra comunidad.
Ana Eloísa Salas Westphal
- 33** Comunicando...ando.
Carlos Ochoa Campos
- 36** Propaganda religiosa y su relevancia en el siglo XXI.
María Gomberg y Ana Hernández
- 28** La comunicación.
Camila Motta Acosta

- 39** Los medios de comunicación y sus implicaciones.

Bruno Castellanos Riva

- 42** Narrative coaching and the power behind stories.

Hari Camino

- 44** El tratamiento de los datos personales en la comunidad a la luz de la *Ley Federal para la Protección de Datos Personales en Posesión de Particulares*: su cumplimiento en confianza mutua y la comunicación organizacional.

Carlos Alberto Chávez Mireles



Las redes sociales y su impacto

- 48** La divulgación de la información a través de internet y las redes sociales.
Adrián De Kerpel Ramírez
- 51** 6 (Seis) grados de separación en las redes sociales.
Leonardo González Tejeda
- 53** Nuevos modelos de comunicación y su relación con la reconfiguración de la sociedad y sus valores.
Mayra Mazas y Carlos Barrón
- 56** La tecnología habilita la comunicación digital para lograr la comunidad sin fronteras.
Octavio Augusto Díaz González Trejo
- 59** Responsabilidad digital, en comunidad.
Antonio José Reyes Royo y Sonia Batres Pinelo
- 62** Las redes sociales como medio de comunicación.
Camila Molinar Camargo
- 63** Emojis o herramientas de interpretación.
Ana Sofía Ramírez Heatley



El arte como medio de comunicación

- 67** El papel de las decisiones narrativas fuera de la literatura.
Álvaro Padilla Garzó
- 69** El valor de la literatura como medio de comunicación.
Ana Marlene Avante
- 71** El poder de las palabras.
Fernanda Almaraz Loeza
- 73** For the Love of Letter Writing.
Jack W. A. Little
- 75** Una imagen, un registro, un medio de comunicación.
Ana Guillermina Ruiz Castillo
- 80** El dibujo como bosquejo del pensamiento.
Bárbara Vázquez Silvestri
- 82** El museo como medio de expresión de la sociedad.
Ana Guillermina Ruiz Castillo
- 86** La investigación artística como generadora de interfaces de comunicación inter y transdisciplinaria.
Luis E. Serrano Figueroa
- 88** Arte, expresión y comunicación.
Liliana Garzón y Nataly Ayala

Laboratorio literario

- 97** El principio.
Carmen Tapia Alvarado
- 98** La verdad.
Fernanda Leal Mosqueda
- 99** El disparo final.
Cassandra Solorio Sandoval
- 100** Hedda Gabler, un ícono feminista.
Giovanni Diaz Infante
- 101** Hedda Gabler, ícono del rol femenino en la sociedad moderna.
Miranda Sánchez Díaz
- 103** Jonnie's needles.
Carolina Pérez Palacios

108 Zona Recreativa

114 Descubre tu biblioteca

119 Who is who

- 122 Tattiana Ahuja García
- 123 María Azucena Serrano Medina
- 124 Mónica Durán Cosío
- 124 Arthur Casey
- 126 Francesca (Chessie) Stephenson
- 127 Luis Ángel Rodríguez Bejarano
- 128 María Fernanda Espinosa de los Monteros
- 129. Rocío Godoy Becerril
- 130 Santiago Sánchez Herrera
- 131 Mariana Morales Lavalle
- 132 Aydee Laura Pérez García
- 133. Sarah Knight



Sección 14: In memoriam

- 14.01. Armando Suárez. Anselmo Ramos
- 14.02. Ave Leonor “Avecita” López-Mateos Sámano
- 14.03. Ray Baker. Alan Downie

Sección 15: Vida en la escuela

- 15.01. Acción social
 - 15.01.01. Reflexiones sobre el Día Internacional de la Pobreza: En voz de los estudiantes
 - 15.01.02. Un Techo Para Mi País. Construcción de emergencia en San Gregorio: En voz de los estudiantes
 - 15.01.03. Agradecimiento Casa de la Amistad
 - 15.01.04. Desarrollando las habilidades lingüísticas de los niños: En voz de los estudiantes
 - 15.01.05. Stars in their Eyes: En voz de los estudiantes
 - 15.01.06. Donación de anillas
 - 15.01.07. Feria del libro en Hablarte e Integrarte
 - 15.01.08. Donación a la Fundación Amor Infinito. Agradecimiento
 - 15.01.09. Donación de objetos perdidos en Tlalpujahua. Agradecimiento
 - 15.01.10. Nuestro compromiso social, Club de San Andrés
- 15.02. Culturales (arte, teatro)
 - 15.02.01. Una tradición en nuestra comunidad: En voz de los estudiantes
 - 15.02.02. Fiesta de Halloween/Día de Muertos en voz de Pita Espriu
 - 15.02.03. Fiesta de Halloween y Ofrendas en Primaria
 - 15.02.04. Shakespeare Competition 2018 – Triumphant Jimena Steals the Show!
- 15.03. Artísticos
 - 15.03.01. Band Challenge en voz de Georgina Aportela
 - 15.03.02. EXPOSICIÓN de Artes Visuales del IB. “Nueve punto y aparte”
 - 15.03.03. Tercer Concierto de Compositores
- 15.04. Deportivos

- 15.04.01. Participación del equipo de baloncesto varonil en el Torneo Jr. de la NBA: En voz de los estudiantes
- 15.04.02. Torneo Ajedrez – Extracurriculares Lancaster
- 15.04.03. Torneo Chiquitenis – Extracurriculares Lancaster
- 15.04.04. ¡Felicidades equipo! en voz de Ramón Tovar
- 15.04.05. Examen de TAE KWON DO – Extracurriculares
- 15.04.06. Semifinal Fútbol – Extracurriculares
- 15.04.07. 2do Torneo de la Amistad todo un éxito en voz de Omar Coronel
- 15.04.08. Final CDMX de Ajedrez en voz de Omar Coronel
- 15.04.09. Torneo de copa de la Liga UNDECO-PA: En voz de los estudiantes
- 15.04.10. Nuestra jornada deportiva
- 15.04.11. Final torneo de ajedrez CDMX – G4
- 15.04.12. En los primeros lugares del Torneo de Tenis – Extracurriculares
- 15.04.13. Torneo de ajedrez 2018: En voz de los estudiantes – F1-L6
- 15.04.14. Seguimiento al Torneo jr. NBA
- 15.04.15. Torneo de Basketball SEP
- 15.05. Ecológicos - Sustentabilidad
 - 15.05.01. Mi aprendizaje en el huerto
- 15.06. Convivencia comunitaria
 - 15.06.01. ¿?
 - 15.06.02. Actividad Navideña APF Preescolar 2017 en voz de Pita Espriu
 - 15.06.03. Concierto navideño en voz de Gunther
 - 15.06.04. Fiesta del Día del Niño de Kinder en voz de Pita Espriu
 - 15.06.05. CAMP Grade 4 en voz de Claudia Ramírez
 - 15.06.06. Family Day
 - 15.06.07. Mi experiencia en el Club de debate: En voz de los estudiantes
 - 15.06.08. Desarrollo Profesional
 - 15.06.09. Conferencia colegios biculturales en América Latina (LAHC): En voz de los estudiantes



15.06.10. Día del Maestro en voz de Rocío Salazar mamá de Ana Paula, Mateo y Diego
15.06.11. Reconocimiento Voluntarios en voz de Susi Fuertes, mamá de Pato G5, Andrés F3 y Rodrigo F4
15.06.12. Exhibition – Congratulations 5th graders!
15.06.13. ¡Yo soy espíritu Lancaster! en voz de Georgina Aportela (Mamá de Bernardo G1 y Rodrigo K3)
15.06.14. Despedida de los alumnos de U6, Prank Day: En voz de los estudiantes
15.06.15. Looking Back, Looking Forward
15.06.16. Back to School Nights
15.06.17. Community Kickoff
15.06.18. Escuela para padres, Jolly Phonics
15.06.19. Crónicas de la Tarde Mexicana
15.06.20. Reconocimiento para el personal de intendencia y mantenimiento

Rocío Salazar

16.06.04. Reseña del Día del Maestro. Rocío Salazar

16.06.05. 2018 Headteacher's Graduation Address. -Thom Gething

00.05 Editorial

Sección 16: Vida en la escuela - Otros

16.01. Acción social

16.02. Culturales (arte, teatro)

16.02.01. Fiesta de Halloween y Día de Muertos. Paola Kuri

16.03. Artísticos

16.03.01. Band Challenge 2018. Georgina Aportela

16.04. Deportivos

16.04.01. Reseña día de futbol. Neftalí Naranjo Pérez

16.05. Ecológicos - Sustentabilidad

16.05.01. Lo que hicimos en el Green Apple Day. Diego Urbina y Santiago Turcott

16.06. Convivencia comunitaria

16.06.01. Reseña del evento del lanzamiento de FULCRUM 26 "Arquitectura"

16.06.02. F26 Encuesta lanzamiento Arquitectura

16.06.03. Reseña del Día del Niño Abril 2018.



Esta editorial entraña para mí un gran sentimiento de nostalgia. Con este número, FULCRUM® cierra un ciclo importante ya que no solamente nos despedimos hace poco de un colaborador muy querido, Armando Suárez, sino que también Maru Hinojosa, uno de los pilares iniciales de esta publicación, nos anunció que termina su ciclo laboral en la escuela. Maru, quien desde hace más de 14 años ha fungido como el motor de la revista, nos deja ahora a cargo de esta importante publicación. Confío en que continuaremos con su legado y, a nombre de todos quienes hemos participado en FULCRUM®, le doy las gracias y le reitero nuestra admiración y cariño por todo su trabajo, dedicación y compromiso. En la página X, hay una entrevista con Maru donde nos cuenta sobre su tiempo en FULCRUM® y en Lancaster.

El tema que nos ocupa en este número es «Comunicación y comunidad». Es un asunto apasionante y complejo que nuestros autores encararon desde muy diversos puntos de vista. La humanidad ha intuido desde hace mucho tiempo que las comunidades no solo se mantienen unidas gracias a la comunicación sino que incluso se fraguan a su alrededor. Mucho antes de la llegada de las herramientas modernas como los periódicos o, en la actualidad, el internet, el

This editorial for me is filled with nostalgia. In this issue, we close an important cycle; not only did we say goodbye to a very dear collaborator, Armando Suárez, but we also learned that Maru Hinojosa, one of the original pillars of FULCRUM®, will be leaving the school. Maru, who for practical purposes has been the motor of the magazine since X, now leaves us in charge of this important publication. I trust that we will be able to honour her legacy and, in the name of everyone that has participated in FULCRUM®, I want to convey our gratitude and admiration for all her hard work, dedication and commitment. On page X, there is an interview with Maru where she shares some stories about her time in FULCRUM® and in Lancaster.

This issue is dedicated to “Communication and community”. It is a fascinating and multifaceted topic that our authors have approached from very diverse points of view. As humans, we have always intuitively known that communities do not just stay united thanks to communication but that they are consolidated through it. Before the arrival of modern tools such as newspapers or, more recently, the Internet, the increasing size and complexity of human groups already required the creation of means of communication



EDITORIAL





incremento en el tamaño y la complejidad de los grupos humanos ya requería de la creación de medios de comunicación cada vez más revolucionarios y poderosos para así integrarse y conservar su unión.

Al iniciar el trabajo en este número sobre comunicación y comunidad me imaginé que los artículos se centrarían más en la definición de comunidad y en las distintas maneras en que podemos fortalecer nuestra sensación de pertenencia social, quizá porque me parece que es algo que no deberíamos descuidar jamás. Sin embargo, conforme los autores empezaron a presentar sus propuestas, quedó claro que el interés se enfocaba más en los cambios vertiginosos que hemos presenciado en los medios de comunicación a lo largo de los últimos años. Y, sí, es natural que esto sea un tema vigente y del interés de padres de familia, maestros, personal administrativo y alumnos, ya que estamos sometidos a un bombardeo constante de información a través de las redes sociales, internet y nuestros omnipresentes teléfonos móviles.

A nuestra comunidad le inquieta este tema, lo que se nota en los diversos artículos que lo abordan desde distintos puntos de vista y que sin duda le darán mucho qué pensar a los lectores.

Empezamos la revista con un artículo sobre la importancia de la comunidad y cómo cada uno de nosotros puede involucrarse para que el valor aportado por todos sea más tangible. Aquí es pertinente reflexionar sobre nuestro sentido de pertenencia así como la posible existencia, en ciertos casos, de una sensación de exclusión que no debemos descuidar porque tiene el potencial de degenerar incluso en comportamientos no deseables. Creo que la sensación de no estar conectados con los demás es lo que nos lleva a juzgarnos unos a otros y eso provoca un deterioro de la comunidad. Es necesario trabajar para potenciar la sensación de inclusión y pertenencia de modo que todos nos sintamos abrazados, comprendidos, apoyados e incluidos en nuestra escuela. Reconocer la diversidad de nuestras identidades nos permite por un lado apropiarnos de lo que nos caracteriza y, a la vez, asumir plenamente los vínculos que tenemos con los demás.

En artículos posteriores se presentan otras reflexiones sobre la integración de comunidad. También hay textos sobre la importancia y el rol de la comunicación y cómo lograr utilizar el término adecuadamente, sobre el concepto de la transmedialidad y cómo se utiliza para mejorar la comunicación y para crear una comunidad más unida, sobre la construcción de identidad a través de la narrativa, sobre el uso de emojis y sobre la evolución del

progressively more powerful and revolutionary in order to achieve unity and cohesion.

When work began on this issue about communication and community, I anticipated most articles would revolve around the definition of community and the different ways in which we can strengthen our sense of belonging, maybe because I feel this is something we should never overlook. However, as authors began submitting their proposals, it was clear that their interest was more focused on the whirlwind of change that we have witnessed in our means of communication in recent years. And, yes, it is understandable that this very current issue is capturing the attention of parents, teachers, administrative personnel and students, as we are all subject to a relentless barrage of information through social media, the Internet and our omnipresent phones.

This topic concerns our community, as can be seen from the variety of articles that broach it from diverse perspectives. This content will, undoubtedly, provide the readers with plenty of food for thought.

The magazine starts with an article about the importance of community and how we can all become involved so that the value contributed by each one of us is increasingly apparent. It is worth taking stock of our sense of belonging and the possible existence, in some cases, of a sense of exclusion in our community, which is something that we must not disregard, as it has the potential to generate undesirable behaviours. I believe that the feeling of disconnection from our fellow human beings is what leads us to judge one another, resulting in a deterioration of the community. Fostering a sense of inclusion and belonging that makes us all feel welcomed, understood, supported and included in our school is one achievable goal we could work towards. Recognising the diversity of our identities allows us to identify what characterises us while fully acknowledging the connections we have with others.

Subsequent articles advance further reflections on the integration of communities. There are also texts that deal with the importance and role of communication, and how to use the term appropriately; the concept of transmediality and how it is used to improve communication and to create a more integrated community; the construction of identity through narrative; the use of emojis and the evolution of language after the advent of social networks.

On the subject of social networks, several texts take an in-depth look at the influence these media have had on



lenguaje tras la aparición de las redes sociales.

En el tema de las redes sociales, varios textos profundizan sobre su influencia en la comunicación, su uso, su abuso, y las consecuencias y efectos que tienen en los individuos y en la comunidad.

Se aborda también el tema de la «corrupción» del lenguaje como consecuencia de la masificación de los mensajes escritos a través de los nuevos medios de comunicación (chats, redes sociales). Estas alteraciones del lenguaje dejan de manifiesto su potente y vibrante vitalidad, por lo que no sorprende que el tema sea, como siempre, controvertido. No podemos desligarnos del lenguaje porque nos construye, es el filtro a través del cual percibimos la realidad y define cómo nos concebimos a nosotros mismos. En otras palabras, es algo que sentimos propio, uno de los fundamentos de nuestra esencia y, por tanto, sus transformaciones, que cada día resultan más utilizadas, pueden provocarnos resquemor e inclusive ser percibidas como agresiones personales.

El tema de la comunicación en la mercadotecnia también está incluido, al igual que un texto sobre la propaganda religiosa. Otros artículos hablan sobre la comunicación interpersonal y sobre cómo mejorar el intercambio de ideas y esforzarnos para entendernos entre padres, hijos y maestros, tanto desde el punto de vista de la escuela como desde el de los estudiantes. Adicionalmente, la revista incluye un fotoensayo, escritos sobre la comunicación en el arte, la literatura, los museos y sus efectos en la comunalidad y la historia y evolución de la comunicación.

Si de algo podemos estar orgullosos en Lancaster es de nuestra comunidad, su solidaridad, generosidad, apertura y aceptación. Saber transmitirles estos valores a nuestros hijos es muy importante para así poder formarlos como personas íntegras, empáticas y que beneficien a las comunidades a las que se incorporen en un futuro. Por supuesto todavía es posible hacer más para terminar de perfeccionar estos mensajes y cada uno de nosotros puede, en su ámbito, reflexionar sobre cómo contribuir para convertir a nuestra comunidad escolar en un entorno aún más receptivo, sensible e incluyente para todos.

Como siempre, la revista también incluye la sección de «Vida en la escuela», donde se hace un breve recuento de algunas de las actividades que tuvimos a lo largo del último año. Está la sección de «Who is who» que nos

communication, how they are used and/or abused, as well as the consequences and effects they have both at the individual and communal levels.

Another subject that is addressed is the “corruption” of language as a consequence of the massification of written messages in the latest media (chats, social networks). Change never fails to highlight the powerful and vibrant vitality of all languages, so it is not surprising that the subject proved to be, as always, controversial. We cannot detach ourselves from language because it builds us, it is the filter through which we perceive reality and it defines how we see each other and ourselves. In other words, it is something we feel belongs to us, one of the foundations of our essence and, therefore, any changes it undergoes—which might be more frequent every day—can make us feel distrustful or can even be perceived as personal attacks.

The theme of communication in marketing is also included, as well as an article about religious propaganda. Other articles speak about interpersonal communication and how to improve the exchange of ideas and to strive to reach an understanding between parents, children and teachers, both from the point of view of the school and of the students. In addition, the magazine includes a photo-essay, reflections about communication in art, literature, museums and their effects on communality, and the history and evolution of communication.

If there is something at Lancaster School that we should be proud of, it is of our community, its solidarity, generosity, openness and acceptance. Understanding how to instill these values in our children is very important, in order that they become upstanding, empathetic individuals that benefit the communities they decide to join in the future. Indeed, we can still do more in order to perfect these messages and each one of us can, in his or her own field, reflect on how to further contribute to making our school community a more receptive, sensitive and inclusive environment for everyone.

As always, the magazine also includes the section “Vida en la escuela”, with a brief summary of the activities from the last year. The “Who is who” section gives us a peek into the lives of the people that work with our children every day. The sections “Visita tu biblioteca” and “Área recreativa” offer some activities that help provide a deeper and more complete understanding of community and communication.



brinda un pequeño vistazo a las vidas de las personas que trabajan diariamente con nuestros hijos. Las secciones de «Visita tu biblioteca» y «Área recreativa» ofrecen opciones para profundizar y redondear los conceptos de comunidad y comunicación.

En este número nos emociona mucho dar a conocer la nueva sección de «Laboratorio literario» donde se publicarán cuentos y textos selectos escritos por estudiantes de ambos planteles. Invitamos a los alumnos de todos los niveles a participar.

En lo personal, a lo largo de mi estancia de diez años en la Escuela de Lancaster, una de las principales cosas que he aprendido sobre la comunicación es cómo transformarla en algo libre de violencia y discriminación, algo que no le reste valor a ninguna opinión por distinta que sea de la propia. Ha sido una enseñanza muy valiosa que me llevo como lección de vida y que estoy segura ha provocado un cambio positivo en mí. Me imagino que varios compartimos esta lección gracias a nuestra comunidad.

Para terminar, quisiera dejar a los lectores con una reflexión. Me parece que para definir una comunidad es indispensable hacernos conscientes de las circunstancias y decisiones que definen nuestra identidad ya que esto también nos permite apreciar nuestras diferencias y, en consecuencia, valorarlas. De este modo, es posible dejar de definir al «distinto» como una simple aglomeración de características ajenas y desventajosas y construir una plataforma común desde la cual trabajar.

La solidaridad y la unión no se alcanzan por decreto ni imponiendo una serie de reglas. Las alcanzamos cuando el ejemplo es positivo, cuando todos hacemos un esfuerzo, cuando nos comprometemos con una causa, cuando nos unimos para ayudar al compañero, cuando nos defendemos unos a otros, cuando confiamos y trabajamos en equipo porque nos sabemos parte de un mismo todo, con los mismos fines y las mismas metas. Aspiremos a ser mejores seres humanos, mejor escuela, mejor comunidad, mejor país y mejor mundo para las generaciones del futuro.

We are excited to introduce the new section of “Laboratorio literario” where we will publish short stories and selected texts written by students from both campuses. We invite students of all levels to participate.

On a purely personal note, throughout my ten years as a member of the Lancaster School community, one of the most important things I have learned about communication has been how to transform it to be free of violence and discrimination, where no opinion is afforded less value, however different it is from my own. This has been a very valuable lesson that has undoubtedly impacted my life and that I am certain has changed me for the better. I imagine that many of us have learned the same lesson thanks to our community.

In closing, I would like to leave the readers with a reflection. I believe that in order to define a community it is essential that we become aware of the circumstances and decisions that define our identity, because this, too, will allow us to appreciate our differences and, in consequence, to value them. In this way, it is possible to stop defining the “other” as a simple set of unfavourable and unfamiliar characteristics, and start to construct a common platform from which to continue building.

Solidarity and unity are not attained by decree, nor by imposing a set of rules. We achieve them when there is a positive example, when we all make an effort, when we commit to a cause, when we come together to help our fellows, when we stand up for each other, when we trust and work as a team because we know we belong to the same whole, with the same purposes and the same goals. Let us aspire to become better human beings, a better school, a better community, a better country and a better world for future generations.

Nuestra

comunidad

Nuestra

COMUNIDAD

NUESTRA

Nuestra





Haciendo comunidad en el Lancaster

Rubria L. Vélez Andrade

Licenciada en Ciencias Políticas por la UNAM, FCPS.
Mamá de Mateo (F5) y Emilia (F2) Casados Vélez

La vida en común de un grupo social tiene que ver con que los individuos que la conforman compartan territorios, necesidades, problemas, objetivos o intereses que pueden cambiar o modificarse sobre la marcha, a lo largo de su proceso formativo y de evolución, pues una comunidad es un organismo vivo, dinámico, cambiante. De tal manera que, paulatinamente va conformándose un sentido de identidad y pertenencia que puede verse fortalecido con la convivencia y con la búsqueda de formas de organización para hacer más eficiente una tarea o encomienda.

Una comunidad es un grupo de personas o animales que coinciden en un mismo tiempo, pueden o no compartir espacios e intereses. Dentro de una misma comunidad, pueden coexistir grupos y subgrupos perfectamente pero, al final, todos se encuentran en una “común unión”.

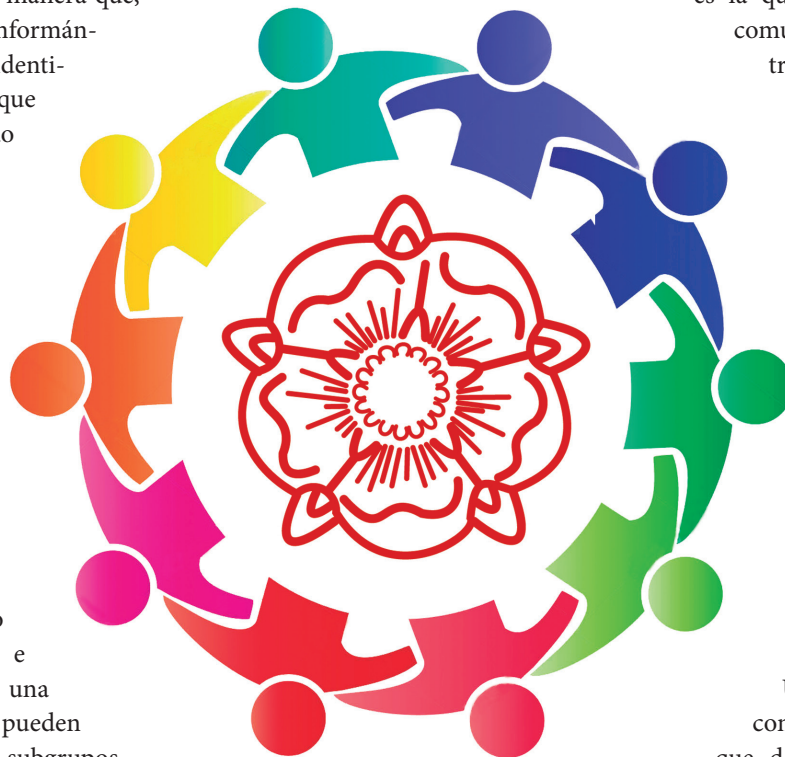
Pero ¿qué es entonces lo que nos une como comunidad?, ¿las circunstancias?, ¿la desgracia?, ¿la geografía?, ¿el número de integrantes?, ¿los intereses?, ¿las afinidades?

Una comunidad organizada implica en sí un proceso transformador que tiene que ver con la sintonía, la comunica-

ción y el compromiso de sus partes. Todas ellas giran en torno a una convicción y si nos abocamos a una simple definición del diccionario Oxford: “La convicción es la seguridad que tiene una persona de la verdad o certeza de lo que piensa o siente”¹.

La convicción, en primera instancia, es la que puede hacer que una comunidad sea organizada, transformadora, activa y constructiva. En otras palabras, la convicción es la amalgama perfecta para que, por ejemplo, nosotros como comunidad educativa Lancaster, seamos capaces de aprovechar con responsabilidad la gran oportunidad que tenemos de crear una realidad diferente dentro de nuestra escuela.

Una realidad más cálida, comprensiva y respetuosa que, dentro del proceso formativo escolar de nuestros hijos, haga posible el establecimiento de vínculos interpersonales que le permitan a nuestros chicos y a nuestra comunidad en general ver, entender y creer en el otro; en donde la normalización de hábitos y costumbres con los nuestros y en nuestros grupos y comunidades, se fundamente en el espíritu de cooperación, responsabilidad, generosidad y buen trato, todo esto con miras a la búsqueda de un bien común.





Actualmente, hablar de bien común puede parecer un concepto anacrónico, anticuado, demagógico o politiquero: nada más alejado de la realidad. Estoy convencida, es decir, tengo la plena seguridad y certeza de la importancia de las acciones comunes con fines comunes.

Tuve la fortuna de trabajar en proyectos comunitarios de atención a ancianos indigentes en las colonias Guerrero y Morelos (Tepito), en donde la idea de apoyar a esta población vulnerable generó un movimiento comunitario impresionante. Resultaba evidente que un porcentaje considerable de la población senescente de ambas colonias permanecía en desamparo. El ajetreo diario y la incapacidad de ver al otro impedía que estas comunidades asumieran el apoyo a sus ancianos necesitados. Fue entonces que la capacidad compasiva y solidaria se detonó de manera formidable, cuando decidimos involucrar a los comerciantes de la zona para que cedieran los insumos que ya no venderían fácilmente, y que en muchas ocasiones terminaban tirando a la basura, a las amas de casa para que ellas a su vez donaran un poco de su tiempo para cocinar y a los jóvenes para que repartieran por las tardes las comidas y platicaran con los ancianos. La respuesta fue increíble. Se formaron dos grupos de donadores de insumos, de cocineras y de repartidores de comida y pláticas. De esta forma no solo se cubrían las necesidades materiales sino también las afectivas y de integración para sus ancianos. Ese fue el pretexto ideal para que los barrios se comunicaran y organizaran, para que asumieran el cuidado de aquellos que en algún tiempo fueron la fuerza laboral y generadora de estas dos colonias dedicadas principalmente al comercio y, sobre todo, para crear un tejido social que dignificara y revalorara al anciano en su propio entorno. La convicción de que “entre todos siempre es más fácil” nos ayudó a poner en marcha una organización comunitaria que después abordó otras problemáticas urgentes que sufría su vecindario (drogadicción, asaltos, etc.).

Es durante este proceso continuo de acciones comunes, concretadas en lo cotidiano, en el día a día, que vamos dando forma en lo operativo a nuestra coherencia de vida (colaborar en mejorar mi barrio, hacer el esfuerzo por



organizar rondas en mi escuela, usar mesuradamente los recursos materiales y naturales, tratar con respeto a todos, ser honesto con los demás, etc.). Al ser consistente en lo que yo creo y quiero con la búsqueda de su realización, se pone a disposición del grupo lo que se tiene y lo que se es.

Dicho de otra forma, viviendo con simpatías y compartiendo con los demás podemos nutrir la conciencia individual y colectiva y llegar a valorar al otro tanto como lo merece, todo esto durante nuestro proceso de socialización y aprendizaje. A mi parecer, esa es la punta de lanza de la política armoniosa de socialización que se busca implementar en nuestra escuela y la cual aplaudo vigorosamente.

Esta actitud manifiesta de trabajar por mí y por los demás, y de trabajar conmigo y con los demás, se coloca en un nivel de lenguaje no verbal que, desde mi perspectiva y experiencia, contagia y genera emociones y sentimientos constructivos que permean a toda la comunidad. Y más importante aún, constituye una pieza clave de la rutina que puede o no convertirse en norma pero que sin duda alguna es una forma innegable de comunicación que transmite un orden o un código no escrito de actuar, tal es el caso de la solidaridad.

Esas acciones comunes con fines comunes, ese día a día, eso ordinario, es lo que permanece, lo que prevalece, lo que forma y educa, lo que comunica y transmite en lo individual y en lo colectivo; es a lo que llamamos hacer comunidad y es lo que nos hace sentir orgullosos de ser quienes somos y de pertenecer a un grupo, de formar parte activamente alumnos, maestros, trabajadores, padres, administradores y directores de nuestra comunidad educativa Lancaster.

Fuentes de consulta

1 *Spanish Oxford Living Dictionaries*, 2018. Oxford University Press, Oxford, UK <https://es.oxforddictionaries.com/definicion/conviccion>, consultado el 10 de agosto de 2018. Programa de Bienestar para el Anciano en su Barrio, FAC, Cáritas Arquidiócesis de México, Ciudad de México, 1994.

Porque hablando se entiende la gente, conversamos en la casa y en la escuela

Mariana Rudich

Lead Teacher Drama,
Maestra Teoría del Conocimiento, Tutora Upper 6.
Plantel Diligencias



El pasado Día de Desarrollo Profesional, los maestros realizamos talleres dedicados a la tutoría. Estos talleres tenían el propósito de ofrecer a los maestros algunas estrategias concretas sobre cómo trabajar en los diferentes momentos de tutoría en la semana. Yo me encargué de una de las sesiones sobre periodos de tutoría y decidí enfocarme en las estrategias para generar conversaciones con los alumnos.

El primer requisito para tener una buena conversación con los alumnos es conectar con ellos. Cada generación tiene una cultura diferente y es importante conocerla para poder hablar en un código común. La música, el cine, la tecnología, la moda, la escuela, los amigos son determinantes en la visión del mundo que tienen los jóvenes y si queremos comunicarnos con ellos (y también compartirles nuestra música, nuestro cine, nuestra moda...) debemos trascender las barreras de nuestra propia visión del mundo.

El segundo requisito para tener una buena conversación con los alumnos es conocerlos. Por supuesto que tener una conversación con ellos nos llevará a conocerlos pero se puede tener información previa y general obtenida a través de un cuestionario simple sobre, por ejemplo, sus pasatiempos o materias favoritas.

Al escribir este artículo me preguntaba si las mismas estrategias y estructuras podrían ser usadas en la relación entre padres/madres e hijos/hijas para generar una conversación familiar. Creo que en algunos casos pueden adaptarse con la conciencia de que el contexto de la conversación en la escuela es un espacio estructurado en el que existen expectativas de participación, cierta disciplina y los alumnos saben que es su responsabilidad/obligación involucrarse. En casa no siempre es lo mismo. Propiciar una conversación con nuestros hijos puede ser difícil en ciertas etapas de su desarrollo, sobre todo en la adolescencia. Si no hemos generado un hábito de conversación en nuestra



familia, empezar en esta etapa será más difícil, por eso es bueno empezar temprano.

Los temas que se llegan a tratar en la tutoría en la escuela pueden ser bastante delicados o muy personales por lo que las conversaciones que se dan en torno a ellos deben ser conducidas con mucha atención. En casa sucede lo mismo. Las conversaciones que se tienen en familia son las más personales que existen pues es ahí, en casa, donde se nos conoce mejor. Pero cuando se acerca la

adolescencia, conocer a nuestros hijos y a nuestros alumnos se vuelve un gran reto. La comunicación tiende a dificultarse porque los jóvenes están en la búsqueda de su identidad y si queremos conocer a un adolescente debemos estar dispuestos a acompañar una transformación.

Es por esto, también, que debemos actualizar la información que creemos saber sobre nuestros hijos y alumnos. Es de sabios, sí, cambiar de opinión pero también de adolescentes. Los gustos, intereses, pasiones, curiosidades, aversiones, miedos y deseos de los jóvenes se mueven a una gran velocidad, cambiando su curso con cada nueva experiencia o pieza de conocimiento adquirida, con cada sensación, con cada idea. Hay que ser ágiles para estar al día.

En la escuela, los tutores y maestros tenemos la posibilidad de propiciar conversaciones entre los alumnos sin participar activamente en ellas y esto nos permite escuchar y observar de manera muy atenta. En casa las dinámicas no son así de estructuradas pero es importante que, si tenemos la posibilidad, escuchemos y observemos a nuestros hijos conversando con otros y ellos a nosotros. No todos



hablamos igual en todas partes y con todas las personas, nos adaptamos a nuestros contexto e interlocutores y esta es una habilidad que se enseña con el ejemplo.

En la presentación, hablamos de un continuo que va de una conversación libre e informal hasta el otro extremo en donde la conversación es formal y estructurada. ¿Qué significa esto? Bueno, para tener una conversación informal solo hace falta un estímulo que la eche a andar y después camina sola. Este es el tipo de conversación que no tiene prisa y que se disfruta mucho cuando hay una buena conexión entre los interlocutores. En cambio cuando los interlocutores no se conocen y no están voluntariamente en la conversación, esta se puede volver angustiante y llena de “silencios incómodos”. Las conversaciones informales pueden ser una actividad de alto riesgo... Pero son las que tenemos todos los días con nuestros hijos. En el auto, en la comida, de compras, en la reunión familiar...y a veces no prestamos tanta atención a cómo modelan nuestros hábitos de comunicación.

Para los maestros que prefieren mantenerse más seguros y cuando los temas lo exigen, existen las conversa-

ciones más estructuradas. ¿De qué se tratan? Bueno, pues son conversaciones en donde se establecen o pueden establecer algunas de las siguientes condiciones antes de empezar: un punto de partida, un objetivo definido, turnos, interlocutores asignados, pasos a seguir o una serie de preguntas guía para contestar, tiempo límite, un resultado esperado, un moderador y hasta un registro escrito.

Aunque es más simple dictar las características de una conversación en la escuela que en la casa, siempre se pueden establecer unas cuantas reglas antes de empezar una conversación, sobre todo si el tema es uno difícil de tratar por las emociones involucradas. Por ejemplo, dejar claro que nadie puede interrumpir al otro, que nadie debe subir la voz y que no pueden utilizarse groserías puede ser un buen inicio para una conversación difícil con un hijo adolescente; establecer un tiempo para hablar también puede ser útil, es decir, quedar en una hora y cumplirla y establecer un objetivo claro para la conversación.

No siempre será fácil iniciar o tener una buena conversación pero el último componente esencial de la comunicación con los hijos y alumnos es no dejar de intentarlo. Todos los días tenemos oportunidades muy valiosas de involucrarnos en conversaciones aquí y allá. Hablar será siempre la manera más efectiva de construir una escuela, casa y comunidad sólidas cuyos integrantes se conozcan y sean capaces de resolver y construir en el mutuo entendimiento.

Recuerda: conecta con tus hijos, conoce a tus hijos, conversa con tus hijos.



¡Hagamos equipo!

Padres y escuela, una asociación necesaria

N. ITzel :) Sánchez Cuevas

Head of Primary.

Mamá de Julia Fernanda (F5)

y Miranda (F3) Contreras Sánchez

Hoy, el cambio es constante y vertiginoso, las novedades dejan de serlo muy rápido. El uso de la tecnología y la innovación continua son una forma de vida y los nuevos roles a seguir son los *youtubers* y los personajes de videojuegos que tristemente se han convertido en los modelos de la sociedad actual.

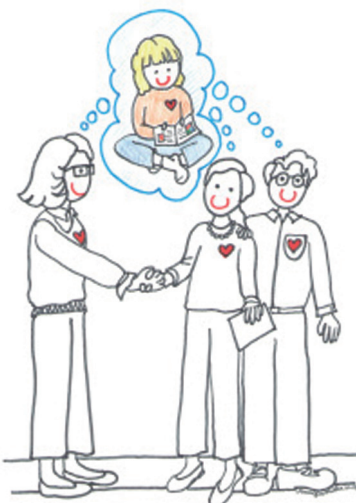
La familia también se ha “modernizado” y los niños son educados en familias de uno a cuatro padres. En realidad, en algunos casos no importa el número de padres sino la atención y el tiempo que se les dedique a los hijos, así como ser una presencia constante y reconfortante y un pilar que ofrezca atención, cariño y educación.

Frente a esta “evolución” de la sociedad y, con ello, cambio en las familias: ¿quién debe educar a las próximas generaciones?, ¿cómo participa la familia?, ¿cuál es el papel de la escuela?, ¿hay una responsabilidad para la sociedad en el proceso educativo?

Es indudable que toda esta evolución requiere de cambios y adaptaciones en todos los agentes involucrados. Si hacemos un poco de historia, recordaremos que en sus inicios, antes del surgimiento de un sistema escolarizado, la educación se llevaba a cabo a través de la observación

e imitación de los comportamientos que resultaban útiles para la supervivencia. Por lo general, estos comportamientos eran observados entre miembros de las mismas familias, por lo tanto, vivir y aprender eran sinónimos.

Fue en Egipto y Babilonia en donde se formaron las primeras escuelas; en sus inicios lo que se enseñaba era a leer, escribir y calcular. En esta etapa, la participación de la familia era nula, ya que se consideraba que los hijos asistían a la escuela para aprender lo que en su casa no podían. A partir de la Revolución Industrial se multiplica el número de escuelas con el objetivo de cubrir las necesidades de la sociedad del momento.



Durante esta época, el involucramiento de las familias en el sistema escolarizado tampoco fue abundante, se confiaba que lo que marcaba el estado era suficiente. La participación de las familias era desde casa, pues debían enviar a la escuela a un niño o niña educado en valores universales, atento y responsable. Y cuando esto no era así, la escuela se limitaba a dar el reporte a casa y exigir que se trabajara “allá”, pues en el ámbito escolar solo se trabajaba con el intelecto, lo demás “debía venir de casa”.

Hoy en día la educación parece que no “viene” de ningún lado. La escuela con-

tinúa esperando se cumplan ciertos requisitos en cuanto a las actitudes, y exigen que estos se trabajen en casa. Por otra parte, en algunas casas pretenden que sea la escuela la que enseñe aspectos educativos y de valores.

Nos encontramos con sistemas educativos que se limitan a juzgar al menor y su “falta de educación” que repercute en el ambiente escolar. Algunos padres por otro lado justifican a su hijo o hija por no contar con la educación que suponen debe asegurar la escuela. Y mientras tanto, los niños y niñas crecen en medio de la confusión, la falta de claridad en las expectativas y en definitiva sobreviviendo al conflicto derivado de la incapacidad de trabajar en equipo, de manera consistente y coherente, entre familias y escuela.

Frente a este panorama de caos, ¿cómo podemos lograr que nuestros hijos e hijas sean felices?, ¿que estén preparados para el futuro en este mundo y con esta sociedad cambiante y demandante?, ¿que sean parte de los agentes de cambio y que sepan contribuir para un bien común?, ¿que sean tolerantes, honestos, respetuosos, responsables y solidarios?

La respuesta es... **EN EQUIPO**. Juntos, familia y escuela podemos lograr resultados significativos, contundentes y a largo plazo. Este equipo de familia y escuela, desde mi perspectiva, debe contar con los siguientes aspectos:

- La **CONFIANZA**. Elemento indispensable y mutuo, ya que si como padres estamos constantemente cuestionando a la escuela, deberíamos mejor cuestionarnos si esa es la escuela que deseamos para nuestros hijos. La elección de escuela debe realizarse con sumo cuidado, tomando en cuenta que esta sea compatible con los valores y estilo de crianza de la familia. La confianza debe ser mutua, ya que cuando confiamos sentimos la libertad (la

confianza) de acercarnos a preguntar, de hacer sugerencias y de construir en conjunto para el beneficio de la misma persona (nuestros hijos e hijas, los alumnos y alumnas).

Cuando existe confianza no se juzga, sino que se trabaja en equipo para poder contar con la información que favorezca el aprendizaje y desarrollo socioemocional de los alumnos y las alumnas. Los padres pueden apoyar en mucho, informando a la escuela sobre su hijo ya que, finalmente, lo han conocido en ambientes y tiempos distintos a los escolares. Es a través de la confianza que podemos compartir el mismo objetivo y “hablar el mismo idioma”.

- Para lograr un trabajo en equipo exitoso, la **COMUNICACIÓN** es indispensable. Para que la comunicación sea efectiva, esta debe ser fluida entre ambos (familia y escuela) y de esta manera contribuir conjunta e integralmente al éxito emocional y académico de los alumnos.



Esta comunicación debe ser en tres vías, padres, educadores y por supuesto alumnos y alumnas. Las habilidades de todos estos actores deben ser varias, pero destaco la claridad, empatía, escucha activa y conciencia cuando se está enviando un mensaje. Es a través de la comunicación (formal e informal) que se construye un *rapport* significativo que se torna en la base de la confianza, particularmente en el entorno educativo, ya que los educadores y las familias se comunican para lograr cubrir las necesidades de los alumnos y de sus familias de manera simultánea.

La tecnología tiene un papel importante en la comunicación y apoya la inmediatez con la que esta puede llevarse a cabo. Es importante tomar en cuenta que la comunicación por medios electrónicos, aunque útil, no sustituye a la comunicación personal “cara a cara”.

Quiero agregar que la comunicación debe llevarse a cabo entre todos los actores participantes en la educación:



la familia, los maestros, los especialistas de apoyo al aprendizaje, terapeutas y personal administrativo.

Cuando la comunicación se logra de manera fluida y asertiva, se asegura un ambiente positivo y que provee a los alumnos de un apoyo sistemático y holístico.

- La **PASIÓN** es un elemento indispensable para llevar a cabo este trabajo en equipo entre la familia y la escuela. Tanto los padres como los profesores incluyen la pasión como elemento dentro de su pensamiento, decisiones y acciones que tienen que ver con la educación de sus hijos y alumnos.

Es importante mencionar que hay ocasiones en las que debemos hacer una pausa para tomar perspectiva, “bajarle a la pasión” y poder ser objetivos, sobre todo cuando se trata de resolver una diferencia.

Sin embargo, en otros momentos, es justamente la pasión la que nos llevará a lograr avances significativos, y con ello alcanzar profundidad en los logros y construir historias de elogio tanto para alumnos como para profesores apasionados y familias involucradas.

- Principalmente, será necesario tener **UN OBJETIVO EN MENTE**: todos en este equipo, familia y escuela, buscamos el beneficio de los alumnos y alumnas, ahora solo debemos ponernos de acuerdo en cuál es este beneficio.

Es importante considerar que cada uno de los miembros de este equipo cuenta con diferentes perspectivas y experiencia, por lo que será indispensable aprovechar esto para atender y entender a los alumnos y alumnas desde estos diferentes ángulos.

Tener un objetivo común en mente logrará avances significativos, contundentes y a largo plazo. El compromiso de todos los involucrados es indispensable.

En definitiva, trabajar en equipo familia y escuela, desarrollar una comunicación efectiva para promover y acompañar en el camino a los hijos/alumnos en el logro de sus aspiraciones se vuelve una misión que solamente juntos, en equipo, podemos alcanzar.

Lubniewski, K. & Natale, K. (2018). “Use of Communication and Technology among educational professionals and families” en *International electronic journal of elementary education*. West Long Branch, NJ. [En línea] Disponible en: www.iejee.com [Accesado el 17 de agosto de 2018].

Álvarez, D. (2016). “Relación escuela y familia una comunicación necesaria” en INED21. Tenerife, Islas Canarias. [En línea]. Disponible en <https://ined21.com/familia-y-escuela/> [Accesado el 14 de agosto de 2018].

En tribu (2013). “Historia de la escolarización” en Latribu09 [En línea]. Disponible en <https://entribu.wordpress.com/2013/09/26/historia-de-la-escolarizacion-i/> [Accesado el 14 de agosto de 2018].

Imágenes:

1. Kids holding hands <http://drchristinamirres.weebly.com>
2. Same in mind <https://confidentparentsconfidentkids.org/parent-resources/family-school-partnerships/>
3. Better together <http://jacuddy.blogspot.com/2016/01/parent-advisory.html>



Fuentes de consulta

Wilbanks, J. (2018). “An award-winning way to partner with parents” en *The education digest*. Estados Unidos. [En línea]. Disponible en: www.eddigest.com [Accesado el 14 de agosto de 2018].

4. Igual de responsables <http://www.comunidadescolar.cl>
5. La unión hace la fuerza <https://creciendoensociedad.wordpress.com/category/agentes-primarios-familia-escuela-iguales/>



Doña Hermilda acaba de terminar el nixtamal para las tortillas que preparará a mano muy temprano el día siguiente. Ahora lava los platos que usó, mientras me cuenta: “En este pueblo nació Benito Juárez; lástima que no hizo nada por su pueblo”. Guelatao de Juárez, distrito de Ixtlán de Juárez, Oaxaca. Septiembre de 2018.

Una mirada a la comunalidad

Rafael Elizondo Lozano

Exalumno (F5 2011-2012).

Fotógrafo en Oaxaca.

reloz.rie@gmail.com

Escribir sobre comunalidad exige comenzar por cuestionar explícitamente cualquier autoría individual. Las y los pensadores que han aspirado a sistematizar o explicar la comunalidad de forma textual u oral concuerdan en que “la construcción conceptual de la comunalidad (...) ha sido una tarea colectiva, generada a partir de numerosos diálogos sostenidos con hombres y mujeres, jóvenes, adultos y ancianos; campesinos, artesanos, profesores y miembros de grupos, organizaciones y comunidades indias”. (Rendón, 2003: 11)

En ese sentido, es imperativo aclarar que la serie de fotografías que aquí presento —junto a esta breve descripción de los elementos fundamentales de la vida comunal— no son ni ideas nuevas, ni mías. Son fruto de un proceso de aprendizaje igualmente colectivo y en construcción. En mi caso, surge gracias a los proyectos, conversatorios y trabajos realizados con diferentes colectivos y organizaciones de la ciudad de Oaxaca¹, así como a las visitas y proyectos realizados en diversas comunidades de la Sierra Norte de

Oaxaca² y, sobre todo, a partir de la aproximación a la palabra —escrita y hablada— de gente como: Floriberto Díaz Gómez, Jaime Martínez Luna, Yasnaya Elena Aguilar Gil, Benjamín Maldonado Alvarado, Joel Aquino, Gustavo Esteva, Luna Marán, Arturo Guerrero, Melitón Bautista Cruz, entre muchas y muchos más.

La comunalidad, según Benjamín Maldonado (2003:14), “es una forma de nombrar y entender el colectivismo Indio”. Es la forma de vida que prevalece (y sobrevive), sobre todo, en los pueblos y comunidades mixes, zapotecas, chinantecas, mazatecas y mixtecas de la Sierra Norte de Oaxaca, aunque sus elementos se extienden a través de la mayoría de los pueblos mesoamericanos. Para explicar mínimamente su surgimiento, vale la pena revisar la definición de Rendón:

“Los pueblos indios se asientan en comunidades aisladas e independientes entre sí, principalmente desde la época colonial. Estas comunidades por lo general no rebasan los cinco mil habitantes y su subsistencia se apoya



El jaripeo es un espectáculo común durante las fiestas patronales de San Pedro Cajonos, distrito de Villa Alta, Oaxaca. En él, se acostumbra vestir a un hombre de mujer, y montar a uno de los toros de la comunidad. Junio de 2016.

en el cultivo de la milpa. Es al interior de estas comunidades donde se ha construido y desarrollado la vida comunal desde hace aproximadamente 10 mil años”. (Rendón, 2003: 35)

La comunalidad ha sido pensada, conceptualizada, teorizada y expli-

cada por varias y varios pensadores e intelectuales originarios de la Sierra Norte de Oaxaca. Para describirla, algunos (Díaz G., 2003; Martínez L., 2010; Rendón, 2003; Maldonado, 2002) suelen referirse a cuatro o cinco pilares que fundamentan la vida comunal de los pueblos originarios en los que han vivido y trabajado.



Una niña de Asunción Nochixtlán, distrito de Nochixtlán, Oaxaca, dibuja sus sentimientos durante las actividades culturales realizadas en el quiosco del pueblo mixteco a manera de protesta, a una semana del ataque armado de la policía federal y estatal a los pobladores, el 19 de junio de 2016.

El primero de los pilares suele ser la tierra y el territorio (el lugar que habitamos): una compleja suma de elementos que integran la madre tierra, cuyos habitantes no se piensan fuera o ajenos a ella, sino parte fundamental del mismo territorio. Suele ser un espacio definido geográficamente, aunque no se limita a esto, cuyo factor más importante y definitorio recae en la integración y convivencia de la diversidad —de personas y seres naturales— que coexisten y cohabitan en un espacio definido.

El segundo se refiere a las diferentes formas de autoridad y poder comunal, cuya máxima expresión es la asamblea y su particular manera de llegar a acuerdos y decisiones con



base en el consenso, que busca integrar la voluntad de todas y todos, y no sobreponer la de la mayoría sobre la de la minoría, como sucede con las elecciones. Estas formas de autoridad adoptan una compleja serie de cargos, responsabilidades u obligaciones que la asamblea y la comunidad asignan con criterios propios entre sus habitantes.

El tercer pilar suele ser el tequio, el trabajo o servicio colectivo comunal (y gratuito), cuyas formas pueden ser muy variadas (abrir un camino, limpiar un arroyo, construir una edificación) pero cuyo fondo siempre es el mismo: anteponer los intereses comunitarios a los intereses individuales y ofrecer de manera “voluntariamente obligatoria” horas de trabajo y servi-

cio para el crecimiento y bienestar de la comunidad. Una particularidad de este trabajo, es que el cumplimiento de los tequios también suele ser otro requisito para acceder a cargos de autoridad.

El último de los pilares es la fiesta comunal, los ritos o las ceremonias, como expresión final de los valores y los dones comunales. La celebración es la expresión por excelencia de la comunidad, en donde todo —alimentos, trabajo, adornos, ideas, peticiones— todo se comparte y se comuniza, y es este pilar lo que los otros suelen apuntalar; en la fiesta se reafirma la identidad, los ciclos fundamentales de la vida en la tierra y la razón y forma de ser de las comunidades.

Si bien estas son solo breves descripciones de los elementos de la comunidad que algunas y algunos pensadores coinciden en denominar *fundamentales*, no están separados ni son más importantes de otros elementos *auxiliares o complementarios* que integran el intrincado sistema de vida comunal, como lo son la educación tradicional familiar y comunitaria, el derecho tradicional (o normativa interna), las lenguas y símbolos, cosmo-



Don Cuauhtémoc López atiza el carbón donde se prepararán los alimentos para una gran comida entre varias familias. La reciprocidad es uno de los principios que prevalecen entre las familias y los pueblos de la Sierra Norte de Oaxaca. Yatzaichi el Bajo, distrito de Villa Alta, Oaxaca. Junio de 2018.

Fotografía: Rafael E. Lozano

Algunas de las particularidades de estas autoridades, en contraposición con la mayoría de los cargos públicos del Estado-Nación mexicano, es que son cargos gratuitos (que no perciben paga alguna), rotativos, y que para acceder a cargos de mayor responsabilidad o importancia, se tiene primero que cumplir y probar la capacidad, la experiencia y un desempeño satisfactorio en los cargos de menor responsabilidad. Por último, todos los cargos de autoridad están expuestos al escrutinio y control de toda la población, a través de la asamblea comunal, la cual es la máxima autoridad en la comunidad.



Plenaria del Encuentro Regional por la Defensa de Nuestros Territorios celebrada en la comunidad de Morro de Mazatán, municipio de Santo Domingo Tehuantepec, Oaxaca, en la que participaron más de una decena de comunidades chontales y zapotecas del Istmo en rechazo a los megaproyectos extractivos tales como los mineros, las Zonas Económicas Especiales, presas hidroeléctricas, parques eólicos, entre otros. Diciembre de 2017. Fotografía: Rafael E. Lozano



Paisaje desde San Juan Evangelista Analco, distrito de Ixtlán de Juárez, Oaxaca, durante la séptima edición del Campamento Audiovisual Itinerante (CAI). Nuevas tecnologías y metodologías de comunicación son adoptadas constantemente y de diversas maneras por las comunidades de la Sierra Norte para representar y reproducir su cultura, dando auge a nuevas producciones de Cine y Radio Comunitaria. Julio 2018.

Fotografía: Rafael E. Lozano

gonías y cosmovisiones, la vida ceremonial, las expresiones artísticas, la división del trabajo, la vestimenta, la preparación de alimentos, la herbolaria y medicina tradicional entre otros.

No desarrollaré aquí la descripción de estos elementos *auxiliares*, como tampoco profundizaré en las deficiencias y complejos retos que también existen tanto en la conceptualización como en las prácticas comunales actuales; por ejemplo, (es importante señalarlo) los roles y mecanismos de participación y respeto a los derechos de las mujeres. Sin embargo, considero importante comenzar a dibujar (o introducir) así la complejidad de estos sistemas de vida. Pues, como asegura Benjamín Maldonado (2003:14):

“Desde su formación, la idea ha estado ligada a la idea de autodeterminación, que en el lenguaje actual es la autonomía. Es precisamente la comunalidad la que se constituye en las condiciones necesarias para la autonomía: la reciprocidad basada en el principio de la ayuda mutua, el poder en manos de colectivo constituido en asamblea, la voluntad de servir gratuitamente durante años a la comunidad en diversos cargos a pesar de ser onerosos, la defensa de un territorio histórica y culturalmente propio, son elementos suficientes para un régimen de autonomía en condiciones propicias, y esas condiciones son las que confisca en Estado (...).”

En ese ánimo prefiero (en vez de continuar ahondando en

Un niño mira a la cámara en Santa María Zapotitlán, municipio de Santa María Ecatepec, Oaxaca. Pueblo chontal en resistencia contra la empresa minera canadiense Minaurum Gold Inc, la cual amenaza los territorios, ecosistemas y salud de los habitantes de la región. Febrero de 2018.

Fotografía: Rafael E. Lozano





Comuneros y habitantes de Santa María Zapotitlán, municipio de Santa María Ecatepec, Oaxaca, reciben a concejales del Consejo Indígena de Gobierno (CIG) en su recorrido por el estado y el país. Febrero de 2018.
Fotografía: Rafael E. Lozano

las descripciones teóricas sobre comunalidad) compartir desde una disciplina en la que me siento en mejores condiciones y *posicionalidad* para ofrecer una mirada más: la fotografía. A través de esta serie de fotografías los invito a ver directamente los gestos de las y los protagonistas de la vida comunal: quienes la viven, la practican, la problematizan, la cambian, la dotan de sentido y la defienden.

Porque no somos pocos quienes creemos que en esos modos de vida (como en muchos otros similares) no solo hay pasado; me sumo a las y los jóvenes, adultos y niños que se sienten despojados de futuro, pero que creen que en las comunidades y pueblos originarios se han venido sembrando, rebelando y resistiendo (por siglos) claves cuyos frutos nos pueden dotar de orientación y alivio en estos tiempos de guerra y desolación; y como tal, estamos convencidos de que conviene aprender en conjunto para —desde abajo y entre nosotras y nosotros— recuperar el porvenir que nos ha sido arrebatado.

1 Por ejemplo, el Centro de Encuentros y Diálogos Interculturales – Universidad de la Tierra en Oaxaca, A.C. (CEDI-UNITIERRA), el colectivo Colmena Oaxaca, caminando con el CIG-CNI, y Ojo de Agua Comunicación, entre otras.

2 Entre los que se encuentran haber colaborado en la grabación del documental *Gente de Tierra y Nubes* dirigido por Louise Hantson y Matteo Robert Morales. 2017; Oaxaca, México. Así como participar en la séptima edición del Campamento Audiovisual Itinerante (2018) realizado en San Juan Evangelista Analco, en el Segundo Congreso Internacional de Comunalidad (2018) y en el Taller de Estrategias para la Enseñanza Comunitaria (2016) realizados en Guelatao de Juárez.

Fuentes de consulta

Rendón, J. (2003). *La Comunalidad, Modos de Vida en los Pueblos Indios*, Tomo I. México D.F. Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes / Dirección General de Cultural Populares e Indígenas.

Díaz G., F. (2003). “Principios Comunitarios y Derechos Indios” en Rendón, Juan J., *La Comunalidad, Modos de Vida en los Pueblos Indios*, Tomo I. México D.F. Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes / Dirección General de Cultural Populares e Indígenas.

Díaz G., F. (2007). Sofía Robles Hernández; y Rafael Cardoso Jiménez, (comps.) Escrito: *Comunalidad, Energía Viva del Pensamiento mixe*. México: UNAM.

Maldonado, B. (2003). Introducción en Rendón, Juan J., *La Comunalidad, Modos de Vida en los Pueblos Indios*, Tomo I. México D.F. Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes / Dirección General de Cultural Populares e Indígenas.

Maldonado, B. (2002). *Autonomía y Comunalidad India. Enfoques y Propuestas desde Oaxaca*. Oaxaca. Centro INAH Oaxaca / Secretaría de Asuntos Indígenas del Gobierno del Estado / Coalición de Maestros y Promotores Indígenas de Oaxaca / Centro de Encuentros y Diálogos Interculturales.

Martínez L., J. (2003). *Eso que Llamam Comunalidad*. Oaxaca. Dirección General de Culturas Populares del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Oaxaca / Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca, AC.

Martínez L. J. (2013). *Textos sobre el camino andado*, t. 1, México, Coalición de Maestros y Promotores Indígenas de Oaxaca A. C. (CMPIO) / Centro de Apoyo al Movimiento Popular Oaxaqueño, A. C. (CAMPO) / Coordinación Estatal de Escuelas de Educación Secundaria Comunitaria Indígena (CEEESCI) / Colegio Superior para la Educación Integral Intercultural de Oaxaca (CSEIIO).



Comunicación familiar

Beatriz Márquez

Diseño de paisaje.

Mamá de Marina (F4) Sandoval Márquez

Pérdida de la comunicación efectiva y afectiva.

¿Qué es lo que pasa cuando hablamos con nuestras familias? Estamos con diferentes canales abiertos. La contaminación es demasiada. Vamos a algún lugar y vemos pantallas de TV, pantallas para tomar órdenes y ver menús, pantallas en nuestra mesa.

La comunicación hoy en día es muy poco efectiva.

PROPUESTA DE COMUNICACIÓN VERBAL

Hace muy pocos años, disfrutábamos aquellas charlas cuando uno se miraba a los ojos y trataba de expresar vivencias, experiencias, amor, amistad. Hablábamos con gestos, ademanes e incluso con voces diferentes.

Los problemas se resuelven exponiendo, negociando y proponiendo. Las pantallas y palabras se han vuelto frías, reducidas y poco acertadas.

Nos preguntamos mucho por qué tenemos aislamiento en los jóvenes, depresión, soledad y tantos problemas de pareja. Ya no sabemos comunicarnos.



A mí me gusta mucho escribir, pensar, reflexionar pero en documento, escribir de puño y letra. Las cartas de amistad, de amor, ¿aún se hacen?

Yo creo que nuestra decadencia como sociedad se debe al cambio de prioridades, cada uno metido en su trabajo, noticias e imágenes en sus propios dispositivos.

Qué impersonal me resulta una felicitación por mensaje y con un muñeco, foto o gif. ¿No es mejor recibir una llamada, escuchar la voz de un familiar que tiene tiempo que no vemos, escuchar si está contento o sano? Por lo menos para mí sí, y trato desde hace varios años de hablar y buscar un momento de llamar y no mensajear a aquellos que quiero. Darme un momento de paz para escuchar y comunicar aquello que parece especial aunque sea por un minuto. ¿En lugar de 2 o 3 palabras frías y una imagen seleccionada de otra persona? ¿No son mejores las charlas a la hora de la comida sin tecnología presente, tan solo una sobremesa con café o vino para sonreír, convivir y reflexionar?

Me gustan los cafés literarios, las



- Reuniones sin tecnología
- Música en vivo o bohemia
- Fogatas
- Días de campo
- Juegos de calle
- Paseos de perro
- Idas al parque

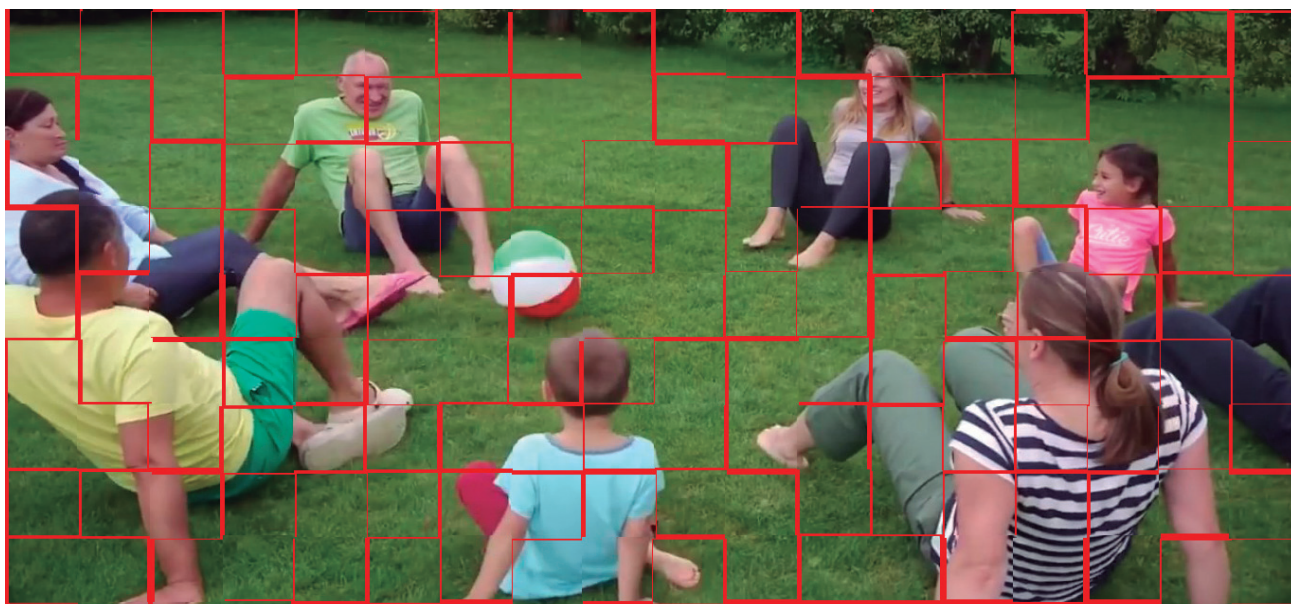
reuniones donde los planes son sociales y no tecnológicos, donde el contacto físico sigue siendo importante, un abrazo, un beso, una mirada. ¿Hacia dónde vamos con esta vertiginosa tendencia de pantallas? Hemos perdido la capacidad de memorizar por que no hacemos el intento de aprendernos un solo número, se acaba la pila o perdemos el celular y somos unos totales inútiles.

Los juegos de patio, calle o parque, si no somos bebés o infantes, ya no los hacemos. Corremos o nos ejercitamos enchufados en lugar de platicar y esforzarnos por convivir en el poco rato que tenemos alguien cerca.

La socialización también se practica, si no se olvida. Ahora vemos adolescentes raros, antisociales y fríos. Metidos en sus pensamientos e imágenes dentro de un teléfono.

La tecnología me parece muy útil, sin embargo todo abuso es nocivo y estoy segura de que abusamos a diario de ella.

Mi propuesta no es nueva, es simple y asertiva; hemos olvidado cómo comunicarnos.





La comunicación con nuestros padres

Erick Duarte Barrios

Alumno de Upper 6

Es un hecho que la relación más cercana desde que llegamos a este mundo es la que tenemos con nuestros padres. Ellos son quienes, en gran parte, nos han dado la mayor orientación para nuestra formación como individuos y deberíamos estar agradecidos por tanto que nos han dado. Tristemente, a consecuencia de ese dinámico fluir de la existencia con el que cargamos al crecer, arribamos al sitio donde el vínculo que tenemos con nuestros progenitores llega a un punto de declive.

No es raro llegar a la adolescencia y sentirnos totalmente en control con nuestras emociones: no queremos ninguna ayuda externa. Nos hallamos en una etapa en la cual nuestra necesidad por independizarnos es considerable. Según el Dr. D'Arcy Lyness, un psicólogo especializado en la adolescencia originario de Pensilvania: "la mente de una persona se desarrolla de varias formas diferentes durante la adolescencia. En esta etapa, no solo desarrollarás notablemente las habilidades para resolver problemas y la facultad de tomar decisiones responsables, también examinarás diferentes valores y creencias y profundizarás en el conocimiento de ti mismo en mayor medida que en ninguna otra etapa de tu vida".¹

A veces llegamos a rechazar la ayuda, consejos, opiniones, o cualquier tipo de observación por parte de nuestros padres. A pesar de que nos hagan comentarios armoniosos, esporádicamente los refutamos de manera hostil. Y sí, se sabe que la pubertad genera cambios emocionales y por eso llegamos a reaccionar de esta forma; sin

embargo, tenemos que darnos cuenta de que a veces la manera en que les hablamos no es correcta y debemos analizar la ética en nuestras acciones. Hay que saber que nuestros padres quieren lo mejor para nosotros y de la mejor forma ellos desean transmitirnos los consejos de vida más útiles para nuestro sano desarrollo. Estos consejos debemos tomarlos porque mamá y papá tienen toda una vida llena de experiencias que nosotros apenas comenzamos a vivir o ni siquiera hemos llegado a experimentar. Los padres saben cuáles son las mejores decisiones que debemos tomar. En su vida ellos



quizá han pasado por lo mismo que nosotros y escucharlos nos garantiza aumentar nuestras posibilidades para alcanzar el éxito que anhelamos.

Los consejos más mencionados por nuestros padres (los cuales debemos seguir) pueden estar relacionados con las drogas, los excesos, el deporte o la alimentación, entre otras cosas, pero hay una infinidad de consejos que nos resultarían extremadamente útiles para mejorar habilidades y poder destacar entre los demás. Un ejemplo es el ligue. Sería una mentira decir que no necesitamos el ligue en nuestras vi-

das. No se puede negar que la vida amorosa forma parte y es una de las más importantes de las personas. Esta está presente desde que somos pequeños y continúa con nosotros toda la vida. Si nos atrae alguien y queremos tener algún tipo de contacto con esa persona, la mejor forma de hacerlo es ligando, y esta habilidad puede resultar muy fructífera para conseguir conquistar a esa persona que tanto anhelamos. Y si bien aprendemos a ligar desde que somos adolescentes (el ligue nos empieza a parecer crucial en esta etapa), tener más información sobre cómo hacerlo nos proporcionará una ventaja comparados con las personas que no aprendieron a ligar.

El tener miedo o dudas para comunicarnos con nuestros padres acerca de cómo conseguir lo que queremos, o simplemente al rechazar la comunicación por completo, dejamos de aprender muchas cosas, tales como habilidades sociales, académicas y

personales, entre otras. Hay que empezar a hablar más con nuestros padres, a ellos los hace felices que nos mantengamos en comunicación constante, que les demos confianza, madurez y amor. Los padres han dado y darían mucho por nosotros, lo menos que podemos hacer es regalarles diez minutos de nuestro tiempo y de nuestra vida.

Fuentes de consulta

1 *Hablar con tus padres - u otros adultos* (2015). [En línea]. Disponible en: <https://kidshealth.org/es/teens/talk-to-parents-esp.html>

EL ALCANCE DE LA COMUNICACIÓN



Comunicación y comunidad: apuntes para una escuela

Rodrigo Bengochea

Editor de Libros. Papá de Luciana (G2) y Mateo (F1)

Bengochea Miranda



El término *comunicación* es polisémico y la diversidad de significados de la palabra que nos ocupa es amplísima, incluso cuando se define claramente el contexto específico donde se ha utilizado. *Comunicación* significa cosas muy diversas. Por ejemplo, es distinto hablar de los medios de *comunicación*, de la comunicación de los padres con los hijos, de la *comunicación* con los animales, de la *comunicación* con los extraterrestres o, incluso en sus vertientes menos comprensibles y probables, de la *comunicación* en pareja.

Ahora bien, la polisemia del término no es el único inconveniente que enfrentamos cuando buscamos estudiarlo. Tal vez lo más complicado de atajar es su popularidad, y es que al término se le ha dado un estatus que sin duda alguna no le corresponde. Hemos llegado incluso a definir al ser humano en términos de su capacidad de comunicarse porque eso nos distinguiría de otras especies. ¿Tienes un problema en tu corporación? Mejora la comunicación. ¿Tienes un problema de pareja? Mejora la comunicación. ¿Tienes un problema con tus hijos? Mejora la comunicación. Pareciera que prácticamente todo tiene una solución por la vía de la comunicación, o lo que es peor, pareciera que casi cualquier problema se debe en parte a la comunicación.

Para ir más allá al enumerar las razones de nuestro escaso optimismo, como corresponde con un término tan popular, no solo todos creemos saber de qué se habla cuando hablamos de comunicación sino que además todos tenemos la certeza de que sabemos comunicar. Así pues, tengo que decirlo aunque para muchos sea obvio, es necesario que incluso quienes nos hemos especializado en alguna de sus vertientes reconozcamos que la popularidad de palabra *comunicación* ha excedido por mucho su claridad y, por supuesto, sus alcances reales. No todo es comunicación, ni todo se resuelve con comunicación, ni tiene la culpa de todo... Escribí “de todo” porque de algunas cosas sí.

Comunicar es relacionar

Producto del gran peso que hemos puesto en la comunicación, pero también como consecuencia de los problemas que sí es capaz de resolver y administrar, hoy día es prácticamente aceptado por cualquier persona que esta es una actividad indispensable para cualquier organización.

Hacer comunicación dista mucho de solo informar, elaborar y hacer llegar mensajes; está lejos de reducirse a realizar publicidad para tener comunicados atractivos. Actualmen-



te, cuando hablamos de hacer comunicación, nos referimos a algo que se parece más a **construir una relación con la audiencia**. Y es que pasará rápido por aquí pero no debe dejar de entenderse que aquí está el meollo de todo este asunto: **comunicar es una acción, pero cualquiera de nuestras acciones también es comunicación**.

Yo que solo estoy escribiendo, ya estoy agobiado. No quiero ni pensar en lo que deben sentir quienes tienen esta tarea en sus manos. Pero es importante decirlo: en toda organización que tenga la intención de hacer comunicación, **¡debe haber alguien a cargo de esa tarea!**

Construir esa relación con la audiencia es una tarea sumamente compleja; construirla en los términos deseables para la organización es todavía más difícil. Modificar nuestra relación con la audiencia parte, en principio, de modificar nuestra forma de entender la comunicación. Seguir anclados a la idea de que comunicar es informar o hacer publicidad es el primer paso para que nada cambie en términos de la eficacia de nuestras acciones de comunicación.

Las historias nos pueden unir (o no)

Para construir comunidad, para que nuestras acciones de comunicación hagan eco en la audiencia, hoy día las colegas estrategias de la comunicación están contando historias. Las historias mantienen un vínculo emocional entre la audiencia y las instituciones.

En el mundo de los colegios, esta estrategia se entendió e incorporó pronto, por ejemplo, exhibiendo las historias de éxito de los exalumnos; sin embargo, elegir al exalumno dio la posibilidad de elegir la historia que se quería contar: una historia de triunfo económico, de compromiso social, de ascenso social, y cómo el colegio le dio las herramientas para conseguirlo... La elección de la historia para este ejemplo dependería, como es normal, de la composición de la comunidad escolar, de sus intereses y aspiraciones, de quiénes queremos que se identifiquen con la comunidad... Y quiénes no.

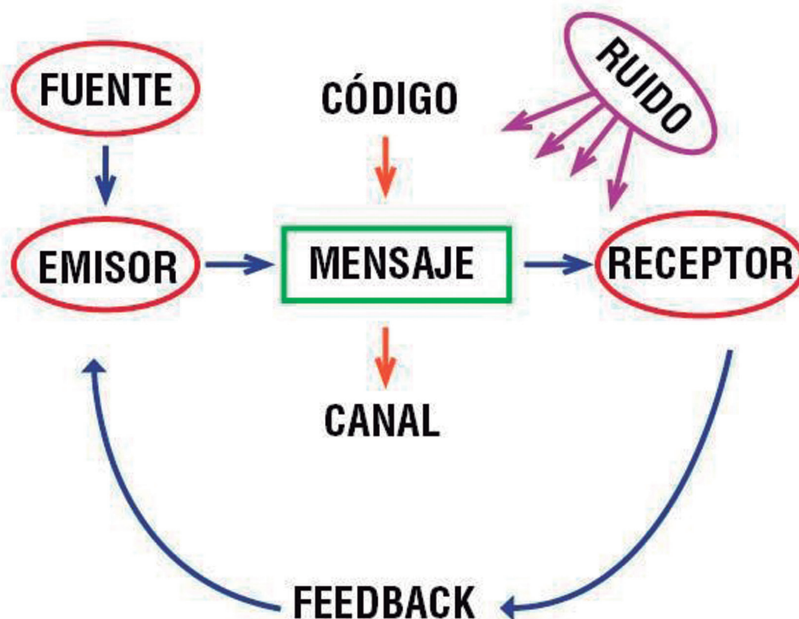
Esas historias vertebran el eje de nuestra comunicación en comunidad y fortalecen la comunicación de los valores que nos mantienen con la sensación de grupo, pues suponemos que los compartimos con el colectivo.

¿Y cómo sabemos quiénes somos?

Para conocer las aspiraciones de los individuos que conforman nuestra comunidad (como comentamos antes) y cómo cambian esas expectativas con el tiempo o como resultado de coyunturas, las organizaciones requieren desarrollar una habilidad que tiene poco o nada de intuitiva, y que es compleja dada la sofisticación técnica que implica y lo poco inculcada que está como práctica en la cultura tanto personal como organizacional: **escuchar**.

Suena duro pero es así; es crudo reparar en lo poco que escuchamos como personas y por lo tanto lo mucho que eso afecta la cultura de la escucha en nuestras organizaciones e instituciones de todo tipo. La comunicación de las organizaciones suele entenderse como algo unilateral, horizontal, asimétrico, de una sola vía, como algo que entrega la organización a la audiencia. “Es una organización transparente, informa constantemente” equivale a “es una organización buena, noble, no oculta nada”. Todo bien hasta aquí si nos referimos a los mínimos, a las acciones que de no suceder hoy día resultarían inaceptables en lo general. Sin embargo, insisto, se suele atender poco o nada un elemento del paradigma de la comunicación por considerarlo innecesario tanto a nivel personal como a nivel organizacional: **la retroalimentación**.

La retroalimentación (o *feedback*) es esa información que regresa como consecuencia de nuestras acciones.



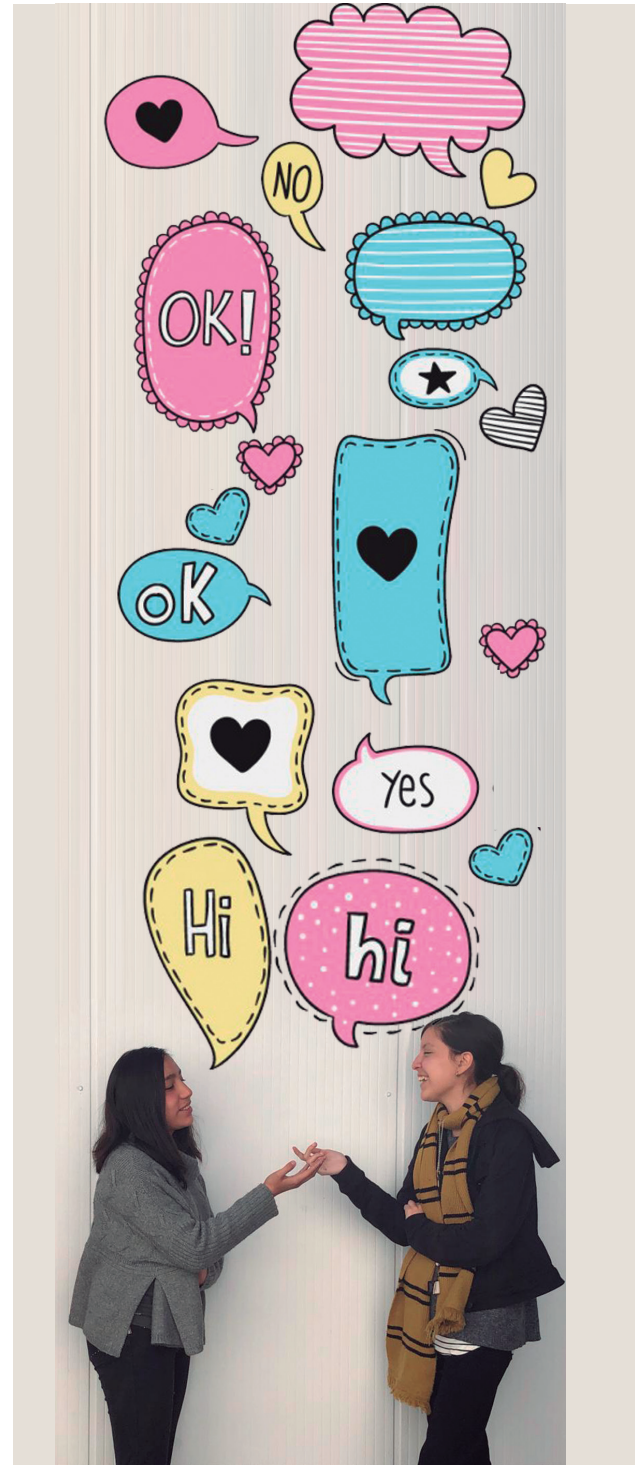
¿Cómo podemos “escuchar” esa retroalimentación cuando hablamos de la comunicación de una institución? Las técnicas son múltiples. Comúnmente, en comunidades cerradas como lo es una escuela, se pueden realizar entrevistas cara a cara, se pueden realizar encuestas, además de tener un sistema que permita identificar las coincidencias en las comunicaciones de todo tipo que recibe el colegio de la comunidad para hacer una lectura correcta de ellas.

Ya te escuché pero... Acéptame como soy

¿Y si finalmente ya caímos en cuenta de lo importante que es escuchar, pero no solamente eso, sino que además efectivamente estamos escuchando, ahora qué hacemos con todo eso? Seguramente no es poca la información que ya tenemos para este momento y mucho de lo que ahora sabemos nos debería quemar en las manos (la “ceguera de taller” suele sacudirse con la escucha). No se resuelve de un día para otro ni nos dice de una vez y para siempre qué hacer con todo eso que ahora sabemos; sin embargo, la forma en que procesamos esa escucha determina nuestra estrategia de comunicación (recuerden, la comunicación como la construcción de una relación con la audiencia y no como información): ¿la comunicación será un facilitador para trazar nuestro proyecto estratégico o estará al servicio de objetivos estratégicos ya trazados?

No le demos vueltas, ya en este punto ni sentido tiene detenerse a explicar por qué, pero efectivamente las acciones de una empresa, una escuela, una institución de gobierno, no son casi nunca resultado de la voluntad popular. Los miembros de una institución tienen una responsabilidad específica relacionada con las acciones y la administración de esa institución; es decir, son responsables de su gestión y dan cuentas por sus decisiones. Sin embargo, la información que tenemos al escuchar es un diagnóstico que nos puede permitir adecuar algunas acciones de la organización. Por ejemplo: explicar con mayor detenimiento algunos temas, detectar intereses específicos, buscar resolver la apatía y falta de participación, encontrar estrategias para el conocimiento y apego a las reglas de la comunidad, aclarar funciones y límites de responsabilidad, identificar los mejores canales para dar información (de acuerdo con la naturaleza del mensaje), incluso analizar las mejores vías para escuchar a la comunidad.

Hay una relación circular entre la organización y la comunidad que debería hospedarse ahí donde hemos descrito la comunicación. De ser virtuosa, esta relación debería adoptarse como un elemento de nuestra cultura organizacional, de modo que ninguno de los elementos sean concebibles sin el otro.



Fuentes de consulta

- Canel, M.J. (2018). *La Comunicación de la Administración Pública*. Para gobernar con la sociedad, FCE, Ciudad de México.
- Canel, M.J. (2007). *La comunicación de las instituciones públicas*, Tecnos, Madrid.
- Arrollo, L. y Yus, M. (2007). *Los cien errores de la comunicación en las organizaciones*, ESIC Editorial, Madrid.



Transmedialidad y comunicación en nuestra comunidad

Ana Eloísa Salas Westphal

Licenciada en Publicidad, productora audiovisual.

Mamá de Lucía (F4) y Lorena (F2) Ortega Salas

El concepto de transmedialidad se refiere a la convergencia de los medios en un sistema complejo, en donde estos interaccionan y se complementan.

No es lo mismo que el término “multimedia” ya que al usar “trans” nos referimos a algo que va más allá de la mera combinación y que da origen otro fenómeno, proceso, etc.

de la información que llegaba a los espectadores —a veces manipulada— han perdido poder y credibilidad frente a una audiencia que hoy tiene acceso directo a la información y puede obtenerla de distintas fuentes a una velocidad que antes era insospechada. Las audiencias, en efecto, se han empoderado frente a los medios.

Transmedia_multiplataforma. Fuente: fr.dreamstime.com



Así, más allá de hablar de que usamos varios medios, se trata de cómo su interrelación da lugar a algo nuevo.

Cambios y más cambios

Empiezo por contextualizar que para los que venimos del siglo XX, los cambios en comunicación han sido grandes y veloces, casi violentos. Lo que se practicaba y discutía hace veinte años en materia de medios de comunicación ya está totalmente fuera de uso. Los grandes medios, poseedores

Hoy día, entre plataformas, aplicaciones y dispositivos, con solo mover un dedo, el entretenimiento, la información y la formación para obtener lo que deseamos se consiguen a demanda, cada vez más dentro de una burbuja personal, en un medio individual, dócil a los requerimientos de cada quien. Esto puede alejarnos de la comunicación directa persona a persona (veamos que aun con los más cercanos se mantiene una comunicación a través de los medios digitales) pues el uso de los dispositivos móviles tiene un carácter invasivo; ocupan todos los ámbitos de la vida cotidiana a cual-

quier nivel, proporcionan satisfacción rápida a niños y adultos. Por otro lado (además de los medios masivos, predominantes durante mucho tiempo), los medios digitales dictan el lenguaje, la moda, los estilos de relacionarse y los temas de los que se habla (un ejemplo es el hecho de que ya no se cuentan chistes en las reuniones porque estos se reenvían al instante a los amigos).

La transformación ha sucedido tan velozmente que no hemos podido reaccionar ante los cambios, nos rebasan. Pero dejando de lado el desconcierto, es una realidad que la digitalización, la convergencia mediática, el aligeramiento en la producción de mensajes, la interoperabilidad de redes, la globalización de comunicaciones, la plataforma y comunicación móvil son cambios que debemos tener en cuenta para imaginar nuevas formas de comunicación efectiva en nuestra comunidad educativa.

Imágenes que hablan

Quizá una de las maravillas de las posibilidades de la comunicación entre personas hoy es la expresión a través de imágenes. La narrativa se ha modificado con la producción de mensajes simples y a bajo costo donde predomina lo visual y hay un gran desarrollo de aplicaciones que incluyen la posibilidad de elaborar los mensajes con imágenes, videos, iconos. Nuestros jóvenes se convierten en expertos de este nuevo lenguaje, tienen la facilidad y la tendencia a pensar en términos visuales y comprenden e interpretan las nuevas narrativas.

En su momento, hace unos veinte años hubo un repunte de la palabra escrita, cuando surgieron los correos electrónicos y los mensajes de texto. No obstante, ahora se ha ido migrando hacia las imágenes, los videos, los iconos y los símbolos; casi podemos comunicarnos mediante una suerte de códigos donde una sola imagen transmite todo un mensaje.

Las aplicaciones y plataformas actuales —que han hecho posible que cada uno emita mensajes con fotos, videos, di-



Transmedia_dispositivos. Fuente: economixtv.com

bujos de manufactura y consumo fácil— están hoy en la punta de los usos y las narrativas, lo cual resulta evidente en Instagram, Youtube o Facebook.

Tenemos también el surgimiento de nuevos líderes de opinión, los llamados “*influencers*”, quienes producen de modo activo videos muy cortos y en grandes cantidades con información que no se alcanza a verificar cuando ya está en un video nuevo al día siguiente... Ahí otra característica del siglo XXI: la poca tolerancia para los mensajes largos y complejos.

Una audiencia activa

Hasta aquí hemos hablado de medios; ahora bien, la audiencia ha ido dejando la postura pasiva que ocupaba comúnmente para convertirse en parte del proceso de producción de la información que circula en los medios. El desarrollo de plataformas conversacionales donde los usuarios pueden participar aportando opiniones, conocimiento, fuentes de información adicionales y reflexiones, se da tanto entre comunidades con algún interés afín como en grupos de fans de series televisivas, de personajes, espacios para las ciencias. Los medios ya no son los dueños exclusivos de la información y las audiencias gustamos de tener este empoderamiento con el conocimiento directo de la realidad y tomamos acción participativa.



Transmedia_relaciones cercanas. Fuente: noticias.universia.com.ar

Y es aquí donde entra el término **transmedial** para determinar el uso o convergencia de más de un medio en un proceso comunicativo. Podemos ver que los medios ya no son entes aislados de impacto individual. Cada vez con mayor frecuencia hay plataformas que a su vez entran en relación con otras (plataformización) y que se potencian en su relación, como es el caso de Google y Wikipedia, por ejemplo, además de —algo muy significativo en los últimos tiempos— el desarrollo de espacios para que la audiencia



tenga voz en ellos. Tal es el caso de algunas páginas de fans de series de televisión en que los televidentes participan en adivinar el curso de la historia en el programa o encontrar pistas; o aplicaciones GPS en que las personas aportan la información que es útil para todos los usuarios y se combina con la que el medio emite. Hablar de transmedialidad es hablar de participación, de una audiencia activa.

¿De qué manera, entonces, podemos hacer uso de los desarrollos tecnológicos para generar una comunicación transmedial, participativa, que fortalezca nuestra relación y crecimiento?

Ante tanto estímulo y avance tecnológico pareciera que las palabras no son suficientes para elaborar mensajes y hacer relación, aunque sabemos que la palabra tiene un efecto contundente y directo en la mente, nosotros también podemos ir más allá como comunidad.



Actualmente usamos los medios que tenemos al alcance, por ejemplo, los padres de familia usamos las redes sociales para permanecer en contacto pero no hemos logrado del todo una acción coordinada y efectiva en cuanto a formación de comunidad; apenas algo que nos permite estar informados de algunas cuestiones, algunos apoyos sociales y ¡paramos de contar! La escuela tiene sus medios digitales también que nos mantienen informados, mas los espacios conversacionales podrían resultar una interesante herramienta nuestra comunidad y para su uso en educación. Entre otras características, abre canales para posturas activas y propositivas ya que implican la participación a distintos niveles.

La proximidad entre personas se fortalece con una comunicación efectiva

La cercanía física de una comunidad es insustituible en tanto sus miembros le demos su lugar y desarrollo. En la proximidad se da la cooperación y la relación con los demás, primero porque los demás están físicamente en la escuela y porque muchas tareas escolares, comunitarias y sociales no pueden realizarse en solitario sino conformando un grupo organizado, además de que se comparten valores y actividades, códigos, lenguajes y posturas con que la misma escuela se pronuncia y que seguimos.

Tomando en cuenta el valor de lo presencial, la comunicación formal en comunidad debiera tener la combinación de esto con la tecnología. Por ejemplo, de festivales, foros y convivencias personales en combinación el uso coordinado y organizado de plataformas que enriquezcan un ambiente de confianza, respeto y que promuevan la expresión y la creatividad.

Algunos espacios pueden darse entre todos los miembros pero otros pueden ser solamente de algunos grupos como: de padres o de estudiantes o de padres y docentes o de exalumnos, estimulando la autonomía personal, la capacidad crítica y la vertiente expresiva en un ambiente cercano, afectivo y confiable. Desde luego, acciones así requieren un esfuerzo en formación para el discernimiento de la información y el manejo de los medios.

Sabemos que algunas instituciones universitarias ya establecen puentes de relación interactiva mediante el uso de más medios digitales en convergencia: estaciones de radio y televisión por internet, revistas en línea, portales educativos que están ligados a otras plataformas globales, publicación de materiales didácticos y de investigación, foros y espacios de cooperación en que se estimula el uso creativo de las herramientas de comunicación para el desarrollo común, todas con opciones conversacionales de forma coordinada y enfocada.

Podríamos utilizar estos maravillosos avances comunicativos tecnológicos reconociendo sus posibilidades para aumentar y mejorar nuestra cercanía, dejando la postura reactiva atrás y caminando comunicados con una conciencia crítica capaz de distinguir entre los intereses inherentes a cada persona, a uno mismo y las conductas que son inducidas por estímulos externos y por influencias masivas.

Fuentes de consulta

- De Toro, F. (2018). *Transmedialidad*. PDF.
- De Toro, F. (2016). *Transdisciplinariedad y Transmedialidad* Kurapel-Lepage. PDF.
- Pérez Tornero, J. M. (2017). *El contexto de la transmedialidad*. [En línea]. Disponible en: <http://www.aikaeducacion.com/wp-content/uploads/2017/02/El-contexto-de-la-transmedialidad-Jose-Manuel-Perez-Tornero-AIKA.pdf>
- Pérez Tornero, J. M. (2015). *El uso audiovisual en las aulas*. Barcelona, Aula Planeta.
- Galán Ugartemendía, J. I. (2012). *Transmedialidad*. [En línea]. Disponible en: portalcomunicacion.com/lecciones_det.asp?Ing=esp&id=71.2012
- Pérez Tornero, J. M. *Relación entre comunicación y educación*. [En línea]. Disponible en: http://www.mediamentor.org/files/attachments/Guia_Mentor_2.pdf



Comunicando... ando

Carlos Ochoa Campos

Director Creativo ForumStudio®. Diseñador Gráfico Industrial. Papá de Paulina (U6) y Brenda (F4) Ochoa Gamoneda

Una de las principales necesidades del ser humano es la comunicación. No existe diálogo, entendimiento, comercio ni otro tipo de interacción humana sin la necesidad de comunicar algo.

La comunicación comparte y une pensamientos, ideas, enfoques, pero más allá de eso expone y propone múltiples expresiones que influyen en todos los ámbitos de la vida cotidiana y uno de los campos donde más “atacados” nos vemos, es en el consumo.

Aun cuando el “consumo” no es una acción bien percibida por la sociedad, no deja de ser la fuente de ingresos para gran parte de la misma, los cuales se generan a través de productos o servicios que para poderse diferenciar requieren o dependen de la comunicación. Por ejemplo... ¿qué sería de una visita al supermercado si todos los productos se expusieran con etiquetas blancas sin ningún descriptivo que los identificara? O, ¿qué sería de múltiples campañas publicitarias para compañías telefónicas sin poder diferenciar cuáles nos exponen sus mejores planes?

bimos directamente pero sí a través de los sentidos. En un día cotidiano nos enfrentamos a todo tipo de medios de comunicación: publicaciones (revistas o periódicos), radio, televisión, la interacción con nuestros familiares, amigos o compañeros de trabajo, redes sociales, anuncios publicitarios, estímulos en nuestro entorno laboral o al contacto con objetos.

En una visita promedio de treinta minutos al supermercado nos exponemos a más de 12,000 mensajes, donde todos los productos enfrentan la batalla de captar, en tan solo cinco segundos, la mirada de audiencias y consumidores. Es ahí donde la comunicación a través del empaque hace su trabajo.

El empaque es el medio de publicidad más convincente que con diseño y comunicación expone los atributos y beneficios del producto. Estos le dan vida a su esencia y por consiguiente le aportan valor respecto a su competencia. Muchas veces, nuestra toma de decisiones se basa en la calidad, la honestidad y la manera como se describen los mensajes, todos estos en conjunto con la imagen general que nos ofrece el producto dentro de la categoría a la que pertenece.



Quien haya tenido la oportunidad de caminar por Times Square en Nueva York ha sido víctima del mayor ataque masivo de consumo: en tan solo siete minutos cerca de 5,000 mensajes son emitidos. Existen estudios que revelan que el ser humano está expuesto a más de 30,000 mensajes cada día, de los cuales muchos no son percibidos ni los reci-

¿Cuántas veces nos hemos sentido indecisos entre dos productos simplemente por la imagen que nos proyecta, por la calidad de su impresión, por su manera de exponer los mensajes o de evaluar si lo que percibo en general es realmente de valor respecto a su precio y conforme a lo que me comunica?



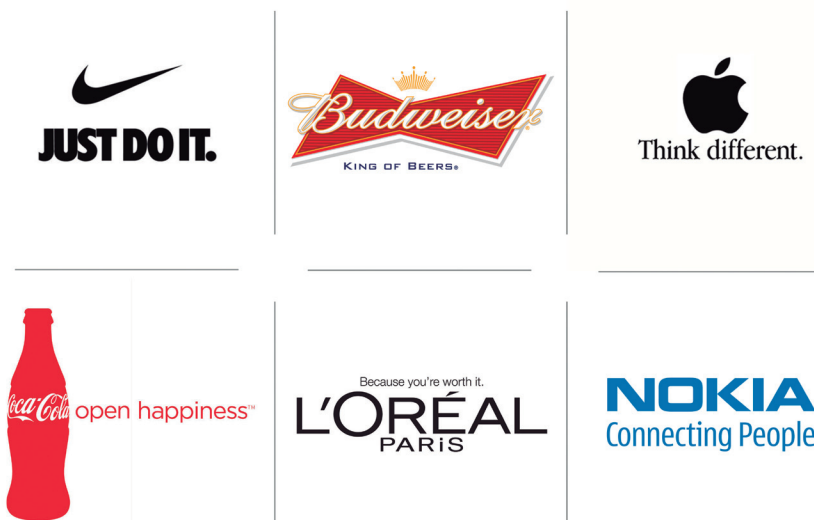
Parecería fácil afirmar que el diseño del empaque es un tarea sencilla, pero el consumo ha evolucionado y, por otra parte, las regulaciones que en materia de legislación se han impuesto para mantener informada a la sociedad sobre los pros y contras de ciertos productos, sobre todo en el sector alimenticio, son cada vez más estrictas y conllevan a las empresas a declarar mensajes con fundamento. Además, por el lado del diseño, se busca mayor innovación y mejorar la comunicación visual para sobresalir en el anaquel.

Estamos en una transición en la que tanto creativos como empresas nos enfrentamos a la mentalidad del consumo de las nuevas generaciones, las cuales critican por desconocimiento la razón de muchos productos que nacieron décadas atrás. Las nuevas generaciones, en específico los *millennials* (nacidos entre 1980 y 1995) y *centennials* (entre 1996 y hoy), han empezado a reactivar la economía de productos que fueron sustituidos por la industrialización. Para ellos regresar a los básicos es una necesidad, razón por la cual los productos orgánicos o de proceso artesanal han retomado auge. En la actualidad, los creativos debemos identificar oportunidades acorde a la manera y forma de pensar de estas generaciones para entablar un diálogo que los haga sentirse “consentidos y afines” a las marcas por lo que las empresas han transformado sus productos y han innovado o adquirido nuevas líneas de negocio para mantenerse activos en el mercado.

El entendimiento con las nuevas generaciones parte de entrar en su mundo; la tecnología y las redes sociales son su principal canal de comunicación pero es necesario identificar cuál es el enfoque de su estilo de vida y cómo se conectan entre sí. Hoy parece ser que entre más activo estés en las redes más tomado en cuenta eres, corriendo el riesgo de que si algún comentario no es positivo, eres borrado con un simple clic. Los “*influencers*”, además de beneficiar marcas también las destruyen con simples comentarios que se expanden en segundos entre sus seguidores. Por esa razón es importante estudiar y analizar el perfil de las audiencias para identificar el tono y estilo de nuestra comunicación.

Para establecer la comunicación adecuada de un servicio o producto a través de la marca, es importante entender su razón de ser, qué la hace diferente al resto de su competencia, qué hace por mí o qué beneficios aporta. Cuando estos “mensajes clave” son identificados, es momento de revisar

que su imagen e identidad concuerden con su personalidad, con los “*drivers*” o factores de compra que establecen la categoría a la que pertenecen y focalizar un valor o atributo que defina el diálogo con el consumidor. Estos mensajes al final son identificados bajo una frase de posicionamiento en torno a su esencia, por ejemplo:



Y estos mensajes pueden perdurar por un largo tiempo o variar de acuerdo a las necesidades o factores del mercado, pero siempre bajo los mismos criterios a menos que se haga un replanteamiento de su esencia.

Definida la esencia de la marca y lo que debe comunicar, los productos o servicios son las ofertas que engloban toda la estrategia de negocio acorde a una arquitectura de marca, son los portadores de la comunicación física o emocional con la que el consumidor entrará en interacción, y para diversificar su comunicación es importante definir parámetros acorde al perfil de consumidor identificando niveles socioeconómicos y rangos de edad.

La comunicación es fundamental para mantener vivas a las marcas, razón por la cual como comunicadores debemos tener presente qué hace la competencia, qué necesidades presenta el consumidor y qué se requiere ajustar o cambiar en la estrategia de las marcas para seguir presentes en la mente de sus audiencias.

¿Cómo desarrollar la personalidad y estructura de comunicación de un producto?

Existen tres puntos clave:

El primero y más importante a considerar es que no existe un producto igual a otro aun cuando en el mercado haya



Crédito: Book ForumStudio®



semejantes dentro de una misma categoría. Por naturaleza son desarrollados bajo condiciones y acciones completamente diferentes y eso ya es un diferenciador.

El segundo punto es identificar dentro de su naturaleza los atributos que conforman su valor agregado, qué beneficios aportan ya sea al consumidor o para el objetivo que fueron desarrollados, los cuales en síntesis construyen la esencia del producto y se enfatizan a través de la comunicación.

El tercer punto se fundamenta en la innovación. ¿Cómo o qué hacer para que el producto sobresalga en el punto de venta? Las tendencias de consumo se basan en la búsqueda de alternativas para que los productos o servicios, ya sea por acabados, materiales, formas o simple comunicación, llamen la atención de las audiencias.

Ludwig Mies van der Rohe, arquitecto alemán expresó: **“menos es más”** y esto, llevado a la comunicación, es completamente afín. La jerarquía y limpieza de la comunicación es esencial para determinar que los mensajes sean mínimos, exactos, honestos y directos.

Todo esto en conjunto —llevado a una plataforma de identidad donde el diseño a través de estilos tipográficos, códigos de color, imágenes y materiales— transforma la imagen de los productos para acercarlos a los diversos segmentos de mercado. Otro punto importante es el entorno en el que se desempeñan los productos: todas las categorías manejan



Crédito: Book ForumStudio®

parámetros de comunicación que son códigos establecidos para generar impulsos visuales o sensitivos hacia el consumidor y donde es fundamental aclarar los mensajes conforme al discurso del producto respecto a su audiencia.

Los impulsos de compra son subjetivos y la comunicación que se determina en los distintos pasillos de un supermercado está fuertemente ligada a la experiencia que transmiten las marcas.

Fuentes de consulta

- Ochoa, C., Angilella, F. (2004). *FiveSeconds*. ForumStudio®
- Rovell, D. (2005). *First in Thirst. How Gatorade Turned the Science of Sweat into a Cultural Phenomenon*. AMACOM.
- Du Puis, S., Silva, J. (2011). *Package Design Workbook*. Rockport.



Crédito: Book ForumStudio®



Propaganda religiosa y su relevancia en el siglo XXI

Maria Gomberg y Ana Hernández

Alumnas de F4

La propaganda: un medio de comunicación que vemos de reojo todos los días. Desde pósters sobre la alimentación sana en la entrada de Diligencias hasta los carteles de gobierno en el Periférico que hablan del abuso de sustancias de la manera más sutil posible. La vemos como un componente de nuestra cotidianidad o, más bien, ni siquiera le prestamos atención. Aunque no lo veamos así, la propaganda y su uso en las redes sociales tiene un impacto extremo en la cultura, sociedad y hasta la politización de nuestra generación.

En este ensayo vamos a explorar dos casos en particular sobre el uso de los medios de comunicación masiva contemporáneos para esparcir la propaganda religiosa.

¿Cuáles serán nuestros dos ejemplos principales para esta indagación?

1. La Iglesia Bautista Westboro (1955)

a. Una institución de 70 miembros (en su mayoría descendientes de su fundador, Fred Phelps) en el pequeño pueblo de Topeka, Kansas, esta iglesia es famosa por sus hiperbólicas protestas antisemitas y en contra de las minorías sexuales.

2. La iglesia de Cienciología (1954)

a. La iglesia de la Cienciología es una religión independiente con alrededor de ocho millones de seguidores a nivel mundial. Esta iglesia busca crear una utopía contemporánea con una concentración en la fama.

Al principio se ven como opuestos. Sus propósitos son al



parecer contradictorios: las religiones que profesan sus miembros buscan la exterminación de la otra y la escala de su alcance es exponencialmente diferente. Sin embargo, las dos iglesias comparten una similitud: el uso de la propaganda y los medios de comunicación para la reclutación de nuevos miembros.

Una iglesia, en nuestras mentes, es un espacio seguro y libre de odio. Con las leyes de separación de iglesia-estado en la mayor parte del Occidente, estamos acostumbrados

a que la religión no es un fenómeno obligatorio: no es un deber, es un derecho. La Iglesia Bautista Westboro crea una experiencia alternativa por todo Kansas. Letreros de colores fosforescentes y con letras gigantes que muestran frases como DIOS ODIAMÉ- RICA o SANTA CLAUS ES SATANÁS rodean a los residentes de Topeka. Su propaganda en internet es igualmente ineludible. Tienen anuncios en Youtube de cinco minutos que son parodias de canciones contemporáneas y son como una plaga de las redes sociales.

Estos métodos de propaganda agresivos le han ganado un lugar a la iglesia en las noticias estadounidenses y han vuelto a esta organización más relevante que nunca.

Una versión más sutil de la propaganda religiosa es la Iglesia de la Cienciología. El hecho de que la propaganda sea más sutil no significa que sea de cualquier manera menos efectiva. Incluso se podría considerar que es más efectiva en algunos casos. La idea principal que la Iglesia de Cienciología busca transmitir por el mundo es que “ayuda a las personas a encontrarse a sí mismas y alcanzar su potencial”. Esto hace que la iglesia no parezca amenazadora y por lo tanto a la gente no le molestan o no le presta mucha atención a sus anuncios de manera consciente. La propaganda de la cienciología se encuentra principalmente en internet, en las redes sociales o en la televisión. Un buen ejemplo de esta propaganda es un anuncio que se transmitió durante el Super Bowl en el 2015. El anuncio dice muchas cosas sobre cómo la cienciología interpreta el mundo pero una de las cosas más importantes que dice es: “Imagina un mundo donde la predicción de la ciencia y la sabiduría de la religión se combinan, bienvenido a la era de las respuestas”. Un método muy común para divulgar la propaganda es a través de las celebridades, pero la cienciología lo hace de manera diferente pues usa a sus miembros famosos para esparcir su mensaje y hacer que la gente sienta subconscientemente que la cienciología los puede hacer famosos o les podría permitir conocer a una celebridad.

Resulta extremadamente claro que estas dos iglesias tienen distintos métodos de transmitir su mensaje al mundo. Es evidente que la Iglesia Bautista Westboro usa métodos propagandísticos más agresivos y que tratan de convencer a la gente de unirse a través del miedo a Dios, mientras que la



Iglesia de la Cienciología adopta un enfoque mucho más tranquilo y seductor. Ambos tipos de propaganda han tenido un impacto muy fuerte en el mundo pues muchas personas conocen estas iglesias y saben su propósito (ya sea de manera consciente o subconsciente). Aunque, si nos basamos en el número de miembros/seguidores que tiene cada iglesia, se podría decir que es más efectiva la de la cienciología, pero nos debemos preguntar a nosotros mismos: ¿se debe a la propaganda o a las creencias mundiales? Porque la Iglesia Bautista Westboro tiene unas creencias que son extremadamente ofensivas en el mundo actual.

En conclusión, se puede afirmar que el impacto de la propaganda, y específicamente la propaganda religiosa, es de gran magnitud en nuestras vidas diarias, aunque no lo parezca. Los efectos de este tipo de propaganda pueden ser masivos, desde decidir unirse a estas iglesias hasta tomar acciones violentas de acuerdo con sus ideales. El simple hecho de que este ensayo haya sido escrito lo demuestra de manera perfecta. Esta propaganda que se encuentra en todos los aspectos de nuestra vida nos está llenando subconscientemente de información que no queremos o no necesitamos y no hay manera de evitarlo. Esto no significa que toda la propaganda sea mala pero sí es un indicio de que como individuos que forman parte de una sociedad en la cual se espera que vivamos con anuncios y propaganda, sí deberíamos tener un entendimiento básico de cómo funciona para que podamos distinguir qué propaganda nos será de utilidad, cuál nos perjudicará y cómo reaccionar ante ello. Los invitamos a que durante un día traten de encontrar toda la publicidad a la que fueron expuestos (ya sea en la calle, en la televisión, en las redes sociales, etc.) y vean y analicen qué impacto tiene en su vida.



La Comunicación

Camila Motta Acosta

Alumna de F1B

¿Qué es la comunicación?

La comunicación es el proceso de transmitir información. Por ejemplo, puede ser personal, como sentimientos, o institucional, como las leyes. La comunicación se da en un medio específico (aire, agua, electricidad, etc.) entre un emisor y un receptor. No solo es un fenómeno humano. Hay comunicación entre animales, células del cuerpo, computadoras, etc. Sin embargo, en este escrito hablaremos de la comunicación humana y su desarrollo hasta nuestros días.

La evolución de la comunicación

Los primeros seres humanos empezaron a comunicarse mediante distintos sonidos. Por ejemplo, si querían decir agua, hacían el sonido del agua fluyendo. Después, empezaron a dibujar pinturas rupestres en las cavernas con diferentes extractos naturales para hacer distintos colores, como la sangre para el rojo, carbón para el negro, bayas para el azul, etc. Los cavernícolas, para comunicarse desde lejos, usaban señales de humo que producían con una fogata. Los egipcios ya habían creado su idioma, pero escribían con símbolos llamados jeroglíficos. Los babilonios usaban la escritura cuneiforme. Los romanos usaban palomas mensajeras para mandar cartas. En el año 550 a.C., se creó el primer servicio postal (imperio persa). En el año 57 d.C., se usó el heliógrafo, donde se reflejaban los mensajes por medio de la luz del sol. En el año 105 d.C., el papel se puso de moda en China y se empezaron a “imprimir” cosas en él. En 1440 d.C., la imprenta moderna se comenzó a usar. En el siglo XVII,

la tasa de sordos y mudos aumentó, así se inventó un lenguaje para ellos: el lenguaje de señas. En 1800, para los ciegos se hizo un tipo de texto reconocible por medio del tacto llamado Braille. En 1835, el telégrafo y el código morse empezaron a usarse en los Estados Unidos y esto sirvió para mandar señales de un lado a otro. En 1876 se inventó el teléfono. Este aparato servía para llamar a través de un cable. En 1901, la primera señal de radio transatlántica fue enviada. Veintiséis años después, se inventó la televisión. En 1969, el ARPANET se inventó con el fin de que los soldados se comunicaran de un estado a otro en Estados Unidos. Después, fue cambiado por la www. En nuestros días se usan las redes sociales, como Facebook, Twitter, Instagram, Snapchat, Whatsapp, entre otras, que nos ayudan a permanecer comunicados.

¿Por qué es importante la comunicación y cómo afecta nuestro desarrollo?

La comunicación nos permite acercarnos a otros seres humanos y comprenderlos, aunque estén físicamente muy alejados de nosotros. También es un instrumento con el que podemos aprender muchas cosas y encontrar información rápidamente, ya sea para resolver problemas prácticos o para entender el mundo que nos rodea.

Conclusión

La comunicación es algo fundamental para la vida. Ha estado presente en toda la historia de la humanidad. Los grandes cambios tecnológicos de las últimas décadas han traído muchos grandes avances en los medios de comunicación. Ahora podemos saber lo que pasa en casi cualquier lugar del mundo habitado en tiempo real. ¿Qué formas de comunicación nos traerán los próximos avances tecnológicos?





Los medios de comunicación y sus implicaciones

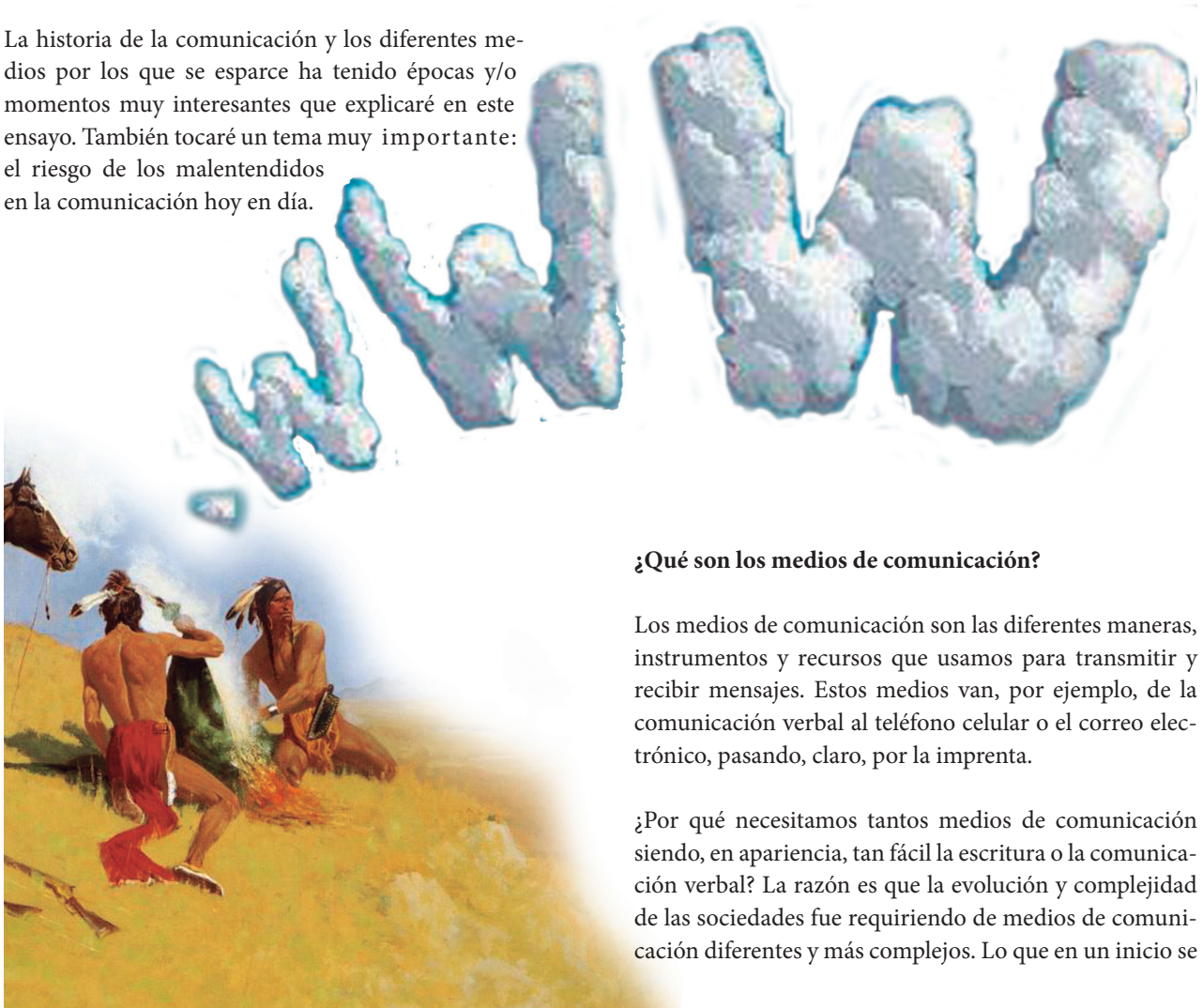
Bruno Castellanos Riva

Alumno de F1B

Introducción

Hace millones de años, cuando los primeros animales inteligentes surgieron en este planeta, empezó la comunicación. Desde entonces, han existido cientos de medios de comunicación entre diferentes especies, como la ecolocalización de los murciélagos o la comunicación verbal de nuestro día a día con palabras y frases que hasta hemos deteriorado.

La historia de la comunicación y los diferentes medios por los que se esparce ha tenido épocas y/o momentos muy interesantes que explicaré en este ensayo. También tocaré un tema muy importante: el riesgo de los malentendidos en la comunicación hoy en día.



¿Qué son los medios de comunicación?

Los medios de comunicación son las diferentes maneras, instrumentos y recursos que usamos para transmitir y recibir mensajes. Estos medios van, por ejemplo, de la comunicación verbal al teléfono celular o el correo electrónico, pasando, claro, por la imprenta.

¿Por qué necesitamos tantos medios de comunicación siendo, en apariencia, tan fácil la escritura o la comunicación verbal? La razón es que la evolución y complejidad de las sociedades fue requiriendo de medios de comunicación diferentes y más complejos. Lo que en un inicio se



podía comunicar de forma sencilla verbalmente o por escrito, después ya requirió de otros medios. De ahí nacieron las decenas de métodos que conocemos en la actualidad.

Los diferentes medios de comunicación y cómo funcionan

Existe una gama infinita de medios de comunicación. Sin embargo, en esta sección me concentraré en los más interesantes o desconocidos.

Empecemos con uno antiguo. Las señales de humo, por ejemplo. Sí, hace cientos de años, especialmente en los tiempos de las tribus de indios en Norteamérica, algunos nativos se colocaban en pendientes altas y empezaban una fogata que despedía humo en diferentes formas, esto se lograba gracias a las hierbas que se le aplicaban al fuego para que tomara forma. Sin embargo, este método no resulta muy útil, ya que es poco específico en el sentido de que uno nunca puede estar seguro de lo que el humo quiere comunicar e, incluso, el humo puede ser desplazado por el viento y esto puede causar malentendidos.

Otro medio de comunicación poco mencionado es el grafiti, el arte de pintar en muros de las ciudades y pueblos. Es otro medio de comunicación, ya que este deja plasmados mensajes o ideas. En la época de la Colonia de México, esto se utilizaba con frecuencia para transmitir las órdenes de los virreyes, para que posteriormente las personas que supieran leer transmitieran dichos mensajes a la población analfabeta. También se utilizó este medio durante las invasiones de los Estados Unidos, Francia y España a México, cuando los ciudadanos comunes y corrientes plasmaban sus disgustos o sus exigencias de que los invasores fueran expulsados del país.

La evolución de los medios de comunicación

El primer medio de comunicación que existió fue el verbal. Sin embargo, en la prehistoria las personas no tenían alfabeto, así que se comunicaban a partir de sonidos y señales. Después lograron conformar un idioma con palabras y letras, que posteriormente evolucionó a la escritura, una manera de dejar su idioma plasmado, lo que marcó el fin de la prehistoria.

Una nueva etapa de los medios de comunicación inició en el siglo XIV con la invención de la imprenta por Johannes Gutenberg. Esto permitió comunicar y transmitir ideas y mensajes a más personas y conservarlos por mucho más tiempo.

Nos saltamos cinco siglos hasta la creación del telégrafo en

el siglo XIX por Samuel Morse, quien también inventó el código morse en ese mismo siglo.

A finales de ese mismo siglo, los hermanos Auguste Marie y Louis Lumière inventaron el cine y patentaron su revolucionaria creación en 1894. Sin embargo, al principio el cine era mudo y sin color.

La radio apareció en la primera década del siglo XX. Este fue el siguiente gran paso que dieron los medios de comunicación, porque se convirtieron en un instrumento de masas. Hay confusión acerca de quién exactamente fue el inventor de este medio, sin embargo, la mayoría de las fuentes consultadas reconoce a Nikola Tesla y Guillermo Marconi como sus principales inventores.

La famosa televisión fue inventada en 1926; este aparato, muy común hoy en día, nació de la mente del británico John Logie Baird. La televisión contribuyó a que las comunicaciones se masificaran aún más, fenómeno que ya había comenzado con la radio.

En 1962, el primer satélite de comunicaciones que se puso en órbita, el Telstar, abrió un nuevo mundo a la comunicación, que permitió (junto con muchos otros satélites) el uso de nuestros preciados celulares.

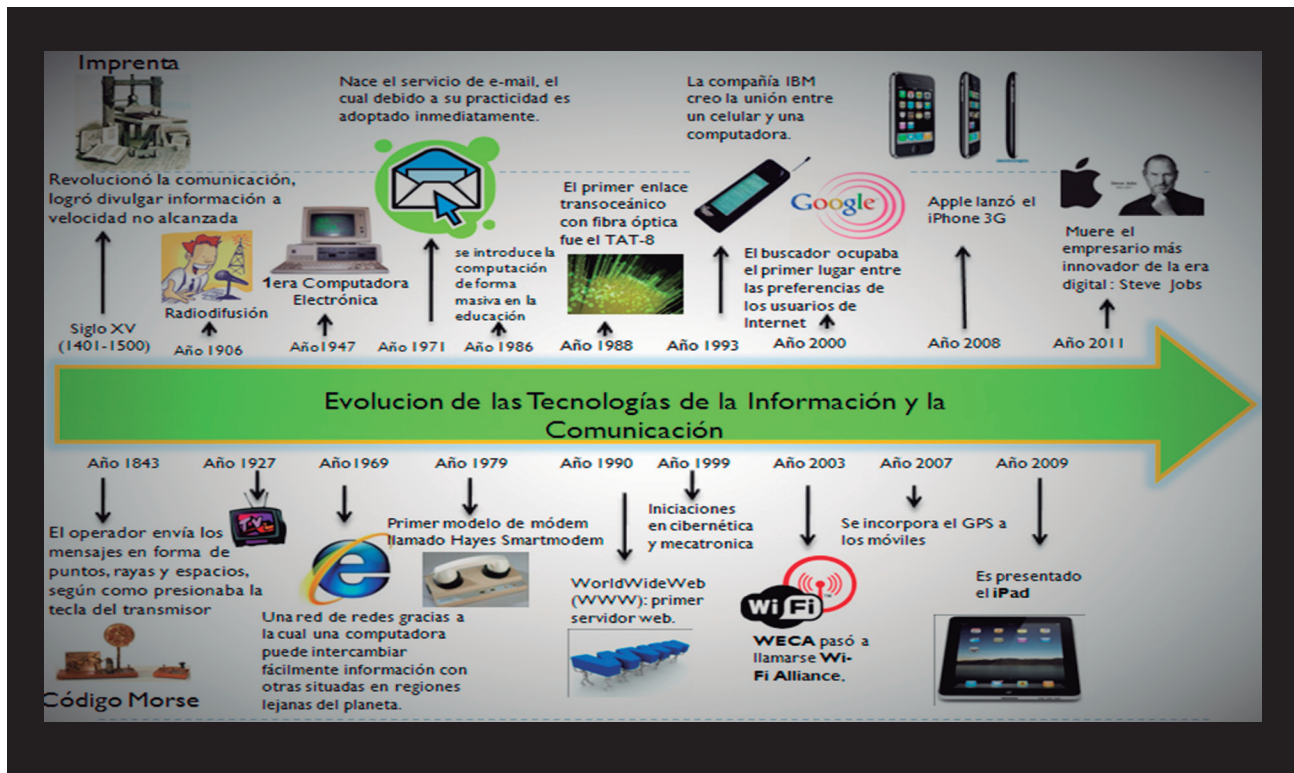
Los siglos XIX, XX, XXI fueron probablemente donde la mayoría de cambios y reformas ocurrieron en el ámbito de las comunicaciones, época en la que se inventó la electricidad y se descubrieron las ondas electromagnéticas.

Como podemos ver, los medios de comunicación empezaron como instrumentos que ahora consideramos sencillos. Sin embargo, estos pasos básicos fueron los cimientos para el resto de la historia de la comunicación.

Las implicaciones negativas de la comunicación y sus malentendidos

Para que el proceso de la comunicación sea practicado de manera correcta, tiene que haber un emisor, quien transmite o intenta comunicar un mensaje, que no es más que la información que el emisor está tratando de difundir. Después está el receptor, quien recibe el mensaje que el emisor le transmitió. Hay otra parte muy importante que falta, el canal de comunicación. El canal se refiere al medio por el que viaja el mensaje, como la escritura o la comunicación verbal.

Hay muchas veces, sin embargo, en las que el mensaje puede no ser lo suficientemente claro, el canal falla o el receptor



interpreta el mensaje de una manera incorrecta. Esto puede causar un malentendido, lo cual podría tener un gran impacto en una nación, o un impacto menor como desencadenar una discusión entre dos o más personas.

Conclusión

En este breve ensayo, pudimos observar diferentes aspectos o subtemas de la comunicación, incluyendo momentos importantes de su evolución. Todos ellos nos enseñan el impacto e importancia que los diferentes medios de comunicación han tenido en el mundo, en nosotros, los humanos, en nuestra vida diaria y en nuestras sociedades.

Espero que con este ensayo haya inspirado a los lectores y lectoras a poner un poco más de atención o reflexionar cuando leen el periódico, escuchan las noticias, o incluso cuando hablan. Son los medios de comunicación los que facilitan y hacen posible la interacción y difusión de información entre personas en toda la humanidad. Al fin y al cabo, la comunicación está en todas partes del mundo y a veces ni siquiera le ponemos atención.

Fuentes de consulta

Antioquia Tic Colombia. [En línea]. Disponible en: <http://www.antioquiatic.edu.co/noticias-general/>

item/209-los-medios-de-comunicacion

Medios de Comunicación. [En línea]. Disponible en: <http://mediosdecomunicacion.info/evolucion-de-los-medios-de-comunicacion>

Icarito. [En línea]. Disponible en:

<http://www.icarito.cl/2009/12/71-4329-9-los-medios-de-comunicacion-impresos-shtm.shtml/>

Trías de Bes, F. (2006). En El País. Publicado el 9 de junio de 2006. [En línea]. Disponible en: https://elpais.com/diario/2006/07/09/eps/1152426410_850215.html

Sanz, E. En *Muy Historia*. [En línea]. Disponible en: <https://www.muyhistoria.es/h-moderna/articulo/las-miticas-señales-de-humo>

Lagunilla, P. En *Muy Historia*. [En línea]. Disponible en: <https://www.muyhistoria.es/contemporanea/articulo/nikola-tesla-el-verdadero-inventor-de-la-radio-701452247054>

Ferrer, A. (2011). En *Quo*. Publicado el 23 de marzo de 2011. [En línea]. Disponible en: <https://www.quo.es/ser-humano/a20490/asi-nacio-el-cine/>

El País. (2017). Publicado el 26 de enero de 2017. [En línea]. Disponible en: https://elpais.com/tecnologia/2016/01/26/actualidad/1453795784_604817.html

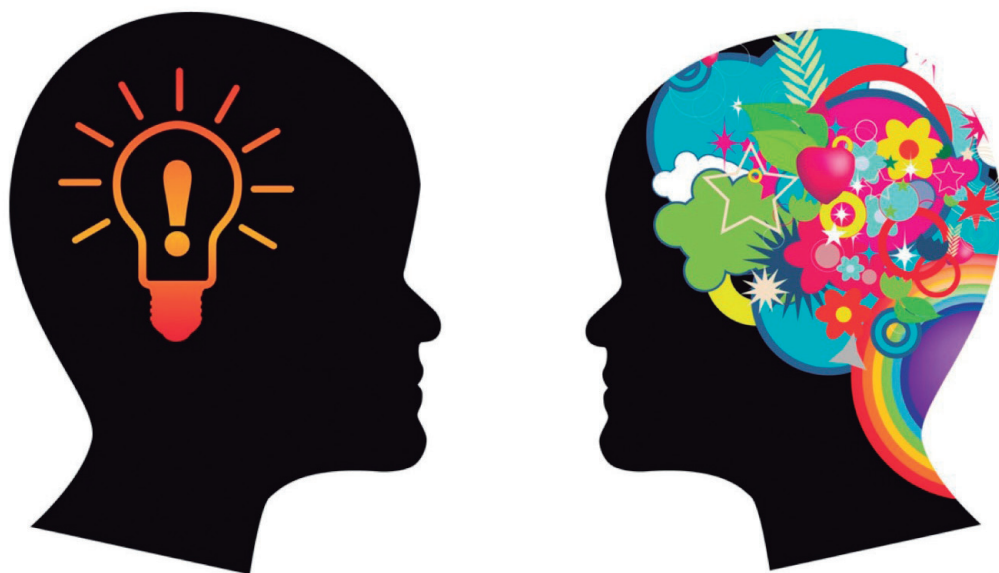
Secretaría de Educación Pública. (2018).



Narrative Coaching and the Power Behind Stories

Hari Camino

Producer, journalist. Father of Ilán Camino Cremoux (F1)



We live inside our own stories, which cover up basic questions including: Who are we? How have we arrived at this point in our lives? And, where are we heading? Trying to find the answers takes up a great deal of our subconscious mind and our waking efforts, in an endless stream of dialogue between us and the world that surrounds us.

But where does it all begin?

On one hand, we are constantly exposed to information from various sources and our minds/brains—if untrained—are programmed to react ceaselessly when a threat of any sort is placed in front of us. We are open-minded; we catch and store all stimuli, from news in the media to fake news, social interactions to gossip (the old way of calling fake news anyway!), movies, video games, advertisements, song lyrics and art. The problem is that most of it tends to be negative, fear-driven or detrimental in its content. As such, our systems might not process them just as a version of the outer world, but instead shape them into information that we assume is part of our own selves. This is a narrative already set in motion through projection, not a moral judgment.

Let's see how it works: researchers at the Heart Math Institute in the US have, through brain imagery, proven that bad news, violent images and distressing facts (explicit war, deaths and calamities, etc.) triggers biochemical cascades in the parts of our brains responsible for pain or pleasure in the same manner as when we are actually exposed to danger and chaos. This is also measurable with mere words and comments from other people. Imagine your doctor saying: "You might develop a serious illness if symptom X is not treated." Or the ultimate beauty

brand stating that: "You are aging and, if consumed, product Y might reduce its signs." Again, this triggers a similar kind of alert mechanisms, such as those of fight-or-flight situations where the threat is truly physical. These hasty responses, to adjust and to cope, are known as stress and they play a role in keeping us alive. Yet in human beings, especially adults, they last more through our own recollection than what is needed to distance us away from the actual peril.

On the other hand, continuously living and reliving our stories from the past deepens these neural grooves every time we revisit those plots we place ourselves in (sometimes as heroes, sometimes as villains, but always within a story). Hence, a handful of situations that were stressful, memorable or happy shape our perception. They are our life's milestones and we keep on telling ourselves these basic facts over and over again. From the average 60,000 thoughts we think today, 95% of them are recycled from yesterday. And tomorrow's will carry 95% of today's stuff on to the future. The exciting part of this daily drama comes when we understand that perception gives rise to an identity, and the identity we choose to tug ourselves under brings forth certain behaviors and ...voilà! Reality unfolds before us

according to our behaviors, in the same way that we think and show: opening or closing opportunities, expanding or shutting off talents, relationships, health, wisdom and even love.

These dual communication paradigms continually interweave (external inputs, internal validation) and also have implications on a collective level: within families, communities, working teams, schools, rock-band fans, political parties, countries and the human race at large, giving sense but also limiting behaviors where we share and understand what's accepted, rejected, praised and valued. Defying these beliefs (i.e. "Latinos are usually late, we will never be like Swiss people who are always on time") to build new and more productive perspectives, takes courage and vision, but most of all a conscious effort to re-program. The definite intent to create new narratives and challenge these assumptions emerges as mere mind stuff.

If we truly want change to happen (in our own lives or in our office or classroom), we must search, shift and sustain new chapters of our story, and, to follow these steps, we have to understand the ways in which we learn as adults. When we are young, we take in and we learn from everything, *no questions asked*. Another thing happens when we are *mature* and have lived many experiences, read many books and seen millions of images. At that point, most of us have lost the student's mindset/philosophy and we are basically driven by a set of ever-growing goals with which we learn just what *we are fit* to learn. Adult learning is a whole subject in itself that would require further explanation, but, just for clarity purposes, we can quote a Japanese proverb that goes like this: "To put hot water in a cup that's already filled with cold water, you can either pour the hot one until the cup drips or you can take out the cold one first, create space and then fill it with hot water."

Within the scope of psychology and behavioral study trends, there is a practice called Narrative Therapy out of which Narrative Coaching arises. Its aim is, within each individual, to bridge a sense of purpose between what's seen and received from outer communication and align it to what is felt and experienced in his or her internal dialogue. To transform each story, we force ourselves into a powerful pivot for change, learning and growth, viewing our role as protagonists in the stories and creating the space for the right answers to arise. It follows a structure that fos-




ters creativity and facilitates personal responsibility. It resembles the four stages of the *Design Thinking Methodology* which is so popular in entrepreneurial talk and correlates to Integrative Thinking (Martin) and Transformative Learning (Mezirow)

The integration looks like this.

Through the practice of these steps, new stories are developed and have a place to nest. Once we tell ourselves what is best for us in the present time, free of the burden of the past and the anxiety of the future, motivation to behave differently takes root and individuals develop an alternative point of view. We see the opening, discard the obsolete learnings and create space for all new experiences to speak to us. We become learners again and reinforce our ability to choose. Choosing without compulsions from stimuli and/or old tales creates a sense of freedom.

We'd hope that something better and richer is possible in a community when someone (usually a leader) uncovers a new narrative that is more attractive than the previously limiting beliefs. On a personal level, we can also champion our own change when the messages of our own consciousness are heard louder than any other voice. A greater identity is built and positive behavior follows; all it requires is the willingness to experiment with how it feels to trust our intuition, more than we trust the media or our peers' opinions, leaving aside our comfort zone and embarking upon a hero's journey.

An illustration showing several hands of different skin tones interacting with a tablet. The tablet screen is blue and displays various icons: an envelope, a house, a picture, a money bag with a dollar sign, a calendar with the number 16, a location pin, a gift, a smartphone with a checkmark, a calculator, and a speech bubble. The text is centered on the screen.

El tratamiento de los datos personales en la comunidad a la luz de la Ley Federal para la Protección de Datos Personales y Posesión de Particulares: su cumplimiento en confianza mutua y la comunicación organizacional.

Carlos Alberto Chávez Mireles
Abogado. Papá de Mateo Sánchez
Casarrubias (G2)

Introducción

Resulta innegable que la sociedad contemporánea ha desarrollado más y mejores técnicas de comunicación. Con el acelerado uso de aplicaciones de mensajería instantánea, correos electrónicos, celulares inteligentes y otras herramientas de comunicación, el manejo e intercambio de datos se ha convertido en una práctica habitual para las organizaciones. El uso de las tecnologías de la información y comunicación está presente en casi todos los procesos y ello ha propiciado una serie de desafíos en torno a la seguridad de la información, la protección de los datos personales y el cumplimiento de la regulación en la materia.

Empresas de clase mundial como Google o Facebook basan su modelo de negocio en la información de las personas. No se trata aquí de criticar si es correcto o no, únicamente pretendemos demostrar que el desarrollo tecnológico ha permitido recabar, almacenar y procesar grandes cúmulos de información en tiempo real, lo



cual le ha dado un valor agregado a la información. Este tipo de empresas utiliza los datos de las personas en el análisis de la información, por ejemplo, al vender el perfil de consumo mensual de sus usuarios, sus gustos o necesidades, para así potenciar sus ventas y tener una ventaja sobre sus competidores. El problema principal de lo anterior es que en muchas de esas transmisiones el titular de los datos no sabe que se han transmitido sus datos personales para un fin meramente comercial. Todos, en menor o mayor medida, hemos sido víctimas de llamadas telefónicas de empresas o instituciones ofreciendo servicios: bancarios, telefónicos, de mercadotecnia y, más recientemente, de publicidad política.

Puede parecer que la transmisión de datos personales es inofensiva. Pero no siempre es así, puede citarse el caso del Instituto Nacional Electoral, que puso el padrón electoral de votantes a disposición del público en general. Ejemplos como el anterior revelan la enorme importancia que tiene proteger de manera eficaz la información dentro de las organizaciones. Las instituciones educativas no han sido la excepción, pues el Instituto Nacional de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales (INAI) ha impuesto multas a organizaciones educativas por violaciones a la Ley Federal de Protección de Datos Personales en Posesión de Particulares (la Ley).

El cumplimiento de la Ley tiene dos grandes aspectos: por un lado, la responsabilidad de guardar la confidencialidad de los datos personales recabados, así como solicitar indubitadamente el consentimiento de los titulares en caso de envío o cesión de información; sin soslayar el derecho que tienen los titulares para ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación u oposición de datos personales (derechos ARCO).

Desarrollo histórico de la Ley.

La protección de los datos personales es un derecho humano estipulado en el artículo 12 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos (promulgada el 10 de diciembre de 1948), el cual señala como garantía para todas las personas el evitar las injerencias o ataques en su vida privada, a su familia y a su reputación. El ordenamiento citado surge poco después del término de la Segunda Guerra Mundial, reconociéndose esta importante garantía como un derecho inherente a la persona, así como el respeto y la no injerencia en el domicilio y correspondencia.

La recepción y desarrollo del derecho de protección de datos personales en México tuvo que esperar hasta el 2002, con la publicación de la Ley Federal de Acceso a la Información Pública Gubernamental, que fue el primer ordenamiento en reconocer el derecho de protección de datos per-

sonales para el ámbito público. Posteriormente, en 2009, las reformas constitucionales de los artículos 16 y 73 otorgaron el reconocimiento pleno a la protección de datos personales como un derecho fundamental y autónomo. Asimismo, estas reformas dotaron de facultades al Congreso de la Unión para legislar en la materia y el 5 de julio de 2010 se publicó la Ley Federal de Protección de Datos Personales en Posesión de Particulares.

En este sentido, a partir del año 2010 tuvimos disposiciones expresas que las organizaciones deben observar para el tratamiento de datos personales en el sector privado.

Conceptos y principios de la materia, su importancia en la sociedad

Los datos personales son un medio que permite identificar a un individuo de manera indubitable. Los datos personales son toda aquella información que se relaciona con nuestra persona y que nos identifica o nos hace identificables tales como: nuestra edad, domicilio, número telefónico, correo electrónico personal, trayectoria académica, laboral o profesional, patrimonio, número de seguridad social, CURP, entre otros. Existen también los llamados datos personales sensibles que reciben ese nombre por describir aspectos especialmente delicados sobre la identidad del individuo, tales como: su forma de pensar, el estado de su salud, sus características físicas, su ideología, su situación patrimonial, entre otros.

La Ley define un dato personal como cualquier información concerniente a una persona física identificada o identificable. Prevé también una definición de los llamados datos personales sensibles, y establece que son aquellos referentes a datos que afecten a la esfera más íntima de su titular o cuya utilización indebida pueda dar origen a discriminación o conlleve un riesgo grave para este. En este sentido, se consideran datos sensibles aquellos que puedan revelar aspectos como origen racial o étnico, estado de salud presente y futuro, información genética, creencias religiosas, filosóficas y morales, afiliación sindical, opiniones políticas y preferencia sexual.

Desde el punto de vista de su forma de compartirlo, la protección de Ley abarca a la información que en cualquier modo sea compartida ya sea: alfabética, numérica, gráfica, fotográfica o sonora, por citar algunas, y puede estar contenida en cualquier soporte como en papel, en la memoria de un equipo informático, en una cinta de video o en un DVD.

La Ley también establece los principios que rigen al manejo y protección de la información, tanto para organizaciones públicas como privadas. A continuación se desarrollan brevemente los más importantes para la sociedad:

- Principio de licitud: los datos personales deberán recabarse de manera lícita, de acuerdo a las disposiciones establecidas en la legislación en materia. La obtención de datos no puede hacerse a través de métodos engañosos o fraudulentos.
- Principio de finalidad: todo tratamiento de datos personales que efectúe la organización deberá estar justificado por finalidades concretas y lícitas, deben estar limitadas al cumplimiento de las finalidades previstas en el aviso de privacidad de la organización.
- Principio de consentimiento: todo tratamiento de datos personales estará sujeto al consentimiento de su titular. Tratándose de datos personales sensibles, el responsable deberá obtener el consentimiento expreso y por escrito del titular para su tratamiento, a través de firma autógrafa, firma electrónica o cualquier mecanismo de autenticación que al efecto se establezca.
- Principio de información: el responsable tendrá la obligación de informar a los titulares de los datos la información que se recabe de ellos y su finalidad. El responsable deberá informar al titular, a través del aviso de privacidad, la existencia y características principales del tratamiento al que serán sometidos sus datos personales, a fin de



que pueda tomar decisiones informadas al respecto. El aviso de privacidad deberá ser redactado en un lenguaje claro y comprensible.

- Principio de responsabilidad: el responsable deberá tomar las medidas necesarias y suficientes para garantizar que el aviso de privacidad dado a conocer al titular sea respetado en todo momento por él o por terceros con los que guarde alguna relación jurídica.

Otros deberes muy importantes en la materia incluyen guardar confidencialidad de la información así como establecer medidas de seguridad de la información, que por lo menos sean iguales a las que las organizaciones utilizan para guardar su propia información.

Finalmente, en relación con los principios y deberes de la materia y su importancia en la sociedad, está el principio del interés superior del menor. Es decir, este principio podrá invocarse cuando se trate de la protección de datos de niños, niñas o adolescentes, lo cual significa la protección más amplia a estos, de acuerdo con la legislación aplicable en la materia.

Dicho lo anterior, resulta conveniente que al proporcionar tus datos personales revises la disponibilidad de algún Aviso o Política de Privacidad que responda como mínimo lo siguiente: qué información requieren, para qué la quieren, quiénes tendrán acceso a ella, por cuánto tiempo, quién será responsable de su resguardo, cómo protegerán tus datos (medidas de seguridad).

El incumplimiento de estos principios y deberes por parte de las organizaciones que detentan los datos personales constituye una vulneración a su protección y tiene como consecuencia una sanción. Las instituciones educativas no han sido la excepción a este importante ordenamiento legal, tal como veremos a continuación.

Las recomendaciones que realizó el INAI a las instituciones educativas para el manejo adecuado de los datos personales

El INAI emitió una serie de recomendaciones a las instituciones educativas tras sancionar con una multa equivalente a 580 mil pesos a una institución de servicios educativos por no respetar algunos de los principios establecidos por la Ley. De esa manera, advirtió que gran parte de la población en edad escolar y sus tutores no se encuentran al tanto de los posibles riesgos que existen al proporcionar sus datos personales a las instituciones educativas.

En este sentido, señaló que todas las instituciones educativas en México, tanto públicas como privadas, llevan a cabo el tratamiento de datos personales. Resaltó que en muchas ocasiones los datos personales son utilizados sin evaluar el impacto que puede ocasionar el uso indebido de los mismos a las vidas de sus titulares.

El INAI emitió algunas recomendaciones a las instituciones educativas. A continuación se enlistan las más importantes:

- Contar con Aviso de Privacidad y ponerlo a disposición de los titulares a través de los medios requeridos.
- Implementar un programa de protección de datos personales que sea de fácil acceso y entendimiento para estu-

diantes, padres de familia, personal académico y administrativo.

- Implementar las medidas legales pertinentes al momento de publicar las fotografías, imágenes, nombres o cualquier otro dato personal de los alumnos en redes sociales o páginas de internet.
- Considerar si el estudiante es menor o mayor de edad para evaluar si la autorización del tratamiento de los datos personales corresponde al titular o a sus tutores.
- Tomar precauciones adicionales respecto del tratamiento de datos personales sensibles y la obtención del consentimiento para las finalidades requeridas.

El INAI ha impuesto más de 22 multas con montos que rebasan la suma de 50 millones de pesos. Los principales sectores multados son los que ofrecen servicios financieros y de seguros, seguidos por los que ofrecen servicios educativos.



Conclusiones y reflexión personal

En esta breve nota informativa, cuya intención es hacer conciencia de la importancia de la materia para todos los miembros de la comunidad Lancaster al momento de proporcionar nuestros datos personales a distintas organizaciones, resaltamos puntualmente lo siguiente:

- Debemos revisar las finalidades con las que alguna organización nos solicita nuestros datos personales, así como vigilar que den cumplimiento a la Ley.
- Debemos tener especial cuidado al transmitir nuestros datos personales sensibles, pues ellos no deben ser transmitidos sin nuestro consentimiento expreso.
- Debemos proteger con mayor énfasis los datos personales de nuestros miembros de la comunidad que son menores de edad.
- Debemos impulsar a nuestra escuela a cumplir con la normatividad para ayudarla a proteger su reputación e integridad y llevarla a la vanguardia a nivel educativo.

LAS REDES SOCIALES Y SU IMPACTO





La divulgación de la información a través de internet y las redes sociales

Adrián De Kerpel Ramírez
Alumno de Upper 6



La divulgación de información en general es algo que ha progresado en los últimos años del siglo XXI. Hoy en día es mucho más fácil comunicarse con el mundo y con personas en particular con el simple toque de un dedo. Esto es gracias a la maravilla tecnológica del internet, que ha sido una de las invenciones más importantes que ha desarrollado la humanidad. Recientemente, se ha facilitado aún más la comunicación con el uso del internet, y esto es gracias a la innovación del teléfono celular inteligente. Este ha determinado la forma en que nos comunicamos con el otro debido a



su gran facilidad de uso. Esta facilidad de uso ha permitido a la mayoría de la población, que no sabe mucho sobre ciencias de la computación y software en general, tener acceso a medios de comunicación avanzados como es la mensajería por internet. Otro factor que también ha facilitado la comunicación masiva entre la gente es las redes sociales. Estas, desde su creación, han sido cruciales para comunicarse masivamente con ciertos grupos. Debido a su gran popularidad en los años recientes, se han innovado para funcionar en los teléfonos inteligentes portátiles. En este artículo discutiré las redes sociales, cómo han afectado el lenguaje, la comunicación, y sus inconvenientes o factores negativos.

Pese a que los teléfonos inteligentes son excelentes para habilitar a toda la población a utilizar tecnologías avanzadas de comunicación a través de la computación, se puede considerar que es controversial en cuanto a quien lo puede acceder. Se puede conceptuar que la mera simplicidad con la que se pueden utilizar aquellos dispositivos es fundamental debido a que permite que cualquier persona sin conocimientos los utilice. Esto es increíble debido a que cualquiera puede comunicarse con quien desee sin la necesidad de pericia computacional. Sin embargo, viendo esta simplicidad desde el lente objetivo de la lengua, se podría considerar como algo negativo. Esto es porque mucha gente que utiliza las redes sociales no sabe escribir adecuadamente y, al entrar a estas redes, altera el lenguaje al no atenerse a sus reglas gramaticales y ortográficas. El lenguaje de las redes se modificará cada vez más con el incremento al acceso a la tecnología

simple. No expresaré mi punto de vista personal en cuanto a esto debido a su naturaleza controversial; sin embargo, creo que es algo importante que tener en mente en cuanto el lenguaje en las redes.

La comunicación en las redes sociales es algo que ha cambiado radicalmente a través de los años. Esto se debe a su exponencial popularidad y el acceso generalizado a aquellas. La combinación de estos factores ha llevado al lenguaje de las redes sociales a convertirse en lenguaje no muy desarrollado ni profuso. El lenguaje suele ser vago, coloquial, sin estructura ni gramática, etc. Sin embargo, esto no es necesariamente negativo. En general, facilita la comunicación por diversos factores. En cuanto a la gente que pueda tener acceso a la información transmitida, el lenguaje más coloquial y simple será más accesible para más. Además, se puede decir que es más fácil escribir sin mucha complejidad gramatical ni estructural debido a que no tienes que preocuparte por la sintaxis del mensaje. En resumen, es más fácil escribir coloquialmente y llegar a ser accesible al lenguaje limitado de ciertos sectores de la población.

En conclusión, las redes sociales tienen un manejo del lenguaje limitado e impropio. Es controversial si esto puede ser considerado algo positivo o negativo. Sin embargo, en general, esta evolución del lenguaje se considera como algo bueno porque facilita mucho más la comunicación y genera información más accesible para las poblaciones con menos conocimientos académicos.





6(Seis)grados de separación en las redes sociales

Leonardo González Tejeda

Doctor en Economía.
Actualmente labora como
analista Real Estate en el
portal Propiedades.com.
Padre de Adrián Janus
González Adamuz (F5)



Introducción

Todos en este mundo estamos conectados por solo 6 grados de separación; y en realidad nos referimos a todos los habitantes del planeta y no solo a tus colegas de escuela o profesión, nivel socioeconómico o ciudad en que vives.

La dinámica sobre el comportamiento de las multitudes o las cibercascadas de información es explicada en este análisis que infiere que el éxito de un fenómeno pseudoviral, como la difusión de los libros de Harry Potter o las burbujas dotcom, no solo depende de la calidad del libro o de la información sino también de la suerte de alcanzar una red “vulnerable”. Es decir, si logras gestionar el impacto en una fracción mínima de la red, pero esa parte tiene la estructura adecuada, entonces esta red realizará el resto del trabajo por ti.

Este análisis seminal es desarrollado por Duncan J. Watts en su libro *Six Degrees. The Science of a Connected Age* (2003), donde provee de un modelo que explica cómo efectivamente funciona este fenómeno viral.

Un mundo pequeño de redes sociales

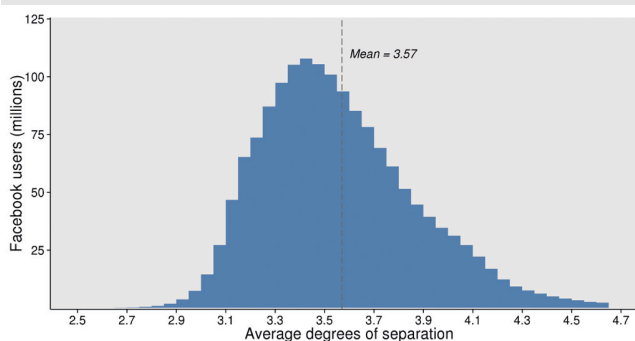
El mundo se ha adaptado al crecimiento vertiginoso de Internet, que ha vinculado todos los aspectos universales de nuestras vidas. Esta megatendencia ha dado origen a la Ciencia de Redes o la ciencia del mundo real y global. En este universo hiperrealista, los eventos ocurren iterativamente por acciones de gente real, que suceden de manera tanto sistemática como aleatoria.

Este enfoque de Ciencia de Redes nos ofrece una nueva aproximación para representar el mundo, que, en la era en línea, no puede ser entendida como un esfuerzo teórico de diseñar un solo modelo de la realidad o del mundo (epidemias, hitos culturales, crisis financieras, innovaciones organizacionales, etc.).

En la realidad de la redes sociales, tal como cita el filósofo y psicoanalista grecofrancés Cornelius Castoriadis en su obra *La Institución imaginaria de la sociedad*: “El ser social es actividad y es hacer. El ser humano es actividad, pero es actividad que crea, es un hacer que inventa, es un hacer



¿Qué tan conectados estamos en Facebook?



Facebook Research

que genera a diferencia de cualquier otro ser vivo. Genera e inventa el mundo que habita y al hacerlo se inventa a sí mismo. El ser humano imagina, despliega, genera algo allí donde no había, transforma el planeta y en este acto se transforma a sí mismo”.

Así, las redes sociales aportan la base para el desarrollo de dos técnicas para analizar la Teoría de Redes.

- 1) La primera es la relación entre **la estructura de la red** y su **estructura social** (modelos de bloques, clusterización jerárquica, escala multidimensional), que en esencia extraen la información relevante sobre distintos grupos sociales desde sus datos relacionales de redes. Es decir, la medida de “distancia social” entre actores o grupos de la red.
- 2) La segunda vertiente es una técnica **mecánica de propagación de la información** o patrones vectoriales de influencia de cada miembro de la red. Tal que, el “rol social” de cada persona depende tanto de su grupo de pertenencia como de su posición dentro de cada uno de sus grupos.

En el mundo de las redes sociales no existe una autoridad o control centralizado. ¿Cómo puede entonces emerger, en este sistema de grandes distribuciones de información, un flujo global coherente de actividad social?

En realidad, el misterio está en la centralidad de la red, donde se puede observar para cada individuo de la red o para la red en su totalidad: el mundo siempre tiene un centro, la información es procesada y distribuida por un centro y los jugadores centrales tienen más influencia que los jugadores periféricos. En suma, el centro emerge solo como consecuencia de un evento en sí mismo.

Un mundo de redes sociales, un mundo pequeño

El psicólogo social S. Milgram realizó un experimento innovador en 1967 para resolver este problema sobre los gra-

dos de separación en una red: ¿en cuántas fases o iteraciones cada miembro de una red puede ser vinculado al resto de la red de amigos?

Es decir, si yo no conozco a una persona que me conoce, pero a su vez yo también conozco a un amigo que conoce a otra persona, que conoce a otra persona que me conoce... entonces ¿cuántos X amigos existen en la cadena?

El resultado, basado en un experimento aleatorio de correo epistolar es seis.

Si tienes 100 amigos y cada amigo tiene a su vez 100 amigos también. A 1 grado de separación me conecto con 100, con 2 grados de separación me conecto con 10,000, con 3 grados casi 1 millón, con 4 grados casi 100 millones, con 5 grados alcanzo 9 mil millones de personas.

Por lo que, si cada persona en el mundo conecta con 100 amigos, en solo 6 grados estará conectado con la población completa del planeta.

Actualmente, nosotros no estamos del todo conscientes de la evolución digital o flujo del crecimiento de la información a velocidad exponencial que impacta nuestras acciones en la realidad del mundo.

Conclusiones

Desde las “fake news” sobre las elecciones hasta los juegos cotidianos, nos hemos integrado a una red global. Pero ¿en realidad sabemos qué hacemos? ¿La gente quizá sea indiferente a su impacto en sus rutinas día a día, pero la huella digital aún seguirá ahí! Por lo que si la red es solo seis grados de separación entre cada habitante entonces deberíamos ser más cautelosos y estratégicos con nuestras acciones sociales en línea de cada día.

Fuentes de consulta

Watts, Duncan J. (2003). *Six Degrees: The Science of a Connected Age*. New York: W.W. Norton.

Watts, Duncan J. (1999). *Small Worlds: The Dynamics of Networks between Order and Randomness*. New Jersey: Princeton University Press.

Castoriadis, Cornelius (2007). *La institución imaginaria de la sociedad*. Buenos Aires: Tusquets.



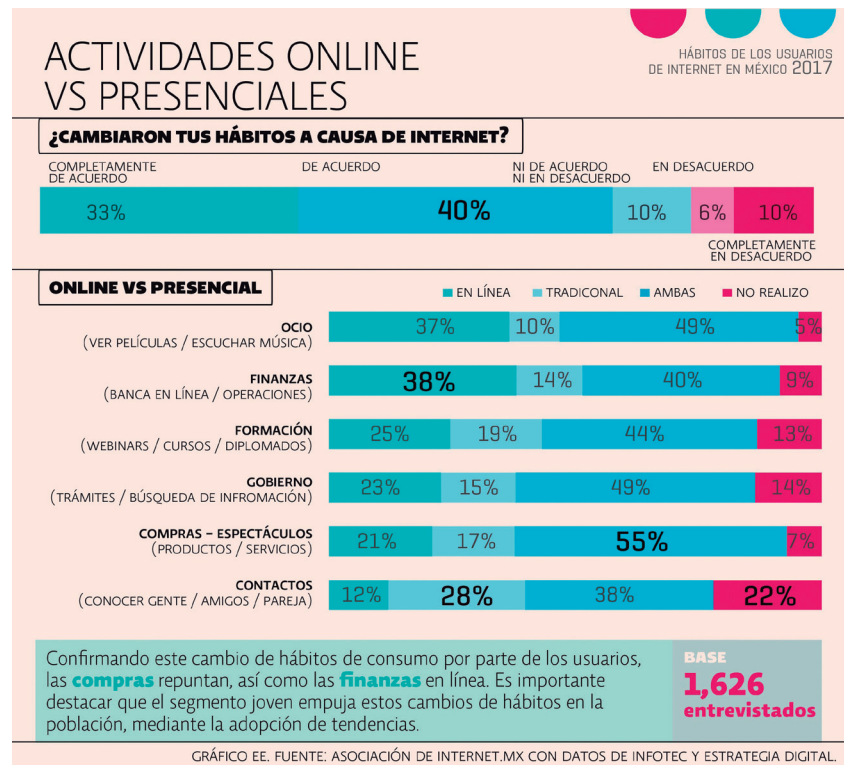
Nuevos modelos de comunicación y su relación con la reconfiguración de la sociedad y sus valores

Mayra Mazas y Carlos Barrón

Profesionales de las tecnologías de la información. Padres de
Ulises Barrón Mazas (G3Y).

La conformación de los hábitos de la sociedad incide tanto en las condiciones generales de su entorno como en su contexto social (características socio-históricas, económicas y políticas) y en los valores que cada individuo aplica a lo largo de su trayectoria de vida. Estos elementos modelan las nuevas dinámicas sociales que se viven en la cotidianidad de los diferentes grupos de individuos.

En México, así como en casi cualquier geografía, también nos influyen los nuevos modelos de comunicación y contacto; nuestras estructuras sociales y valores individuales están en transición y globalizándose de tal forma que se generan nuevos patrones de conducta, los cuales repercuten en la institución familiar, las comunidades escolares, laborales y la sociedad en general. Hoy en día, las tradiciones o costumbres que pueden formar parte de la mexicanidad se ven ineludiblemente influidas por un cúmulo de ideas y formas de actuar de todo



el mundo que llegan desde hace décadas a través de medios masivos de comunicación pero, en los últimos años, de forma muy directa e inmediata, a través de redes sociales.

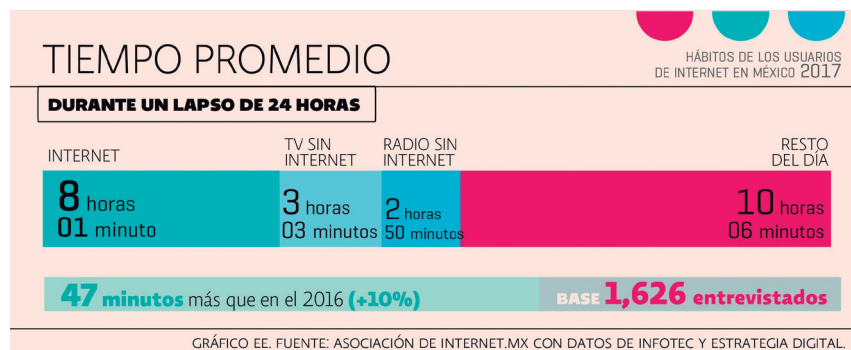
Este cambio empieza a alcanzar prácticamente todas las dimensiones del ser social, a todas las gene-

raciones, sin distinción de género ni nivel socioeconómico, a través del Internet, los dispositivos electrónicos y las redes sociales. Cada vez son más las actividades que se pueden llevar a cabo por medio de estas herramientas tecnológicas, como informarse, estudiar, trabajar, comerciar, invertir, divertirse o rela-

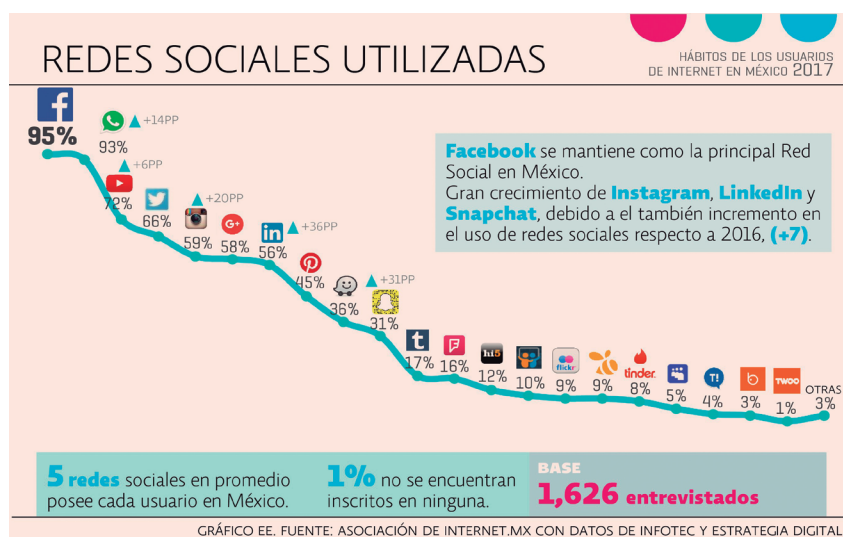


cionarse, esto debido a la facilidad que ofrecen para llevarse a cabo en cualquier momento y en cualquier lugar.

De acuerdo con un artículo de *El Economista*, “7 datos sobre los usuarios de Internet en México en el 2017”,¹ los mexicanos que tenemos acceso a Internet pasamos un poco más de ocho horas al día conectados, lo que nos hace pensar en la porción del día que ello representa: sumemos ocho horas para dormir, y quedan solo 8 horas para todas las otras actividades que no realizamos en el mundo en línea.



También de acuerdo con la encuesta reportada en el artículo referido, destaca que los mexicanos tenemos presencia en una gran cantidad de redes sociales, alcanzando en algunas, como Facebook y Whatsapp, valores superiores al 90% de la población.



La evolución de este entorno permite imaginar escenarios diversos que van de escenarios positivos en los que los individuos participan de un modelo de bienestar colaborativo de amplia extensión (redes sociales) a escenarios en los que las tecnologías destruyen los modelos de comunicación e interacción tradicionales, transformando los valores sobre los que se basan las relaciones.

Aun cuando el impacto de las nuevas herramientas de comunicación afecta a todos los grupos poblacionales, a partir de este punto, el enfoque de este artículo se centrará en los menores de 18 años ya que muchos padres nos preocupamos por la forma en que la exposición a la tecnología podría afectar, desde el punto de vista del desarrollo, a los niños pequeños, escolares, preadolescentes y adolescentes.

Sabemos que nuestros niños en edad preescolar están adquiriendo nuevas habilidades sociales y cognitivas a un ritmo impresionante y, si se dosifica la exposición a las herramientas tecnológicas, estas pueden ser un factor de gran ayuda en procesos básicos de aprendizaje, como en la lecto-escritura. Sin embargo, muy pocos de nosotros estamos prestando atención a cómo el uso de la tecnología está afectando a nuestros hijos mayores, principalmente preadolescentes y adolescentes, ya que el uso que ellos hacen es mucho más intenso, íntimo y autónomo que el uso de un niño de tres años jugando con el teléfono inteligente de papá. De hecho, a los expertos les preocupa que las redes sociales y los mensajes de texto, que se han vuelto tan esenciales para la vida, estén promoviendo la ansiedad y disminuyendo la autoestima.

Los preadolescentes y adolescentes son maestros en mantenerse ocupados durante horas después de la escuela y hasta mucho después de la hora de acostarse. Haciendo tarea o sin ella, están en línea, enviando mensajes de texto, compartiendo, etc. Por supuesto, antes de que todos tuvieran una cuenta de Instagram, también se mantenían ocupados, pero era más probable que hablaran por teléfono o en persona cuando salían al centro comercial. Lo que en otras épocas pudo haber parecido una gran cantidad de reuniones sin sentido, les permitía a los jóvenes de entonces experimen-



tar, probar habilidades, tener éxito o fracasar en cientos de pequeñas interacciones en tiempo real; todo esto es lo que los niños de hoy se están perdiendo, aprendiendo a comunicarse mayormente mientras miran una pantalla, no a otra persona. Estas tendencias están creando una discapacidad verbal que pudiera resultar en una pérdida crítica de habilidades sociales, según los expertos.

Disminución de los riesgos

La forma en la que nos comunicamos a través de las redes sociales y otras herramientas tecnológicas se conoce como comunicación indirecta, pues carece de una interacción personal entre individuos (la comunicación directa cuenta con elementos que la hacen más eficaz, como el tono de voz, lenguaje corporal e inmediatez de respuesta). Ciertamente, hablar de forma indirecta crea una barrera para la comunicación clara.

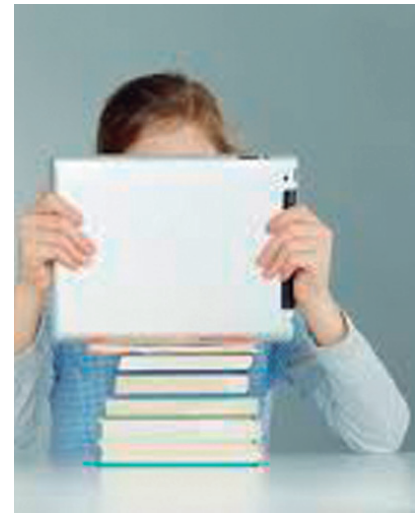
Para nuestros preadolescentes y adolescentes, la comunicación directa les ofrece beneficios específicos ya que parte de una autoestima saludable requiere de saber cómo decir lo que

se piensa y siente, incluso cuando se esté en desacuerdo con otras personas o se esté emocionalmente vulnerable. Pero cuando la amistad se lleva a cabo en línea y a través de textos, los niños o muchachos lo hacen en un contexto despojado de muchos de los aspectos más personales, y a veces intimidantes, de la comunicación. Es más fácil mantener la defensa en alto cuando estás enviando mensajes de texto, por lo que hay menos en juego. No estás escuchando o viendo el efecto que tus palabras están causando en la otra persona. Debido a que la conversación no está sucediendo en tiempo real, cada parte puede tomar más tiempo para considerar una respuesta. No es de extrañar que los niños digan que llamar a alguien por teléfono es “demasiado intenso”; requiere una comunicación más directa y, si no están acostumbrados a eso, pueden sentirse atemorizados.

Si los niños no practican lo suficiente relacionándose con otras personas y satisfaciendo sus necesidades en persona y en tiempo real, muchos de ellos pueden convertirse en adultos ansiosos acerca del medio principal de comunicación de nuestra especie: hablar. Y, por supuesto, las negociaciones sociales solo se vuelven más riesgosas a medida que la gente madura y comienza a navegar en relaciones románticas o laborales.

¿Qué deberían hacer los padres?

Los expertos señalan que lo mejor que pueden hacer los padres para minimizar los riesgos asociados con la tecnología es reducir primero su propio consumo. Depende de los padres dar un buen ejemplo de cómo se ve el uso saludable de la computadora. La mayoría de nosotros revisa demasiado el teléfono o el correo electrónico, ya sea por interés real o por el hábito nervioso. Los niños deberían estar acostumbrados a ver nuestras caras,



no nuestras cabezas inclinadas sobre una pantalla. Es preferible establecer zonas libres de tecnología en la casa, así como horas sin tecnología, en las que nadie usa el teléfono, incluidos mamá y papá. Por la mañana, el padre o madre puede levantarse media hora antes que sus hijos y revisar su correo electrónico en ese momento. Después, se les puede prestar toda la atención hasta que salgan por la puerta. Y nadie debería usar teléfonos en el automóvil hacia o desde la escuela porque ese es un momento importante para hablar.

Limitar la cantidad de tiempo que pasa enchufado a las computadoras no solo proporciona un contrapunto saludable para el mundo obsesionado con la tecnología, sino que también fortalece el vínculo entre padres e hijos y hace que los niños se sientan más seguros.

Fuentes de consulta

1 *El economista*. (2017). [En línea]. Disponible en: <https://www.eleconomista.com.mx/empresas/7-datos-sobre-los-usuarios-de-internet-en-Mexico-en-el-2017-20170518-0161.html>



La tecnología habilita la comunicación digital para lograr la comunidad sin fronteras

Octavio Augusto Díaz González Trejo

Diseño de Telecomunicaciones. Papá de Fernanda (L6), Ana Lucía (F3) Díaz González Cervantes y Gabriel Díaz González de la Cerda (K2)

Introducción

El avance tecnológico permite tener carreteras de información para conectar mensajes. El elemento común de la comunicación actual es poder impactar a más personas en menor tiempo. Los canales de hoy son accesibles y nos permiten comunicarnos no solo entre personas sino con programas informáticos como si fueran seres humanos o inclusive con partes de nuestro cuerpo para prevención y diagnóstico. Esta comunicación entre infinidad de actores, ámbitos y organizaciones demanda el establecimiento de reglas, políticas y un entorno digital seguro que fomente una comunidad digital para el desarrollo de personas, dependencias, gobiernos y el mundo en general.

Una comunidad es un conjunto de personas que viven juntas bajo ciertas reglas o que tienen los mismos intereses. Nuestra comunidad Lancaster representa un mosaico multicolor de antecedentes, preferencias y distintas culturas que nos unen a través de los valores que compartimos. Estos valores que abrazamos y que nos mantienen como comunidad cuentan con pilares que los soportan y que habilitan capacidades en cada uno de nosotros. Un pilar muy importante es la comunicación que permite la equidad, inclusión, difusión de conocimiento, transmisión de sentimientos y colaboración entre todos los miembros del grupo. La tecnología es un habilitador que rompe las fronteras de la comunicación y que permite la democratización de la información.

Hoy son una realidad las tecnologías exponenciales, es decir, que “su poder y/o velocidad se duplican cada año y/o su precio cae a la mitad” (*Singularity University*, 2018)¹, por lo que su uso cada vez tiene un impacto mayor y de mayor magnitud en la población mundial. La tecnología se vuelve poderosa y alcanzable de manera generalizada en el mundo.

En la medida en la que la tecnología avanza a pasos agigantados, la percepción general es que a pesar de estar todos conectados en todo momento, la comunicación personal y la conexión emocional retroceden. ¿Será que estamos conectados en bits y bytes pero desconectados como comunidad? ¿Será que podemos ubicarnos en tiempo real mediante GPS pero no ubicamos nuestros sentidos y pertenencia en la comunidad? ¿O será que lo que faltan son reglas claras y perfiles de información necesarios para asegurar que el mensaje llegue y sea entendido por el receptor?

Ante todas estas interrogantes intentaremos probar que la tecnología rompe las fronteras de la comunicación y permite preservar comunidades y ampliarlas. Es decir, la comunicación digital conecta personas, dispositivos e información que permite tener elementos y objetivos comunes entre sí para formar comunidades sin fronteras.

Idea Central

La tecnología, además de romper paradigmas y maneras de vivir, rompe también las barreras de tiempo, espacio e inclusive fronteras entre países. Mediante el uso cada vez más generalizado de distintos dispositivos y de formas de comunicación digital se rompen barreras comunes de comunicación entre miembros de una comunidad. Al romper estas barreras se logra un entendimiento común y se establecen canales de entendimiento directo, efectivo y sin intermediarios. Las

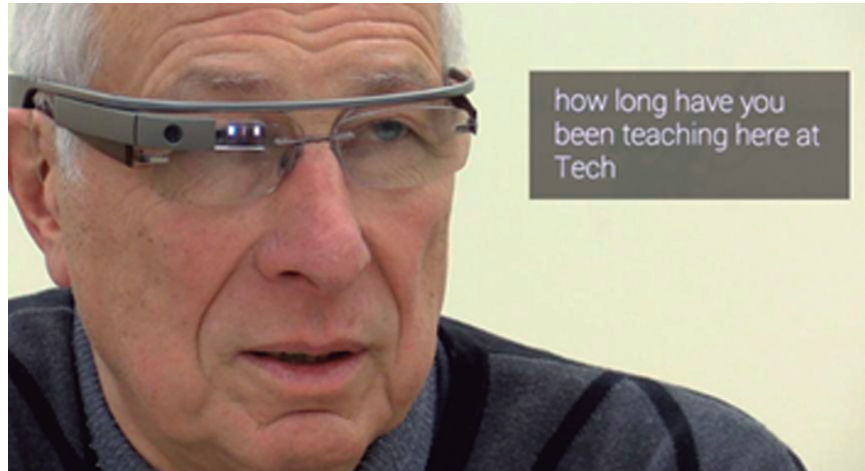


fronteras más comunes en la comunicación incluyen las físicas, semánticas, fisiológicas y psicológicas.

El orden, orientación y capacidades de comunicación digital han llevado a países como Estonia a convertirse en la “Nueva Nación Digital”. En dicho país, en el que el “99% de los trámites oficiales — un total de 1,789— pueden realizarse en cualquier momento: el portal gubernamental está abierto las 24 horas de los siete días de la semana”². Los servicios digitales son tan seguros e incluyentes que ha logrado otorgar facilidades a otras personas en el mundo a participar de dicha e-comunidad. Es decir, a través de la e-residency³, el gobierno de ese país otorga una identificación oficial a cualquier habitante del mundo para empezar una compañía y administrarla desde cualquier punto del orbe.

La tecnología rompe fronteras físicas y pone a disposición de cada vez más personas conectividad a Internet para estar en línea y “presente” en cualquier lugar y a cualquier hora. En México existían más de 79.1 millones de internautas al cierre de 2017 (Asociación de Internet, 2018), estos usuarios pueden compartir contenido y experiencias independientemente de su ubicación en la república.

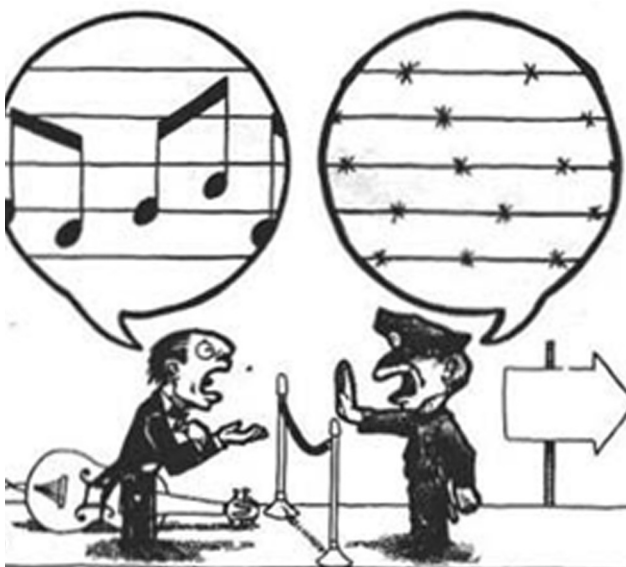
Las fronteras semánticas dificultan el entendimiento entre emisor y receptor, ya sea por el sentido en el que se origina la información o por lo que se espera en la recepción del mensaje que puede ocasionar que el mensaje no sea entendido. La tecnología puede estandarizar la manera de comunicarse e incluso transformar los mensajes de acuerdo a las preferencias del receptor.



Al observar el problema de comunicación en esta caricatura vemos que no solamente existen dos lenguajes distintos entre los interlocutores sino que no está claro lo que se espera de cada uno que permita llegar a un acuerdo. En la comunicación digital existen protocolos formales y procesos establecidos para intercambiar mensajes que rompen estos paradigmas. La traducción de un idioma a otro en tiempo real es una realidad y fomenta la unión de una comunidad con individuos con distintos lenguajes.

Las fronteras fisiológicas resultan un obstáculo en la vida de las personas con capacidades diferentes en todos los aspectos de su vida. Gracias a la tecnología al alcance de la población mundial, estas fronteras se han roto.

En el Georgia Institute of Technology desarrollaron una aplicación usando Google Glass que transcribe palabras habladas a través de un micrófono de un teléfono inteligente acoplado. Este dispositivo y software otorga acceso equitativo a la información y sentimientos de una comunidad. La comprensión entre los miembros de la comunidad crece y acerca a todos los individuos por igual.





Las fronteras psicológicas también pueden resultar un factor de rompimiento o fragmentación de una comunidad digital. Estas fronteras pueden ser el resultado del agrado o rechazo al receptor, estados emocionales o prejuicios sobre ciertas personas.

La comunicación digital establece un piso parejo para el intercambio de información entre individuos, en el que cada uno establece los parámetros o estilos de consumo de contenido. Si bien es cierto que cualquier persona puede emitir mensajes de gran impacto gracias a las redes sociales e inclusive puede influenciar a muchas personas, el poder reside en el receptor ya que tiene la libertad de no consumirlo. Esto representa un reto y desarrollo de capacidades para el uso de comunidades digitales.

Conclusiones

A través de la comunicación digital ordenada y con sentido se expanden comunidades sin restricciones de ubicación o nacionalidad para fomentar el bienestar entre sus miembros. La comunicación digital permite aprovechar las capacidades de cada uno de sus miembros y exponenciar su interacción para alcanzar objetivos comunes. A través de avances tecnológicos y reglas claras de operación, cooperación, seguridad e interoperabilidad se logran comunidades sin fronteras, en donde se puede tener una residencia e inclusive participar en la economía de un país sin haber nacido allí. Cada día, hay menos brechas, menos obstáculos y mayores capacidades que fomentan la participación de individuos para la construcción de la comunidad digital sin fronteras.

“Technology is nothing. What’s important is that you have a faith in people, that they’re basically good and smart, and if you give them tools, they’ll do wonderful things with them.”

–Steve Jobs

Fuentes de consulta

1 Singularity University. [En línea]. Disponible en: <https://su.org/concepts/>

2 El país.com. (2018). “Estonia, el primer país digital del mundo”. [En línea]. Disponible en: https://elpais.com/elpais/2018/04/05/eps/1522927807_984041.html

3 <https://e-resident.gov.ee/>



Responsabilidad digital, en comunidad

Antonio José Reyes Royo

Doctor en Humanidades

Sonia Batres Pinelo

Editora. Papás de Jimena Reyes Batres (Lower 6)

En comunidad se hace comunión, no en el sentido que le dan las religiones, sino en uno más apegado al origen de la palabra, el viejo latín *communis* que lo que significa es: “aquel que cumple con su deber”. *Communio et progressio* dirían hace unos 50 años para referirse a los medios que difunden la cultura, los medios de comunicación; esos que hacen comunidad, porque comunicación es comunidad y es crecimiento, ¿o no?

Facebook, YouTube, WhatsApp, Messenger, Instagram, Twitter, Skype, Pinterest, Snapchat. Estos son algunos de los nombres más conocidos por gente de todas las edades en México. Yi Min Shun, quien se ha dedicado a escribir sobre mercadotecnia digital, recientemente dio a conocer datos interesantes acerca del consumo de redes sociales y los hábitos diarios en nuestro país que han sido recogidos¹ por algunas fuentes especializadas. Según estas cifras, en México había 83 millones de usuarios activos en Facebook en enero del 2018, lo cual representa un crecimiento del 9% respecto a los 76 millones que accedieron a redes sociales en enero del 2017. Más del 90% de los usuarios consulta sus perfiles en redes desde un dispositivo móvil y México es un consumidor masivo de comunidades digitales. Por ejemplo, es el quinto país con más actividad en Facebook y, en promedio, los usuarios destinan más de 3 horas diarias a redes sociales.

Por otro lado, los recientes escándalos sobre el uso de datos personales² y la manipulación³ de la opinión pública en que se ha visto involucrado Facebook, así como las continuas advertencias de la comunidad educativa y de salud mental acerca de los riesgos potenciales para los usuarios en redes sociales parecen incuestionables.



Frente a un consumo generalizado de contenido digital y a una participación masiva en comunidades virtuales conviene detenerse y preguntarse, ¿qué estamos haciendo?

Empecemos “aterrizando” una diferencia fundamental entre las comunidades virtuales y las comunidades tradicionales y para esto recordemos una idea de la canadiense Debbie Garber, quien pensó⁴ que, aunque tradicionalmente se define a la comunidad como un grupo de personas con intereses comunes que viven un área particular o un grupo profesional con habilidades comunes que están dispersos en un área más extendida, las tecnologías de información nos han obligado a cuestionar esta idea.

Hoy día las comunidades digitales agrupan a cientos de miles o millones de personas con intereses difusos y en un horizonte global y la diferencia que presentan respecto a las comunidades tradicionales es que la comunidad digital debe compensar la falta de espacio físico para que sus miembros puedan interactuar. Esto es importante: mientras que en las comunidades tradicionales la comunión se da en un espacio físico común, en las comunidades digitales se da en un ámbito de interacción común.

Sin duda hemos sido “exitosísimos” en la tarea de crear ámbitos de interacción y realidades digitales y nos hemos integrado, gustosos, a la gran comunidad anónima de experiencias compartidas de tal modo que hoy es lugar común oír y decir cosas como: “nos vemos en Face”, “nos coordinamos por el Whats”, “te encontré en Pinterest”, “no me diste *like*”, “no funcionó mi *post*”, “¡qué descaro, me borró!”, etc. Estas y otras muchas frases atestiguan nuestra aceptación y adherencia a los nuevos ámbitos de interacción común.

Aunque esto ha resultado ser muy enriquecedor, también

facilita el ejercicio de violencia y enojo ya que las comunidades digitales no solamente se han vuelto punto de encuentro y referencia, sino también de alienación y hasta maltrato, basta con leer acerca de los miles de casos de acoso cibernético.

¿Qué ha salido mal entre todo lo que ha salido bien?

Esta es sin duda una pregunta muy difícil de responder, pero quisiéramos ofrecer aquí un par de ideas, resultado de nuestra experiencia como padres y como profesionales de la salud mental.

Pensamos que las comunidades digitales, que nos ofrecen información y entretenimiento instantáneos y “presencia global”, al mismo tiempo explotan nuestras “necesidades internas” de ser “objeto de todas las miradas” y, a la vez, ser “el que abre todas las puertas”.

Con esto queremos decir que las redes sociales nos brindan la gratificación de “ver todo” acerca de los demás, es decir, colaboran en la hipertrofia de nuestra curiosidad: sin darnos cuenta, pasamos de ser curiosos a ser productos y fetiches y *stalkers*. En cuestión de días el novato en una red social intentará saber “todo” de “alguien”; tal vez al hacer esto nos sentimos poderosos y omnipresentes y eso nos encanta. Hay otros que no gustan de mirar, sino de ser mirados y, de este modo, comparten al ciberespacio cada pequeño detalle de sus vidas: viajes, gente, postres, amores y desamores. A veces la comunidad nos atrapa dándonos lo que tanto nos hace falta, un reflector.

Pero todo esto es un fenómeno colateral al propósito del dueño de la plataforma de la comunidad digital porque, sin importar la marca, todas funcionan más o menos igual: muchos no nos damos cuenta de lo que ocurre, pero en la comunidad digital el usuario es el producto. Cada vez que navega, postea, da *like*, se relaciona con nuevos amigos, etc., está participando de una comunidad digital y también hace otra cosa, le informa a la base de datos de la comunidad digital todos sus patrones de comportamiento (usos, relaciones, gustos, horarios, etc.), patrones que serán aprovechados (minados, le dicen los técnicos del descaro) para después dirigir al usuario el mejor anuncio posible, anuncio que, claro, ha sido vendido a algún anunciante.

En segundo lugar, las comunidades digitales nos ofrecen el fenómeno de “descorporización”. Con esto no nos referimos al anonimato, sino a, literalmente, la interacción sin cuerpo. En las comunidades digitales podemos cambiar de edad, de sexo, etc. Inclusive borramos todos los mar-



cadore físicos que nos permiten cuidar nuestras relaciones: ¿Estás seguro de que no estás hablando con alguien muy enojado? ¿O excitado? ¿Ya lo has mirado y te ha producido la sensación de confianza, tan compleja, particular y que solamente ocurre en el cara a cara?

Frente a los claros beneficios y también los retos que nos ofrece la participación en las comunidades digitales, ¿qué podemos hacer?

No pretendemos decirte que abandones las comunidades digitales porque es mucho el valor que nos dan y, bien empleadas, han extendido nuestra capacidad de pensamiento. Pero tal vez podamos darte un par de ideas para reconsiderar los modos de tu participación:

- Cuidemos nuestra privacidad y la de los demás: aunque pueda resultar muy divertido ser hipercurioso, el misterio es de las mejores partes de la vida. Intentemos aguantar el impulso de escudriñar en la vida de los demás y pensemos que una experiencia de vida está formada por las emociones que nos despierta nuestra relación con la gente y no por la voracidad de nuestra mirada curiosa.

- Dejemos el protagonismo digital: sin duda nos encanta postear una nueva foto de perfil y recibir 10 mil “me gusta” pero no nos confundamos, quien te pone like ha mirado una imagen de dos dimensiones de ti, no a ti. Cuando te colocas en el centro del escenario virtual solamente estás fantaseando, tu fama y popularidad están en tu mente.

- Cuidado con los espíritus cibernéticos: necesitamos el contacto real, reconocer el lenguaje corporal y sentir la presencia del otro. ¿No has visto a una mamá con su bebé? ¡De eso se trata la interacción humana!

- Intenta crear comunidades híbridas, de modo que tus experiencias digitales complementen tus experiencias físicas reales.

El francés Baudrillard alguna vez escribió que en el mundo actual la vida diaria se está convirtiendo simplemente en un objeto de la organización social. Vivimos en una sociedad burocrática de consumo en donde ya no sabemos la diferencia entre lo que es real y lo que no.



Nosotros pensamos que aún no es demasiado tarde, ¿y tú?

Fuentes de consulta

1 Cfr. “México: las redes sociales más usadas en México y sus características” Blog IM - Digital Business School, 11 de junio 11 de 2018. [En línea]. Disponible en: <https://www.internacionaldemarketing.com/blog/las-redes-sociales-mas-usadas-mexico-caracteristicas/> Accesado el 28 de septiembre de 2018.

2 Cfr. Pablo Guimón, “Cierra Cambridge Analytica, la empresa clave en el escándalo de facebook”, *El País*, 3 de mayo de 2018. [En línea]. Disponible en: https://elpais.com/internacional/2018/05/02/actualidad/1525285885_691249.html Accesado el 28 de septiembre de 2018.

3 Cfr. La Redacción, “Renuncia ejecutivo de facebook tras el escándalo de cambridge analytica” *Proceso*, 15 de junio de 2018. [En línea]. Disponible en: <https://www.proceso.com.mx/538714/renuncia-ejecutivo-de-facebook-tras-el-escandalo-de-cambridge-analytica> Accesado el 28 de septiembre de 2018.

4 Cfr. Debbie Garber, “Growing virtual communities”. *The International Review of Research in Open and Distributed Learning*. [En línea]. Disponible en: <http://www.irrodl.org/index.php/irrodl/article/view/177/259> Accesado el 28 de septiembre de 2018.



Las redes sociales como medio de comunicación

Camila Molinar Camargo

Alumna de Upper 6



Siendo una pequeña parte del total de individuos que están en las redes sociales, me gustaría comunicar por este medio cómo estas pueden cambiar nuestra vida. Las redes sociales tienen dos finalidades, pueden llegar a mejorar o afectar la vida del humano y, consecuentemente, facilitan la comunicación o, al contrario, la perjudican. Hoy en día, todas las personas están en contacto con ellas y muy pocas veces nos percatamos de sus efectos o consecuencias.

¿Cómo sería la vida sin redes sociales? Sin Facebook, Whatsapp, Instagram, Twitter, etc. ¿Sería aburrida, fácil, libre de problemas o por el contrario, complicada? Antes de 2004, éramos un mundo que no conocía el logo azul con una gran letra 'F' blanca que ahora conocemos como Facebook. Facebook es una de las grandes compañías estadounidenses que ofrecen servicios de redes o medios sociales en línea, lo cual para la mayoría de la gente es un avance espectacular del mundo moderno, ya que facilita la comunicación entre los usuarios. Facebook, o cualquier tipo de red social, fomenta el discurso público, se comparten ideas, argumentos, contraargumentos, noticias, se divulga el conocimiento, etc. Yo realmente creo que la llegada de estas nuevas plataformas ha ayudado muchísimo a la comunicación. Uno de los grandes ejemplos donde percibo que las redes sociales han tenido un impacto importante, y el primero que se me viene a la mente, es el sismo en nuestro país el pasado 19 de septiembre de 2017. Esta fecha fue muy difícil para todo el país, pero ¿cómo es que salimos rápido de las consecuencias que hubo? Lo que sucedió fue que hubo apoyo de todos los ciudadanos mexicanos. Se publicaban en estas plataformas anuncios de dónde se necesitaban manos o dónde se necesitaban víveres; dónde llevarlos, cuántos, etc.

Gracias a las redes sociales la comunicación fue eficiente, rápida y concisa; lo que nos llevó a conseguir muy buenos resultados. Pudimos ayudar a la gente que más necesitaba ayuda. Sin embargo, estas plataformas también sirven como una herramienta para terminar con la comunicación, hoy en día no hay persona que no tenga un dispositivo celular o simplemente que no sea parte de estas plataformas sociales. Al convertirnos en adictos a nuestros teléfonos, perdemos la noción del tiempo, olvidamos cosas o simplemente nos olvidamos del mundo. En México hay un alto porcentaje de accidentes por causa del celular, al usar el celular estamos encerrados en nuestro mundo y la comunicación se pierde. Ahora la gente está más pendiente de lo que pasa en su vida en las redes sociales como: ¿qué hago para tener mas *likes* en mi foto?, ¿si comparto esto, a la gente le gustará? Entiendo que las redes sociales sirven como una herramienta para ayudar a la gente a sentirse más libre, a compartir sus ideas y perder el miedo; pero siendo realistas, cuando llega el momento de comunicar tus argumentos en la 'vida real', te conviertes en una persona completamente diferente y ese es problema más grande y complejo que tenemos que aprender a resolver como sociedad.

Fuentes de consulta

- Vera, M. (2013). "Las redes sociales como medio de comunicación". (28 de noviembre 2013). UDLAP. [En línea]. Disponible en: <http://web.udlap.mx/co21502/2013/11/28/las-redes-sociales-como-medio-de-comunicacion/> (Accesado en septiembre, 2018).
- Carvajal, H. (2017). "Las redes sociales en los medios de comunicación". NeoStuff. [En línea]. Disponible en: <https://www.neostuff.net/las-redes-sociales-en-los-medios-de-comunicacion/> (Accesado en septiembre 2018).
- s/n. (2017). "¿Sustituirán las redes sociales a los medios de comunicación?" marketingdirecto. [En línea]. Disponible en: <https://www.marketingdirecto.com/anunciantes-general/medios/sustituiran-las-redes-sociales-los-medios-comunicacion> (septiembre 2018).
- Helman, P. (2016). "Redes sociales y nuevos medios de comunicación". Perfil. [En línea]. Disponible en: <https://www.perfil.com/noticias/elobservador/redes-sociales-y-nuevos-medios-de-comunicacion.phtml> (Accesado en septiembre 2018).



EMOJIS

o herramientas de interpretación

Ana Sofía Ramírez Heatley

Editora. Mamá de Naoto (K2)
y Kento (K3) Yamada Ramírez

Cada vez con mayor frecuencia nuestra comunicación diaria se limita al uso de los *chats*, además de los correos electrónicos y mensajes en redes sociales. Más aún, muchos de ustedes coincidirán conmigo en que en nuestra comunidad escolar el uso de la aplicación WhatsApp, propia de los teléfonos llamados inteligentes, se ha difundido de manera exponencial, pues en una ciudad vorágine del tiempo, la conversación presencial, cara a cara, no puede extenderse tanto como a veces quisiéramos y, en ocasiones, incluso, se vuelve imposible de entablar.

Antes que nada, si el lector de este ensayo piensa que se ha encontrado con un texto aleccionador y melancólico, aclaro que el propósito no es enjuiciar las formas modernas de comunicación ni mucho menos abordar el pasado con nostalgia. Con pretensiones, quizá, más humildes, la idea es explorar algunos elementos de nuestra comunicación actual vía *chat* y, muy en particular, determinar sus características para comprender qué herramientas tenemos al alcance.

Comencemos señalando dos aspectos paradójicos. El primero lo abordaré a manera de pregunta: ¿quién diría que la escritura —aunque básica, simplificada y en ocasiones limitada a las frases cortas e incompletas de un *chat*—, terminaría por suplantarse el ejercicio de la comunicación oral?



Sabemos con certeza que la oralidad precede a la escritura en el tiempo y que las primeras palabras que brotaron de los primeros hombres y mujeres en nuestro planeta seguramente estaban relacionadas con nombrar los elementos de su entorno y, también, emitir avisos básicos y vitales a sus congéneres. Igual que como ocurre durante el desarrollo de un ser humano, el lenguaje brotó del grito, el gemido y el llanto y, poco a poco, evolucionó hacia el balbuceo, la interjección y posteriormente la articulación de las primeras palabras. Este lenguaje oral primigenio se acompañó de mímica, señales corporales, manoteos y gestos para brindar mayores pistas acerca del sentido del mensaje a comunicar. Gran parte de estos elementos paralingüísticos que forman parte del lenguaje oral (verbal) se mantienen en nuestras conversaciones actuales, unidos a otro instrumento básico de la oralidad que conocemos como entonación. A este punto volveremos más adelante.

No caben en este ensayo las múltiples ventajas evolutivas implícitas en la aparición de un lenguaje cifrado, contenido en una serie de signos impresos en las legendarias tablillas de arcilla. La escritura cuneiforme, una de las expresiones escritas más antiguas, marcó un hito en la evolución de la comunicación humana. Desde ese momento, la palabra fue capaz de viajar grandes distancias y permanecer viva a través de generaciones, debido



al invento de la escritura y su fijación. Sin embargo, no todas las personas tenían acceso a la decodificación (lectura) y producción (escritura) de los primeros textos; el arte de escribir pertenecía a unos cuantos privilegiados, escribas y amanuenses, poseedores de un arma de comunicación sumamente poderosa, además de constituir la puerta de entrada al conocimiento y la permanencia de la memoria. Por este motivo, de vuelta al asunto de la paradoja, resulta curioso que, en la actualidad, nuestro modo de comunicación más cercano, informal, práctico y familiar sea precisamente la escritura, reservada para unos cuantos en el pasado.

El segundo aspecto paradójico que anuncié un par de párrafos atrás es el siguiente: no deja de sorprender que los elementos más innovadores de nuestra comunicación actual (en la era del Internet) consistan en una simple reincorporación o renovación de elementos del pasado. Con lo anterior me refiero precisamente a los *emojis*, pictogramas que se han vuelto una parte esencial de nuestra comunicación vía *chat*. Al reincorporar este tipo de elementos gráficos en las cibercharlas, retomamos una serie de signos que se asemejan a los milenarios jeroglíficos, dibujos simples para representar sonidos o fonemas, aunque también objetos, como explicaré a continuación.

Los egipcios inventaron los jeroglíficos como signos gráficos de comunicación; es decir, estos constituyeron una de las formas de escritura de la civilización del Nilo. Muchos de estos signos eran decodificados a la manera de los picto-

gramas, lo que significa que podían ser leídos enunciando la palabra representada por el mismo signo o dibujo. Un ejemplo es el jeroglífico empleado para la palabra sol: se trataba de dos pequeños círculos concéntricos, ideograma, sin duda, semejante al astro. No obstante, además de constituir el jeroglífico para 'sol', también podía adquirir otros significados relacionados con este primero, como 'día' o, incluso, 'Ra', el dios del sol.

¿Y cómo se relacionan los jeroglíficos egipcios con el uso del chat entre miembros de nuestra comunidad? Esos pequeños dibujos que Apple consagró como expresivas caras redondas y amarillas —además de otros personajes, objetos, animales y símbolos que aderezan nuestras ciberpláticas— no son solo caprichosos elementos decorativos, sino sustitutos de palabras y, también, representaciones de conceptos y sentimientos. Aquí es cuando volvemos nuevamente a los elementos paralingüísticos que forman parte de la conducta verbal —las gesticulaciones, el movimiento de las manos y la entonación— que, al igual que los *emojis*, nos dan una idea más clara del sentir y la opinión del emisor del mensaje. Sin ellos, nuestra amistad con los miembros que forman parte de un grupo de WhatsApp fácilmente podría peligrar, dados los malentendidos y las dificultades para alcanzar una correcta apreciación del significado del mensaje, provocados al no tener claro si quien lo escribe intenta ser gracioso, irónico, sarcástico o realmente está enojado.

A los antepasados de los *emojis* se les conoció con el nombre de emoticonos. Aunque básicamente son, al igual que los primeros, jeroglíficos de la emoción —su denominación proviene de la unión de los vocablos en inglés *emotion* (emoción) e *icons* (íconos)—, en términos gráficos resultan más básicos que los *emojis*, pues se construyen con signos de puntuación, como los dos puntos, el guion, las comillas y los paréntesis, entre otros, así como números y letras del teclado, y forman caras expresivas que, con un poco de imaginación y otro poco de inclinación de la cabeza hacia el lado izquierdo, pueden identificarse como gestos sonrientes, tristes, frustrados, sorprendidos. A continuación, dos de los principales representantes:



Célebre por sus trabajos en el área de la computación, aunque quizá no tanto por su capacidad para descifrar el sentido de los mensajes escritos, en 1982, el doctor Scott E. Fahlman de Carnegie Mellon University propuso emplear la combinación de los signos de puntuación anteriores para esclarecer si un texto publicado en la red constituía un chiste o, por el contrario, una comunicación seria. Por absurdo que parezca, este escenario se repite diariamente en nuestra comunicación vía *chat*, aunque también ocurre en redes sociales y otras plataformas de mensajería instantánea. Esto significa que los mensajes escritos, breves, limitados y, en ocasiones, carentes de contexto enviados por *chat* requieren de una interpretación, dado su potencial para convertirse en malentendidos.

Hacia 1999, Shigetaka Kurita, un japonés apasionado del dibujo y la representación pictórica, inventó los ya inmortales *emojis* —término que proviene del japonés *e* ‘dibujo’ y *moji* ‘carácter’—, inspirados en el arte del manga y el sistema de escritura *kanji*. Estos dibujos son nuestros aliados, ya que además de permitirnos expresar estados de ánimo y emociones, llenan los vacíos interpretativos que generalmente contienen los mensajes de ciberpláticas; de otra manera, estos espacios podrían provocar desconcierto o malentendidos.

Como la comunicación escrita carece del elemento de la entonación y los gestos, un mensaje como “qué te pasa” podría sugerir distintas interpretaciones: ¿se trata de una preocupación genuina, un reclamo o simplemente una expresión de sorna? Para dar a conocer el tono y sentido de su participación en el *chat*, el emisor de un mensaje semejante deberá acompañar sus palabras de una cara amarilla que aclare cualquier posible malentendido.

Por lo tanto, aunque aparenten ser dibujos insignificantes y simplistas, que de forma relativamente primitiva pretenden representar nuestros sentimientos, en realidad, constituyen herramientas fundamentales para salvaguardar la paz, el orden y los buenos modales entre los cientos de grupos de chats generados en la comunidad escolar. Con lo anterior, queda claro que ayudan a entablar comunicaciones más eficientes, cercanas e inmediatas, además de agregar algo de humor, expresiones gestuales exageradas e hiperbólicas. Los *emojis* decoran y amenizan pictográficamente algunos mensajes; particularmente los que representan emociones son sustitutos del gesto, el manoteo y la entonación y auxilian a los miembros de un grupo a comprender e interpretar el sentido y significado de los mensajes de texto, así como el sentir del emisor.



Fuentes de consulta

- Cohen, S. (1995). *Redacción sin dolor: Aprenda a escribir con claridad y precisión*. México: Planeta.
- Crystal, D. (2002). *El lenguaje e Internet*. Madrid: Cambridge.
- Ong, W. J. (1982). *Oralidad y escritura: Tecnologías de la palabra*. México: FCE.
- What's the Difference Between Emoji and Emoticons?* [En línea]. Disponible en: <http://britannica.com>.
- Zavala Ruiz, R. (2012). *El libro y sus orillas*. México: FCE.



El arte como medio de comunicación



Alexia Sánchez
Técnica mixta (colores, acrílico,
acuarela y lápiz de grafito)

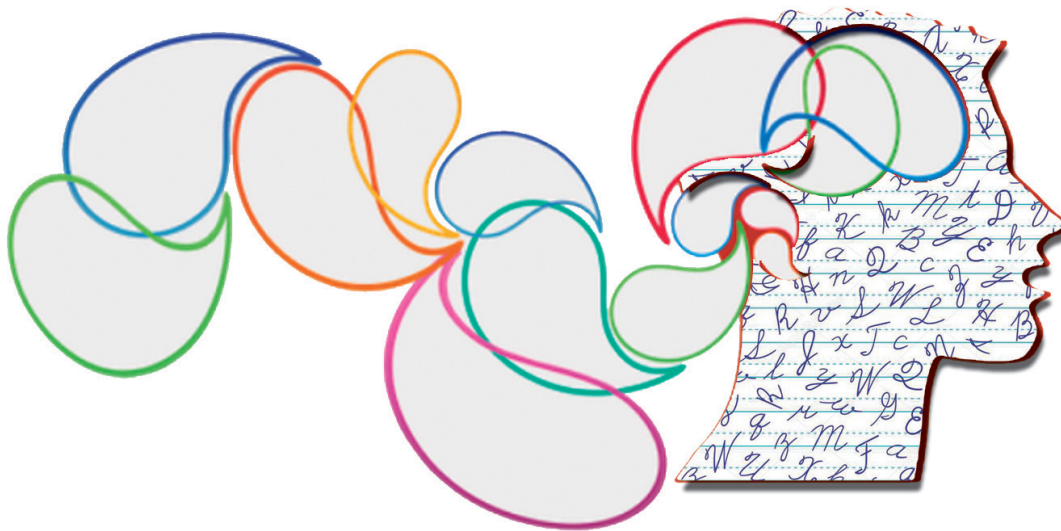
El papel de las decisiones narrativas fuera de la literatura

Álvaro Padilla Garzón

Alumno de Upper 6

27 letras y más de 88,000 palabras combinables de maneras infinitas son nuestra mejor herramienta para dar significado a la realidad. Cuando escuchamos la palabra “narrativa” solemos asociarla inmediatamente con cuentos, fábulas y novelas, pero rara vez pensamos en la aplicación de esta técnica fuera de la literatura y en el papel que juega como herramienta para adquirir conocimiento. En esta reflexión basada en la filosofía de Hayden White y Luz Aurora Pimentel sobre la narrativa, y de Richard Rorty sobre el lenguaje, pretendo explicar cómo las decisiones narrativas que tomamos tienen un efecto importante en el aprovechamiento de los hechos para alcanzar nuestros objetivos.

Cuando presentamos o estudiamos hechos reales es necesario tomar una serie de decisiones narrativas. En primer lugar, se necesita escoger qué hechos se van



a considerar, sería imposible incluirlos todos, pues en ese caso estaríamos mostrando una copia de todo lo que “Es”, que logísticamente es imposible, y también inútil. A continuación, elegimos cómo vamos a ordenar estos hechos: ¿de manera temática, cronológica o jerárquica? En cualquier caso, una vez que hemos decidido la manera de ordenarlos, debemos mostrar las relaciones entre ellos, o al menos representarlos de tal manera que permitan sacar conclusiones lógicas. Es decir, presentar un planteamiento, un desarrollo y un desenlace; esto es porque los hechos por sí solos carecen de significado. Según Hayden White, el rol de cierto hecho puede variar en función de la parte en que decidamos colocarlo en la narrativa.



Considero que los siguientes ejemplos proporcionan razones convincentes para que el argumento de White sea plausible.

Tomemos la ciencia como primer caso. Esta busca encontrar leyes causales (y funcionales) que permiten hacer predicciones precisas sobre el mundo natural. Para este propósito es necesario elegir una narrativa determinista en la que, si nos encontramos con la situación “a”, la situación “b” le seguirá necesariamente. A este género narrativo White lo llama “tragedia”, no porque sea triste sino porque pretende mostrar las limitaciones de nuestra realidad.

Si decidimos escribir sobre ciencia, por ejemplo, sobre la combustión, probablemente redactaríamos un trabajo en el cual el dióxido de carbono y el agua surgen como desenlace inevitable de un planteamiento, en el que se habla de hidrocarburos en presencia de oxígeno, y un desarrollo en el que existe una energía de activación. Ahora bien, si decidimos colocar estos mismos productos (dióxido de carbono y agua) en el planteamiento, y al oxígeno e hidrocarburo en el desenlace, los roles se invierten por nuestra decisión narrativa, y estaríamos explicando el proceso de la fotosíntesis. En ambos casos se toma la decisión de dar al dióxido de carbono un rol principal.

En la misma línea, pero en el área de las humanidades, si realizamos un estudio histórico sobre la Revolución Industrial, todo el proceso de la combustión toma una menor jerarquía que los cambios económicos, sociales, tecnológicos y políticos de la segunda mitad del siglo XX (nótese que aquí también se está tomando una decisión narrativa respecto a la delimitación temporal). Aún más, es posible que acomodemos este hecho temáticamente en los cambios tecnológicos.

Por un lado, estas decisiones narrativas parecen ser simplemente formas de dar prioridad al objeto de estudio. Por otro, como dice Pimentel, “las estructuras narrativas en sí son ya una forma de marcar posiciones ideológicas”. Más que “posiciones ideológicas”, me parece que las decisiones narrativas marcan intenciones de alcanzar ciertas metas por los siguientes motivos: desde un punto de vista utilitario existen géneros narrativos más eficientes para llegar a distintos objetivos. Por ejemplo: en la política se suele utilizar la narrativa “romántica”, en la cual se habla de bienes y males, problemas y soluciones, aún más, se utiliza un vocabulario que describe un mundo en el que existen los grandes ideales como la justicia, la libertad y la igualdad. Mientras tanto, si lo que se busca es concretar un negocio o llegar a un acuerdo común se tomarán decisiones narrativas que presenten dos o más visiones o posturas opuestas que, después de un conflicto inicial, se reconcilien dejando lo mejor de cada una, se presentarán los hechos de tal manera que la unión, la síntesis y la conciliación sean el siguiente paso

lógico al planteamiento y desarrollo. A este género White lo conoce como “comedia”.

Aun así, pensará el lector que es posible presentar los hechos sin añadirles ningún significado “de nuestra cosecha”, simplemente mostrándolos tal y como son, sin siquiera interpretarlos. Sin embargo, en este caso solo se estaría argumentando de manera indirecta que el universo simplemente existe, que cualquier cosa que haya pasado sencillamente pasó, y que cualquier interpretación que le atribuyamos es absurda, porque los hechos carecen de significado. De esta forma se estaría eligiendo la “sátira” como género narrativo.

Ahora bien, si es que existe una sola verdad y las diferentes decisiones narrativas nos muestran diferentes significados sobre un mismo hecho, es posible que exista alguna manera más realista que otra de presentar la realidad.

No obstante, mientras llenemos nuestras estructuras narrativas de puros hechos reales, no hay manera objetiva de alegar que un género sea más realista que otro. El filósofo Richard Rorty diría que la narrativa más realista entonces sería la más eficiente en la práctica para alcanzar nuestro objetivo, es decir, las decisiones narrativas más realistas para un científico serían las que le permitieran hacer las predicciones más acertadas del mundo natural, mientras que para el político serían las que permitan desarrollar una sociedad más justa y libre.

En suma, el lenguaje y la narrativa son herramientas que como humanos hemos desarrollado para alcanzar nuestras metas y no simplemente para describir el mundo tal cual es. Un solo hecho puede tener diferente significancia dependiendo de en qué parte de nuestra estructura narrativa decidamos colocarlo, y es imposible demostrar objetivamente cuál es su significado más realista. Por tanto, a la hora de comunicarnos, para ser útiles en la práctica, hay que tomar las decisiones narrativas que mejor nos ayuden a alcanzar nuestras metas.

Fuentes de consulta

- Pimentel, L. (1998). El relato en perspectiva. Ciudad de México: Siglo XXI. p. 9
- Gijsbers, V. (2017). *Chapter 3.6: Hayden White, the story of history*. Humanities Leiden University. [En línea]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=pT-OgRCKuUY&t=509s> (Accesado el 9 de septiembre de 2018).
- Gijsbers, V. (2017). *Chapter 5.3: Richard Rorty, language as a tool*. Humanities Leiden University. [En línea]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=TDiENpmpY78> (Accesado el 24 de septiembre de 2018).

El valor de la literatura como medio de comunicación

Ana Marlene Avante
Alumna de Upper 6

*Leo libros no porque no tenga una vida,
sino porque elijo tener varias.*

Anónimo



Hoy en día, los medios de comunicación y la tecnología ocupan un lugar muy importante en nuestras vidas, en gran medida debido a su abundancia y su uso constante. Estas herramientas pueden llegar a tener un gran impacto sobre nosotros incluso sin darnos cuenta.

Si bien estos recursos pueden llegar a influir positivamente en algunas personas, es muy cierto que también pueden influir de manera negativa, ya que muchas veces, a través de ellos recibimos bombardeos de ideas, propaganda o publicidad que inducen a nuestra sociedad a seguir un cierto estilo de vida, a adaptarse a modas específicas, o a pensar de una manera determinada. Esto suele fomentar la existencia de prejuicios, estereotipos e incluso discriminación de algunos de nosotros, pues estamos constantemente bajo la lupa de estos medios.

Sin embargo, no debemos perder de vista que a pesar de la existencia de estas ideas negativas sobre estos medios, el objetivo inicial (e ideal) de la comunicación es lograr expresar, interpretar, informar y transmitir conceptos mediante el lenguaje que nos permitan crecer como personas, inspirarnos, educarnos y motivarnos.

Más allá de la publicidad, los anuncios, las promociones o el entretenimiento, los medios de comunicación también pueden ser una forma de expresión y contemplación que nos educa y complementa de manera positiva. Cuando analizamos la situación comunicativa desde esta perspec-



tiva, es fácil darnos cuenta del valor destacado de la literatura como forma de comunicación. Es muy cierto que no toda obra literaria promueve una influencia positiva entre la sociedad, sin embargo, no podemos ignorar el hecho de que la literatura nos puede brindar aprendizaje y conocimiento de una gran calidad.

La literatura y la escritura creativa funcionan como una extraordinaria manera de comunicación al jugar, experimentar y embellecer las palabras dentro de la expresión poética del lenguaje; con ello logra el fin de formular y transmitir ideas creativas que despierten el interés del lector. Esta creación, uso y manipulación del lenguaje es lo que le permite tanto al lector como al escritor compartir, imaginar y visualizar realidades y perspectivas diferentes que al fin y al cabo, solo pueden ser percibidas a través de la literatura.

La comunicación literaria no suele ser masiva, ni tratar de imponernos ideas bruscamente, sino que suele ser un método de comunicación mucho más privado y personal, en el cual cada persona es libre de entender e interpretar una lectura a su manera, a partir de su visión del mundo y de sus experiencias e intereses personales.

Así pues, gran parte del valor de la comunicación en el ámbito literario se encuentra en la forma en que esta pone

en práctica nuestra imaginación y creatividad, además de enriquecer tanto nuestro aprendizaje como nuestra sensibilidad. A través de la literatura podemos escaparnos de la realidad y de lo cotidiano por un momento, para trasladarnos a un espacio en el cual tenemos la oportunidad de pensar, imaginar, crear e interpretar el lenguaje libremente, sin barreras y sin imposiciones.

Fuentes de consulta

- Sáiz Ripoll, A. "La literatura como comunicación". [En línea]. Disponible en: <http://www.islabahia.com/culturalia/04literatura/laliteraturacomocomunicacion.asp>
- S/A. *Elementos de la educación*. Ministerio de Educación. Gobierno de España. [En línea]. Disponible en: http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso1/t1/teoria_1.htm
- <https://conceptodefinicion.de/comunicacion/>
- S/A. (2016). "La importancia de los medios de comunicación 4.42 El valor de los valores". [En línea]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=VbaPM6w4mAo>
- Vargas Llosa, M. (2011). Conversación en encuentro con universitarios sobre importancia de la literatura. En EL-NORTEvideos. [En línea]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=6WoKEkoa1oU>



Fernanda Almaraz Loeza

Alumna de Upper 6

La comunicación, ¿qué es? Es un proceso por el cual nosotros los seres humanos nos entendemos y expresamos mutuamente. La comunicación es parte importante de nuestras vidas ya que compartimos información entre nosotros y se hace la convivencia social.

Nuestra forma principal de comunicarnos es mediante el habla, la cual utilizamos básicamente todo el día. Claro que existen restricciones para esto, ya que para poder comunicarse con otra persona se tiene que hablar en el mismo idioma, y además existen problemas como la mudez.

Existe también el lenguaje verbal no oral, que implica utilizar gestos, lenguaje corporal, signos, etcétera. Este se lleva a cabo en una situación en donde tanto el emisor como el receptor se encuentren cara a cara. Sin embargo, también existe la comunicación mediante la escritura, como lo podría ser una carta. La comunicación escrita como esta no está sujeta a tiempo y espacio como lo está la comunicación oral, además de que no necesariamente debe haber una respuesta entre emisor y receptor.

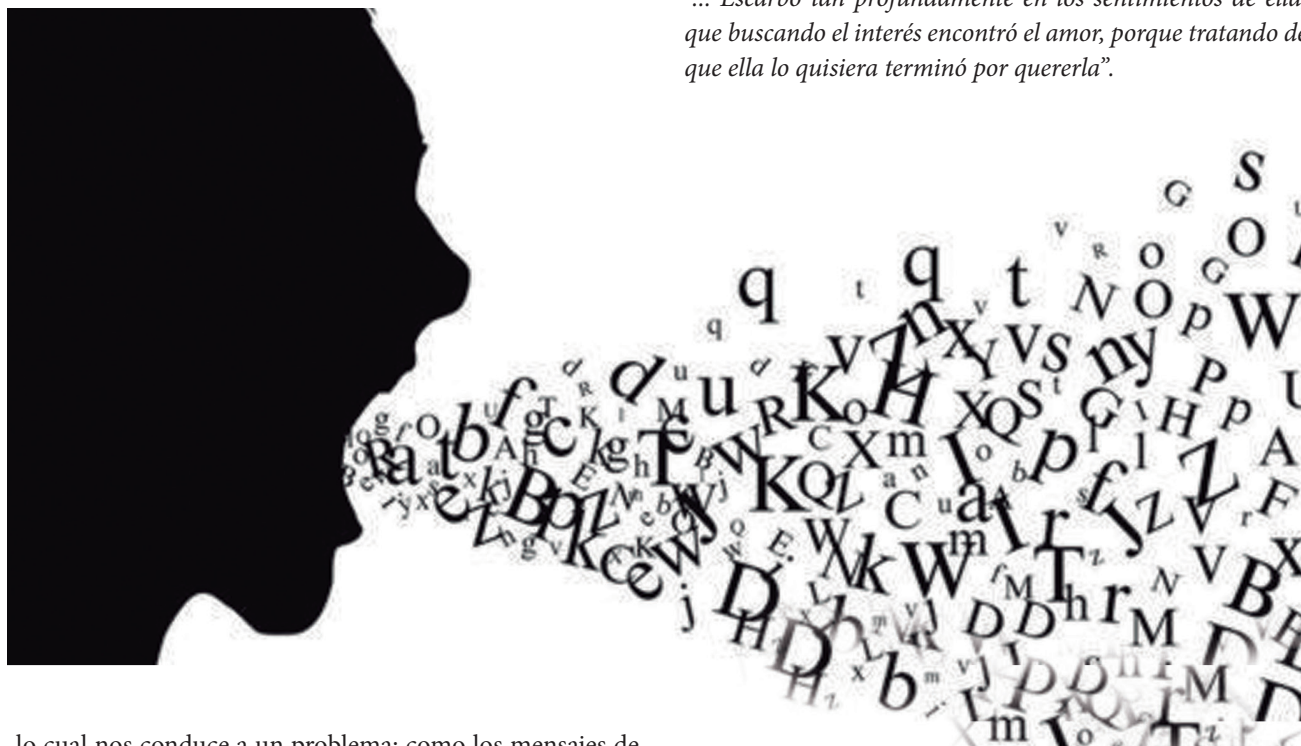
Anteriormente, para que una persona se pudiera comunicar con alguien que estaba lejos, una carta podía tardar meses, quizá hasta podría perderse por años. Conforme la tecnología ha avanzado, la comunicación entre personas que se encuentran lejos una de otra tarda cada vez menos, como con los telegramas y eventualmente los teléfonos de línea.



Hoy en día estamos rodeados de tanta tecnología que hay comunicación a nuestro alrededor en todo momento: por mensajes de texto o por las redes sociales. Con toda esta tecnología a nuestro alcance, en la palma de nuestra mano, comunicarse nunca había sido tan sencillo.

Mirando hacia atrás, es increíble lo lejos que hemos llegado. Ahora, la mayoría de la gente tiene acceso a Internet o cuenta con un teléfono celular inteligente, con el cual con simplemente al tocar la pantalla, se puede comunicar con quien quiera sin importar dónde esté ni dónde se encuentre la otra persona, incluso hasta el otro lado del mundo.

Sin embargo, siguen existiendo dificultades. Hoy en día se usa más el mensaje de texto que una llamada telefónica,



lo cual nos conduce a un problema: como los mensajes de texto son simplemente eso, texto, puede haber malas interpretaciones, ya que no existe esa entonación de las palabras que utilizamos cuando hablamos. Además, los mensajes de texto suelen ser cortos, en comparación con una carta por ejemplo, en la que se puede explicar con más claridad lo que se quiere decir.

¿Acaso no les ha pasado que intentan ser sarcásticos en un mensaje de Whatsapp pero este se malinterpreta y es tomado a mal?

Es por esa razón que me parece increíble cómo en la literatura existen autores que se comunican perfectamente con el lector, transmitiendo sus sentimientos y los de los personajes de su historia.

¿Acaso nunca han llorado con un libro? Lo más seguro es que sí, o al menos que les haya hecho sentir algo: enojo, tristeza, felicidad, o que los haya hecho reflexionar. Se me hace muy poderoso y una habilidad asombrosa, que simples palabras ordenadas de cierta manera en oraciones puedan impactar tanto a alguien. Por ejemplo, les comparto dos citas del libro *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez:

“... Porque la soledad le había seleccionado los recuerdos, y había incinerado los entorpecedores montones de basura nostálgica que la vida había acumulado en su corazón, y había purificado, magnificado y eternizado los otros, los más amargos”.

“... Escarbó tan profundamente en los sentimientos de ella, que buscando el interés encontró el amor, porque tratando de que ella lo quisiera terminó por quererla”.

Un buen escritor sabe utilizar las palabras para provocar una emoción en los lectores mediante frases como estas junto con el contexto del libro, mientras te sumerges en el universo que el autor ha creado, mientras vas conociendo a todos los personajes y lugares de su historia. Y estas dos citas me parecieron un buen ejemplo.

Dentro de la parte de la comunicación escrita entran las novelas, las obras escritas, los artículos periodísticos, cuentos, trabajos investigativos (como monografías o ensayos), análisis científicos, etcétera. Lo que tienen en común cada uno de estos diferentes tipos de comunicación escrita es que todos buscan transmitir ideas, pensamientos y/o conocimientos a través de las letras.

For the Love of Letter Writing

Jack W. A. Little

Former 4th Grade Teacher at
Rey Yupanqui (2011-2016).
jwalittle@gmail.com

Letter writing is a dying art. Hand-written letters have been sent around the world for centuries to convey messages of information, love and passion, requests or even threats. But with the rise of the internet and social media, where does this leave the old 'snail mail'? Are we destined towards a future when the handwritten letter becomes obsolete?

While letter writing might not be the most efficient way of sharing news, it is certainly the most soulful and contains much more sentiment than a typed message. More than that, it offers many real-life benefits for both the writer and the receiver of the letter. Nobody is saying that letters will or even should take the place of social media or email, but a letter sent and received every now and again might just change the world a little bit for the better.

Letters Throughout History

Throughout history, letters have changed the course of the world. The letters of Saint Paul continue to teach us of the pastoral traditions of Christianity almost 2000 years after they were written as they make up the first fourteen books of the New Testament. We have the Prophet Mohammed's letters to the heads of state inviting them to Islam, thus spreading the religion throughout the Middle East and beyond. In the UK, the "Groans of the Britons Letter" in 450 AD, asked the Romans for help against the barbarian Scots and the Picts. When the Roman consul Aetius refused, this led to the Britons seeking the help of Germanic mercenaries in the war, thus playing an important role in the beginnings of Anglo Saxon rule in Britain. More recently, the intercepted Zimmerman telegram, in which the Germans had asked for Mexican help with intelligence against the USA, precipitated US participation in World War One and the consequent rise of America as a world superpower. The list goes on! (Carson 2017)¹

"So what?", I hear you say! We have email. We have facebook. Why would I send a letter? I wonder if the historians of the future will look back at Trump's tweets of "Fake News!" and perceive them with the same awe that we do now of letters gone by? Online and phone messages do serve the purpose of sharing information quickly, but do they have the same meaning as a handwritten letter? Has the same thought gone into them as a message drafted and rewritten with care and attention? A testing page for ideas, for reflection?

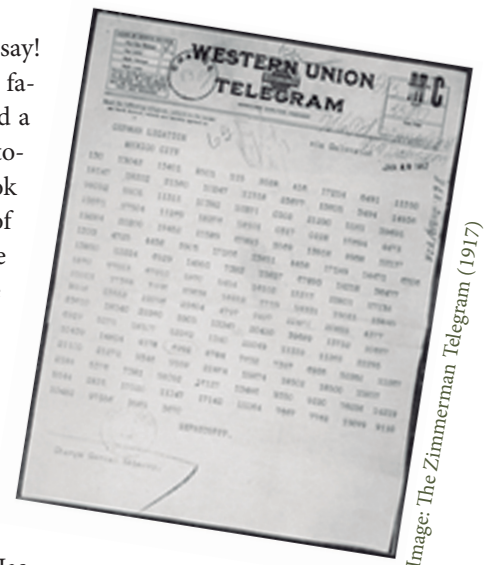


Image: The Zimmerman Telegram (1917)



Image: Donald Trump's Infamous "covfefe" Tweet

The Many Benefits of Letter Writing

Okay, so yes, it will take a little bit of effort to get the paper, pen and sit down for a while to write your letter. But yes, there are many benefits! The first of these is that letter writing can be a calm and relaxing experience which can help clear your mind. Letter writing can be a moment of



self-reflection and one in which we think deeply about the receiver by showing compassion, gratitude and empathy. It is our opportunity to say exactly what we want to say, in the best way that we can.

My own grandmother, rest her soul, was known in the family for writing an excellent letter of complaint. If her train was late, she would write a “stiff letter”. If she had not been treated to the highest standards on a trip to the department store, yes, you guessed it, she would write a “stiff letter”. As a lad of about 10, I opened my box of Kellogg’s Corn Flakes one Saturday morning and the free Wallace and Gromit toy advertised on the box wasn’t in there! My own (and very first) stiff letter to their customer service team spoke of my disappointment, releasing my negative feelings and practising my persuasive writing skills. Around 4 weeks later, Kellogg’s sent me the whole set of figurines. My grandmother would have been proud.



Image: The Wallace and Gromit Toy Collection from Kellogg’s (1997)

Another reason to write handwritten letters is that it can help to create lasting memories. For one, the letter will exist for as long as someone will treasure it, and the very act of writing something is a way to process the information, and to understand and reflect upon our experiences. So when you describe that moment as the ball hit the back of the net in your last match by letter, rather than Whatsapp, you’re more likely to remember and treasure that memory for many years. And your reader is more likely to pay more attention to it rather than if the news were to appear on their Instagram feed and garnering a quick ‘like’.

When you write a letter, you show the person that you are sending it to that you really care. By dedicating time out of your day only for writing, by showing your best handwri-

ting, the person who reads your letter gets a good feeling from you. And when you receive the reply, how good does it feel? That letter stands out among the bills and other spam that arrives in the post box. The pleasure of reading your name and address on the envelope, taking an envelope knife to carefully open the letter and then carefully turning the page and poring over each detail. It certainly beats receiving an SMS or Whatsapp message!



Don’t forget that finishing off your own letter and sealing that envelope gives you a real sense of achievement. To have dedicated time to share something worthwhile, to have taken the time to go to the post office will make you feel good about your friendship with the person that you are writing to and also about yourself, as a person who cares about others. Your letter will be timeless, a legacy that will outlast you and you will be able to look over at your correspondence in many years and wonder at those love letters or personal correspondence, much like a diary.

Conclusions

Finally, email and social media are of vital importance as a rapid and efficient way of communicating. But must this be at the expense of the art of letter writing? Writing letters can help us all to be more creative, more relaxed and even to strengthen our relationships with friends and family all around the world... who could you reconnect with through a letter? Your parents? A grandparent? An old friend? Why not give letter writing a chance today and see the benefits for yourself. You might just change someone’s world, or at least make their day just a little bit better.

1 Carson, C. (2017), “What was the most important letter in history?” *The Atlantic*. [En línea]. Disponible en: <https://www.theatlantic.com/magazine/archive/2017/09/what-was-the-most-important-letter-in-history/534219/>

Una imagen, un registro, un medio de comunicación

Ana Guillermina Ruiz Castillo

Directora Creativa.

Mamá de Ricardo Rosendo Ruiz (F4)



Cueva de Lascaux

Nos encontramos frente a un bombardeo de imágenes, manipuladas a tal grado que pareciera que determinan nuestra realidad y delimitan sus representaciones a partir de ellas, si tomamos en cuenta que otra parte de la realidad es toda esa serie de manifestaciones que realiza el hombre a través de las acciones. Los registros de estas imágenes quedan tanto en el ser: internas y externas.

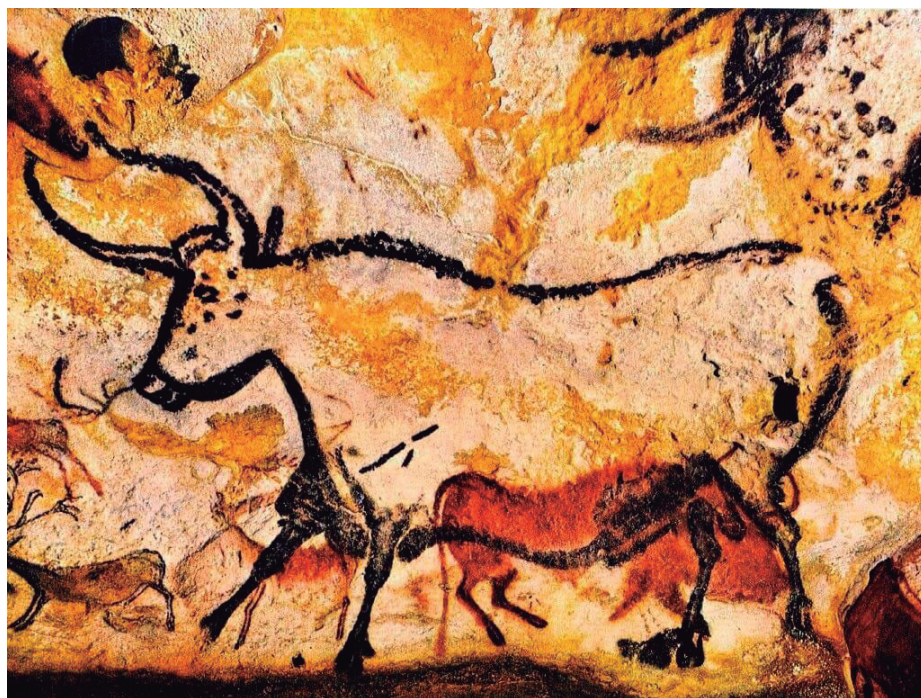
Lo efímero perdura en la mayoría de los casos de algún modo u otro; se puede decir que normalmente queda algo en la memoria, en la experiencia, en un escrito o en una imagen, una huella que se encuentra con otro rastro para formar una cadena de eventos bajo los cuales se conforma la historia de la humanidad.



Pero ¿cómo se guarda un suceso, una idea, una experiencia y una acción? ¿O mejor aún, cómo se comunica?

Si bien una de las primeras formas de transmisión del conocimiento fue la oral, aparentemente intangible, que se transmite de una generación a otra, que marca el rumbo del desarrollo de la humanidad, aunque la escritura ha sido uno de los medios por excelencia, la imagen surgió como medio de comunicación miles de años antes.

La imagen, más allá de una situación de percepción visual, es un aspecto multisensorial que inició hace 10 millones de años, cuando el antecesor del *Homo sapiens*, todavía primate, adquirió la característica bípeda y cambió su perspectiva de visión; descubrió una serie de nuevas sensaciones, que lo llevaron a superar incesantes retos. Un momento donde la capacidad corporal podía ser la diferencia entre la vida y la muerte, donde el autoconocimiento de estas capacidades se daba a través del registro de las experiencias en ellos mismos. Por lo tanto, el ser se volvió un portador de imágenes viviente¹.



Cueva de Lascaux

En un largo caminar y enormes procesos en los que pretendían cambiar la deriva por una estructura en la que la relación con el espacio diera lugar a la creación de ambientes propicios que les permitieran externar por medio de la actividad ritual una serie de ideas filosóficas que quedaron plasmadas en las cuevas, lo que hoy conocemos como pinturas rupestres, sin mencionar que aprendieron a interpretar las imágenes a través de los rastros que dejaban de sí mismos.

Si desde nuestra perspectiva del siglo XXI, y con ayuda de la imaginación, pensamos en ese aspecto animista de los hombres de hace 30,000 años, llegaremos a numerosas interrogantes: qué hacían, qué acciones ocurrían para que plasmaran imágenes de animales o esquemas de figura humana en las paredes de las cuevas. Cómo se transformó la mirada en imagen interna (mental) que a su vez se externó (imagen física) y qué pasó cuando finalmente la observó. Se abrió un canal de comunicación en los individuos de

aquel entonces; una enseñanza que estableció un imaginario de la época.

Momento similar al que ocurrió con las primeras esculturas realizadas, tanto antropomorfas como de animales, representaciones de su entorno; palpables imágenes insertadas en un soporte, que aunque la intención no era perdurar, resolvían la necesidad de un momento específico ritual, animista, y trascendieron hasta nuestros días para lograr el estado receptivo que permite el discurso de la imagen.

Pinturas rupestres como las de la cueva de Chauvet, en honor a su descubridor a fines de 1994, en Francia, que contiene las imágenes más antiguas conocidas hasta el momento, mismas que Herzog² presenta en su documental “La cueva de los sueños olvidados”.

Imágenes pertenecientes a la era paleolítica y que fueron realizadas 5000 años antes de que las encontraran. Pareciera como si hubieran sido elaboradas en un pasado próximo, un ayer, y por lo tanto interpretadas a partir de su presente. Que a su vez generan una superposición de imágenes creadas por aquellos que en su momento trazaron sobre ellas y que ahora nos permiten crear representaciones de ese pasado con la perspectiva de nuestros días.

Las pinturas se encuentran lejos de las entradas de la luz, por lo que suponemos que sus creadores decidieron que para verlas se requería la iluminación del fuego y de esta manera escenificar sus representaciones y darles movimiento a través del juego de sombras, como parte de sus actividades ceremoniales y con fines de ritualidad, pues es sabido que los hombres de esa época no vivían en las cuevas.

Herzog expresa que los pintores de la época “parecían hablar desde una época lejana”³, y es esa comunicación a través de la superposición de capas en las paredes de las cuevas, con imágenes de animales que ya no existen como el extinto león de las cuevas sin melena que corteja a una leona o una pelea de rinocerontes cuya acción nos remite a un sinfín de sensaciones gracias a nuestra conformación, a través de la información y experiencia adquirida por el recorrido de la vida.



Venus de Holhe Fels, hallada en 2008, tallada en marfil de mamut, hace más de 35,000 años

Piedras acomodadas de tal manera que solo pudieron haber sido apiladas por humanos, donde probablemente ocurrieron una serie de acciones de ritualidad cuyo vestigio nos deja saber de su presencia, que ellos estuvieron ahí.

Pareciera que las imágenes nos comunican desde su tiempo, pero en realidad son un nexo que permite comprender el entorno de elaboración e intención y depende de la perspectiva del receptor el sentido que le imprime a la interpretación de la imagen, pues cada uno hace su propio recorrido a través de la imagen gracias al bagaje con el que cada uno cuenta.

Pareciera que las imágenes ofrecen una promesa de duración contra el paso del tiempo. De acuerdo con José Luis



Cueva de Chauvet. Francia

Brea⁴, a pesar de que se cree erróneamente que deben comunicar algo, decirnos algo, la verdad es que nos brindan la oportunidad de acceder a un mundo de esperanzas, de creencias, a un mundo abstracto al movilizar nuestro deseo de ser, de hablar de nosotros frente a ellas en un sincero discurso y a la vez nos miran y responden mientras confrontan nuestro ser con nuestro más íntimo deseo, “el de durar”.

En un juego con la memoria, que entre otros aspectos está compuesta de imágenes, nuestro recuerdo también cuenta con una naturaleza visual, como si fuera un dibujo “... las representaciones de la memoria se desarrollan a través de las mismas modalidades que regulan nuestra relación con las imágenes dibujadas”⁵, lo que las convierte en “estructura de retención contra el pasaje del tiempo”⁶, contra lo efímero de la vida.

Razón del soporte de la imagen, para que logre la eternidad, o cuando menos la duración, sin embargo, siempre hay un *hic et nunc*⁷, una coordenada espacio-temporal que fija el tiempo de la imagen, y lo convierte en un espejo que se adecua a cualquier presente, pues el espectador cuenta con su propio tiempo que va al encuentro del tiempo de la imagen. Momento en el que la imagen tiene un impacto en la conciencia del espectador, encuentro de naturaleza temporal que provoca reflexiones sobre el tiempo y sobre el deseo de permanecer.

Para Platón de algún modo pensar era como “ver”. Representar el mundo en nuestra mente equivale a percibir las imágenes de las cosas que se encuentran fuera de nosotros y que reproducimos visualmente “... las imágenes mentales, representa-

ciones que el pensamiento hace de las cosas”⁸, en un continuo transitar por el discurso de la percepción, interpretación y la reinterpretación entre el objeto – imagen y la imagen mental.

Es precisamente la relación entre estos conceptos lo que le dan el valor comunicativo a la imagen, que brinda la posibilidad de acceder al verdadero conocimiento, pues “vivimos con imágenes y entendemos el mundo con imágenes. Esta relación viva con la imagen se extiende de igual forma a la producción física de imágenes que se desarrollan en el espacio social, mismas que se vinculan con las imágenes mentales, como una pregunta con una respuesta”⁹, testigo y testimonio en el recorrido de la humanidad.

Más allá del incesante bombardeo de imágenes, es nuestra capacidad de selección, interpretación, creación y expresión lo que da origen a otras imágenes mentales, que se sitúan en algún punto de la trayectoria de la humanidad, o sea más que el portador de imágenes que refiere Belting, somos un “patrimonio viviente”, pues contenemos gran parte de la información de nuestra historia, la cual transmitimos de una manera u otra. Lo importante es lo que hacemos con ella y hacia dónde la dirigimos para marcar e incluso determinar otras trayectorias de la humanidad.

Imágenes

El bestiario de la sala de toros. Lascaux. Hace 18,000 años aproximadamente.

La cueva de Lascaux. El mayor museo del arte prehistórico. National Geographic. [En línea]. Disponible en: https://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/la-cueva-de-lascaux-el-mayor-museo-del-arte-prehistorico_6471/1. (Accesado el 2 de octubre de 2018).

Lascaux. “El toro”. [En línea]. Disponible en: <https://www.domainedulac-dordogne.com/lascaux/>. (Accesado el 4 de octubre de 2018).

Venus de Holhe Fels. Una estatuilla voluptuosa. National Geographic. [En línea]. Disponible en: <https://www.na->



Cueva de Chauvet Chauvet leones

[tionalgeographic.com.es/historia/actualidad/una-estatuilla-voluptuosa_9629](https://nationalgeographic.com.es/historia/actualidad/una-estatuilla-voluptuosa_9629). (Accesado el 4 de octubre de 2018).

La Cueva de Chauvet. *La Cueva Chauvet, última revelación del arte de la prehistoria*. [En línea]. Disponible en: https://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/la-cueva-chauvet-ultima-revelacion-del-arte-de-la-prehistoria_7692/1. (Accesado el 4 de octubre de 2018).

<https://co.ambafrance.org/La-UNESCO-inscribio-la-Cueva>. (Accesado el 4 de octubre de 2018).

Fuentes de consulta

- 1 Belting, H. (2007). *Antropología de la Imagen*. 1ª ed. Katz Editores. Argentina, p.17.
- 2 Herzog, W. (2010). *La cueva de los sueños olvidados*. Documental. History Films. [En línea]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=NfF989-rW04>. (Accesado el 11 de agosto de 2018).
- 3 Ídem.
- 4 Brea, J. L. (2010). *Las tres eras de la imagen*. Akal. España, p.12.
- 5 Vitta, M. *El problema de las imágenes*. p. 34
- 6 Brea, J. L. (2010). *Las tres eras de la imagen*. Akal. España, p. 12.
- 7 Ídem.
- 8 Vitta, M. *El problema de las imágenes*. p. 33
- 9 Belting, H. (2007). *Antropología de la Imagen*. 1ª ed. Katz Editores. Argentina, p.14.

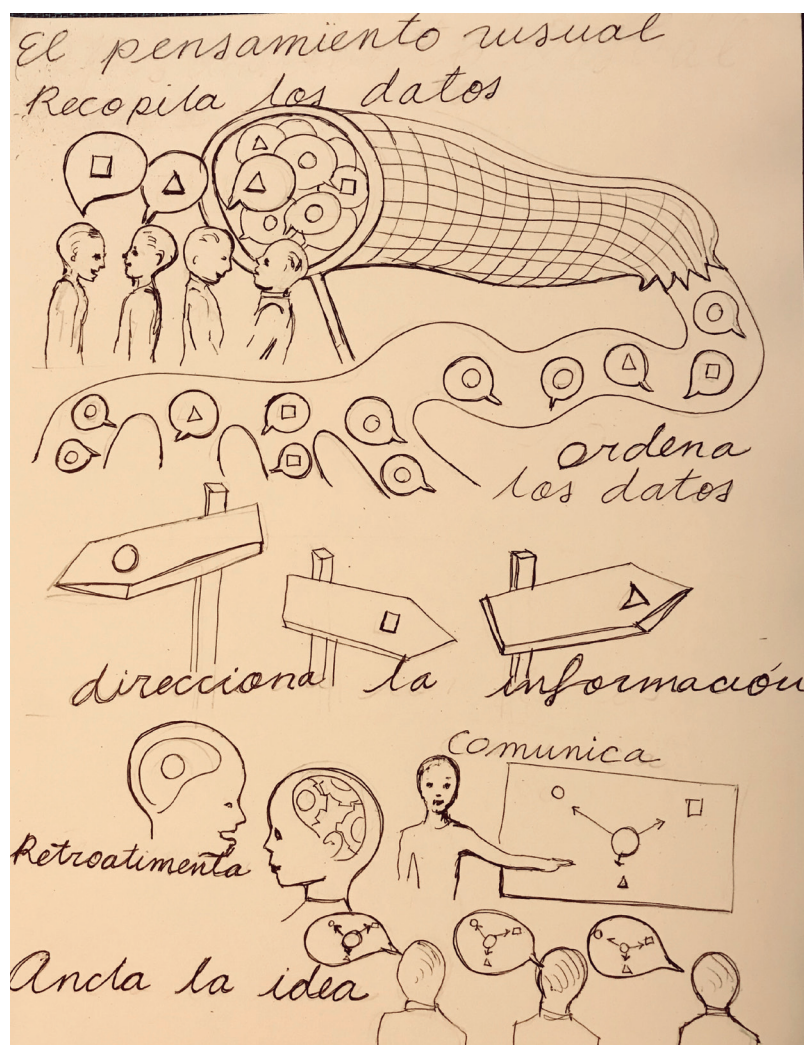


El dibujo como bosquejo del pensamiento

Bárbara Vázquez Silvestri

Especialista en dibujo renacentista. Licenciada en diseño gráfico. Maestría en Historia del Arte. Mamá de Eugenio (F1) y Emiliano (F3) Martín del Campo

“... Tengo lo bastante de artista como para dibujar libremente con mi imaginación, la imaginación es más importante que el conocimiento. El conocimiento es limitado y la imaginación circunda el mundo”. Albert Einstein dijo esto en una entrevista con George Sylvester Viereck en The Saturday Evening Post en 1926.



“... Saber dibujar nos abre las puertas al pensamiento visual que es una herramienta para la comunicación”.

Cuando era niña solía comprender poco a los maestros. Recuerdo el salón de clases, las bancas, las ventanas, la textura de mis cuadernos, el olor de los plumones, no recuerdo de qué trataba el tema de la materia que solía atender. En cambio, prestaba toda mi atención a las clases de dibujo, comprendía mejor ilustrando el contenido de las materias, relacionaba los dibujos uno con otro, les ponía color, pensaba cómo traducir el texto en imágenes.

Años después, observé que el uso del dibujo creó significados visuales en mi mente, recordé con claridad a diferencia de los textos leídos y logré representar el mundo externo en mi interior con mayor nitidez, con color, con formas y líneas.

Cuando comencé a ser maestra, logré relacionarme con mis alumnos y explicarles con mayor facilidad por medio del dibujo. Para ambos era más sencillo visualizar una idea con dibujos y pocas palabras.

Por otro lado, en la educación y en la mercadotecnia, las representaciones gráficas son las grandes anclas conceptuales. Con los dibujos se materializan los discursos abstractos, del mismo modo se utilizan como planificadores o para lograr una información de modo más directo y sin lagunas lógicas.

Saber dibujar le añade un gran valor a la persona que realiza procesos estratégicos en las grandes compañías, ya que logran transmitir los procesos y el pensamiento de forma visual, mejorando la comprensión para el análisis, el diálogo, la exploración y la comunicación.

Ciertas partes del cerebro comprenden por medio de imágenes, formas, mapas, en cambio las otras partes comprenden por puntos, secuencias, símbolos, líneas, es decir, por el lenguaje. El pensamiento verbal ha dominado la escena en la educación dando menor importancia a las disciplinas que se encargan de las artes visuales, musicales, teatrales, físicas o la axiología.

Con el lenguaje se desarrolla la función cognitiva del ser humano que se forma mediante símbolos conjugados con los principios de semántica para representar objetos, conceptos, emociones, ideas y pensamientos; como descubrieron Broca y Weinicke en el siglo XIX, el lenguaje está involucrado con ciertas áreas del cerebro¹.

Lo que me pareció más revelador fue darme cuenta de que las grandes compañías como Facebook o Google, utilizan sistemas de dibujos similares como método para las reuniones de negocios o las presentaciones internacionales donde los asistentes son de diversas nacionalidades.

Pero ¿qué sucede con el pensamiento visual en el cerebro? ¿Qué pasaría si además de comprender el mundo por medio del lenguaje lo representamos por medio de

dibujos propios? ¿El mensaje cobraría mayor poder?

Además de la razón, Rudolf Arnheim comenta que tenemos la percepción, “... *Nuestra respuesta perceptual del mundo es el medio fundamental por el cual ordenamos y damos sentido a la realidad*”.

Toda visión implica razonamiento. Con cada estímulo que percibimos, logramos almacenarlo para luego dar paso al pensamiento y a la memoria, es decir, al aprendizaje. La integración y el procesamiento de percepciones son los que construyen este aprendizaje; aunado a las experiencias, acumulamos un sistema de representaciones y en conjunto gobiernan nuestro proceso de pensamiento². Cuando se dibujan estos sistemas de representaciones se genera el pensamiento visual.

El dibujo es el apoyo visual de la palabra, se aloja en el cerebro, fomenta el entendimiento de lo complejo y lo traslada en imagen, el lenguaje se enriquece con el dibujo, comprendiendo de forma amplia y profunda, para luego comunicarlo.

¿Por qué un dibujo logra la visualización? Un dibujo representa la imagen de un concepto, comprendida y traducida por el cerebro a una nueva forma de expresión.

Los procesos de comunicación de ideas se mejoran con dibujos, además, las personas tienen mayor disposición ante una imagen. La representación gráfica nos ayuda a visualizar y dar forma a conceptos complejos, le da fuerza al discurso y con esto el conjunto de dibujos, logra crear una historia visual.

El dibujo es universal, todas las personas se identifican inmediatamente con las imágenes creadas por la mano, sumado a esto y en consecuencia del efecto que el dibujo a mano aporta a la fuerza del mensaje, es posible aumentar las posibilidades para mejorar los resultados de la comprensión en la comunicación.

Fuentes de consulta

1 *La comprensión del cerebro. El nacimiento de una ciencia del aprendizaje* (2007). París, Ediciones Universidad Católica Silva Henríquez, CERI, p.36, [En línea]: <http://sgjuniorschool.wikispace.com/file/view/Brain+pdfspanish.pdf>

2 Ídem. p. 38



El museo como medio de expresión de la sociedad

Ana Guillermina Ruiz Castillo

Directora Creativa.

Mamá de Ricardo Rosendo Ruiz (F4)

Desde que las sociedades se conformaron como tales, se ha tenido la necesidad de construir una ideología que apoye el concepto de identidad, normalmente a través de símbolos —que pueden ser objetos, inmuebles, lugares o tradiciones— dotados de significados, capaces de transmitir un mensaje. En este sentido, el museo resulta una de las instituciones idóneas para cumplir con esta función, y no solo ser un medio de expresión de la sociedad, sino también un reflejo de ella.

El templo de Las Musas fue uno de los primeros lugares donde se guardaron los objetos provenientes de los saqueos o botines de guerra, para que en determinados momentos los ciudadanos los pudieran observar, apreciar y, a partir de ellos, reforzar este concepto de identidad.

Ahora, templos del saber laico o nuevas catedrales del conocimiento son términos que permiten inferir lo que significa un museo en la actualidad a través de la relación entre sus elementos patrimoniales, que de manera tradicional pueden ser continente y colección, con el público.

De acuerdo con el ICOM (Consejo Internacional de Museos, ICOM por



sus siglas en inglés): “... el museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo”¹.

El museo requiere de un espacio, el continente, el bien inmueble que contiene al museo y para muchos es considerado como la primera pieza de la colección;

“... que de manera general se puede definir como un conjunto de objetos materiales e inmateriales que un individuo o un establecimiento estatal o privado, se han ocupado de reunir, clasificar, seleccionar y conservar en un contexto de seguridad para comunicarlo a un público”.

Lo interesante en el caso del museo es que, al ser un medio de expresión, la selección y el acomodo de estos elementos patrimoniales será lo que dé salida a un discurso que cumplirá una o varias intenciones, y más de una, normalmente será ajena a la percepción del público general.

“... Uno de los aspectos que caracteriza al museo es la exhibición pública de los objetos que colecciona, habitualmente originales, e interesantes por una u otra razón. La exposición es un método eficaz de difusión cultural, el medio de comunicación característico del Museo”².

Las exposiciones se clasifican en tres tipos de acuerdo con sus características³:

1. Exposición permanente: la exposición diaria de las piezas propias de un museo por un tiempo indefinido. El recinto se adapta para cumplir sus funciones a un largo plazo. Aunque de carácter estático, un montaje de esta índole debe estar en constante revisión y actualización a través de procesos de investigación, sin mencionar la rotación de las piezas con fines de conservación.
2. Exposiciones temporales: funcionan como contrapunto de las permanentes, ya que renuevan la atención al museo. Su duración varía entre dos semanas y tres meses.
3. Exposiciones itinerantes: permiten la descentralización del museo. Gracias a estas es posible que parte de una colección llegue a otros lugares y públicos.

Adicionalmente, el conjunto patrimonio cultural: el continente, la colección y el patrimonio material e inmaterial, formado por exposiciones temporales o itinerantes, experiencias por parte de los profesionales de museos o visitantes. Eventos que con el tiempo también marcan un rumbo en la ideología que plantea el museo. Eso sin considerar, archivos, publicaciones, registros que forman parte de una trayectoria, un legado que se transmite de unos a otros como acervo histórico que engrandece el templo del saber laico y se convierten en el medio que conduce un discurso hacia el público determinado. Por lo tanto, el discurso se convierte en elemento fundamental de los componentes de un museo.

“... En el contexto museal, la comunicación aparece como la presentación de los resultados de la investigación efectuada en la colección, (catálogos, artículos, conferencias y exposición) y a la vez como la disposición de los objetos que la componen”⁴.

En toda exposición debe existir la información escrita o cederario como enlace entre los objetos y visitantes, “... cédula introductoria: donde se explican los propósitos iniciales de la exposición; cédulas temáticas, consignan



Museo de Hans Christian Andersen. Odense, Dinamarca.
Fotografía. Ana Ruiz



Mixtecos Señores de la Lluvia. Palacio Nacional. Cd de México. Fotografía. Ana Ruiz

datos específicos de determinados tópicos y los conjuntos de aparatos u objetos y finalmente; cédulas de objetos en las que se describe en particular cada una de las piezas o especímenes de la exposición”⁵. De ahí la importancia de que la información sea clara y concreta, así como gozar de una estratégica colocación y diseño, con una iluminación, tipografía y textos adecuados.

Por lo tanto, el discurso del museo se convierte en una incógnita de gran peso como componente intangible de un museo que enlaza a los componentes del museo con el público. El discurso, que realizan los profesionales de museos; y aquellas autoridades que direccionan el rumbo de las ideologías, normalmente élites⁶ académicas, empresariales, gubernamentales, etcétera.

En un ideal, sería a partir de la intención comunicativa, que parte desde lo más lógico y conocido. ¿Qué se quiere decir, por qué se quiere decir y para qué se quiere decir?

En el museo este proceso se desarrolla a partir de los elementos patrimoniales, o sea, continente, objeto y ese patrimonio material e inmaterial que por el momento denominamos legado. Donde la suma de los elementos debe ser igual al discurso museológico. Una objetividad matemática sujeta a la interpretación, que pueda evitar fugas conceptuales en un discurso, que permita llegar al receptor de la mejor manera, con el fin de lograr que la intención comunicativa sea igual al discurso museológico.

$$\text{Intención comunicativa} = \text{Objeto} + \text{continente} + \text{legado} = \text{Discurso museológico}$$

Entre el discurso museológico y el público se encuentra

un fenómeno que se puede denominar hecho museístico. Este es el resultado de la interacción de los elementos comunicativos, transformada en una experiencia que recae en el receptor y un acto pedagógico, a partir de una vivencia que se convierte en experiencia. Sin visitantes no existe tal hecho.

El museo en su definición es una institución al servicio de la sociedad, que presenta un mensaje a través de una serie de elementos, objetos, representaciones, entre otras, abierta a un público; a ese grupo de visitantes espectadores que hacen un recorrido —guiado por los profesionales de museos— en solitario o acompañados por otros visitantes.

De acuerdo con Rodrigo Witker, “... el público es el componente que cierra el círculo de la comunicación de los discursos museográficos. Al conocerlo es posible seleccionar mejor los temas y las colecciones, y adaptar más eficazmente los espacios, los diseños y los recursos informativos del museo. Sin el público es un mero centro de investigación patrimonial.”⁷

Pero ¿quién es en realidad ese público? Existen museos para los públicos y públicos para los museos, y público que en realidad es la gente de museos o incluso las élites de poder, quienes otorgan el visto bueno del mensaje a transmitir.

Entonces la pregunta puede ser: ¿qué nos dice el museo y a quién se lo dice? Creo que en estos momentos, y para los que nos encontramos en este campo, ya no se puede ver el museo desde una sola disciplina, tampoco desde la perspectiva del objeto o de la exposición únicamente, sino como un objeto que se encuentra dentro de una exposición, que a su vez está en un contexto museal, que también forma parte de un entorno y así sucesivamente hasta llegar a la globalidad integradora.

Mixtecos Señores de la Lluvia. Palacio Nacional. Cd 4de México. Fotografía. Ana Ruiz



Y de esta manera reconocer su función real en la sociedad.

A punto de concluir las primeras dos décadas del siglo XXI, donde el valor del conocimiento parece ser una de las posibilidades máspreciadas, no solo por el hecho de saber, sino por ser el resultado de una serie de factores ventajas y desventajas, el conocimiento se convierte en una forma de escalón al prestigio que detona otros privilegios dentro de una sociedad.

Si el museo alberga y custodia lo más selecto del patrimonio de la humanidad, aquello que fue previamente seleccionado para proporcionarle un lugar sagrado dentro de un recinto que lo *resignificará* de acuerdo con las necesidades ideológicas del momento, entonces, ¿cuál será el verdadero valor del museo en la actualidad?

Fuentes de consulta

- 1 ICOM International Council of Museums- Conseil International des Musees- Consejo Internacional de Museos Maison del'UNESCO 1, Rué Miollis 75732 – Paris cedex 15 – Francia.
- 2 Valdes Sagués, M.C. (1999). *La difusión cultural en el museo, servicios destinados al gran público*. Ed. TREA, S.L. p. 191.
- 3 Dever Restrepo, P. y Carrizosa, A. *Manual Básico de montaje museográfico*. División de Museografía del Museo Nacional de Colombia. pp. 2-4.
- 4 Desavalleés A. y Mairesse, F. (2010). *Conceptos Claves de Museología*. Armand Colin. p. 29.
- 5 Witker, R. B. (2001). Los museos. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México. p. 15.
- 6 Turrent, L. *Quién habla en los museos de la posmodernidad*. Gaceta de Museos. Sociedad y Posmodernidad. CONACULTA-INAH. México. Octubre 2002-Marzo 2003. p.28.
- 7 Witker, R. B. (2001). *Los museos*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México. pp 21- 22.



Museo de Sherlock Holmes. Londres, Inglaterra. Fotografía Ana Ruiz

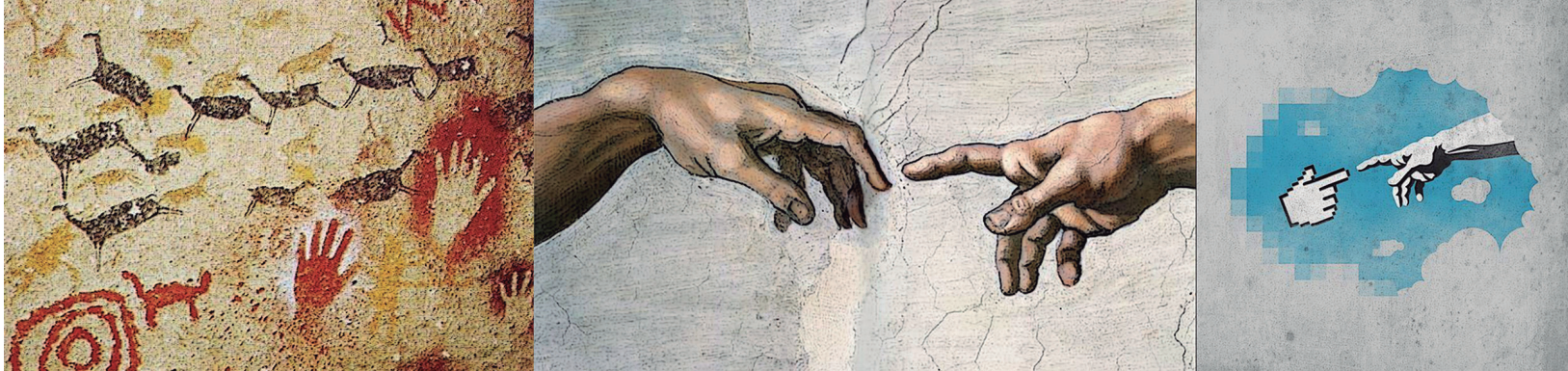


Fig. 1. Manos en las paredes de la cueva de Altamira, en los muros de la capilla Sixtina, y en un muro de una ciudad contemporánea (virtual).

La investigación artística como generadora de interfases de comunicación inter y transdisciplinaria

Luis E. Serrano Figueroa

Profesor del postgrado en artes y diseño de la UNAM.
Papá de Andrés Serrano Garzón (G1)

La aceleración de la degradación ambiental a escala planetaria representa uno de los más grandes retos históricos para nosotros los humanos en el siglo XXI. Pero esta degradación ahora acelerada tiene su historia. Existe una evidente correspondencia directa entre sistema económico-productivo, sistema cultural y socio-ambiental. Enrique Leff¹ sostiene que la crisis ambiental es un problema de conocimiento; su solución implica necesariamente reconocer que el proceso histórico de formación de conocimiento es parte del proceso de relaciones entre las sociedades y su ambiente.

En este contexto actual, sumamente problemático y complejo, la comunicación, como siempre, juega un papel determinante. La comunicación, entendida como un intercambio deliberado de informaciones que implica compartir significados en un proceso donde intervienen tecnologías, características de los emisores y receptores, códigos culturales de referencia y protocolos precisos forma parte de este proceso histórico de formación de conocimiento. Pues bien, en este breve ensayo expondré los rasgos básicos de una herramienta de comunicación que surgió en los talleres de arte y entorno del posgrado en artes y diseño de la UNAM, y que ahora nos sirve como una efectiva interfaz de diálogo inter y transdisciplinar.

Los esquemas dinámicos surgieron lentamente desde una permanente necesidad de comunicar la relación entre teoría y práctica en proyectos de investigación artística. Los proyectos de arte, esos que imaginan otras posibilidades de mundos, suelen ser —claro— desmesurados, utópicos

dirían algunos, pues en su mayoría los artistas desean genuinamente transformar la realidad. No obstante, este deseo se confronta con las condiciones concretas y complejas del contexto que no siempre resulta fácil interpretar. Aun así, la plasticidad del pensamiento de los artistas ha permitido a lo largo del tiempo y de la historia hacer múltiples y reiteradas conexiones agudas y complejas con esas condiciones concretas de la realidad experimentada como grupo humano.

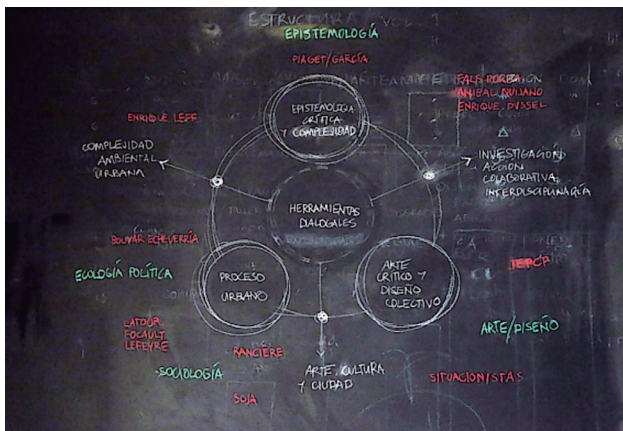
En ese sentido, un papel clave de los artistas, independientemente del amplio espectro de modos de ser “artista” de su tiempo, es la de articular el pensamiento de manera no lineal; es decir, de un modo que no responde a las lógicas y a los métodos convencionales de estructurar el pensamiento para conocer la realidad, aunque fundamentalmente esté apoyado en ellos. Este pensamiento no lineal, conector y transductor de visiones agudas y críticas de la realidad es lo que ha caracterizado al menos uno de los rasgos permanentes del arte a lo largo de la historia.

El sistema-mundo contemporáneo, la modernidad capitalista avanzada, descansa sobre unas bases de conocimiento que han implicado la fragmentación disciplinar e hiperespecialización. Se reconoce también que la mayoría de los problemas contemporáneos también descansan sobre la incapacidad de vincular entre sí los fragmentos de conocimiento compartimentados en disciplinas inconexas (aunque para algunos pocos humanos esto resulte sumamente conveniente y rentable).

Así entonces, los esfuerzos por realizar enlaces críticos entre conocimiento, idea y realidad han derivado en for-

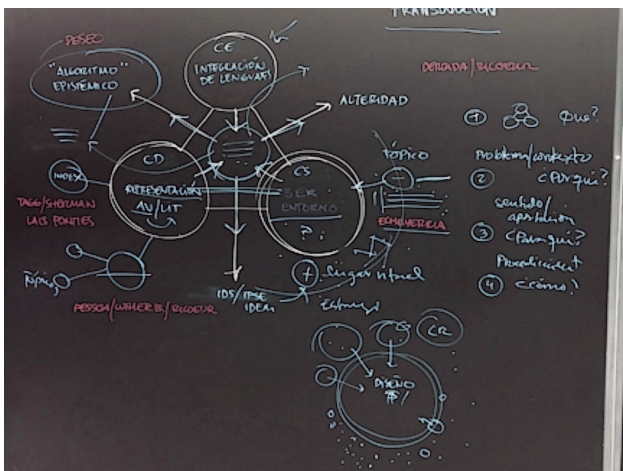
mulaciones teórico-epistémicas que a su vez reconocen la interrelación estrecha, ineludible y permanente entre sujeto y objeto de conocimiento y, como ya señalaba al inicio, en la interrelación estrecha entre sistema económico-productivo, sistema cultural y socio-ambiental.

En el caso de los proyectos de arte, la necesidad de enunciar cada aspecto de un pensamiento plástico, a veces desordenado, pero pulsante y contagioso, hizo evidente también la participación de múltiples referentes, de múltiples disciplinas, en cada uno de estos aspectos enunciados. Y estructurar dichos aspectos en una investigación sistemática requirió hablar, y mucho. Apoyados, naturalmente por dibujos y esquemas, el hablar y graficar reiteradamente ha ido evidenciando ciertos patrones recurrentes en una buena parte del conjunto de proyectos.



Esquema dinámico del proyecto de investigación Arte, diseño y complejidad ambiental urbana.

Entonces, estos artistas que se preguntan sobre la condición problemática de la institución del arte, de los circuitos de distribución, sobre el mercado desregulado; sobre los nexos entre la obra de un artista contemporáneo y el sistema financiero; sobre las redes sociales como espacio al-



Esquema dinámico del proyecto de investigación Persona(s). Construcción de identidades alternas en el tercer entorno.

ternativo bajo estricto control corporativo; sobre la idea de bienestar en un contexto de extrema desigualdad, o sobre un río en el que ya no se puede nadar o pescar porque la ciudad lo ha transformado en cloaca, ellos, se apoyan necesariamente en el conocimiento generado y desplegado por otras disciplinas.

Pero poner sobre la mesa (o sobre el pizarrón) cómo se establecen las complejas relaciones conceptuales, como decía, ha requerido de hablar y trazar una y otra vez, en torno a cada concepto, cada pregunta, cada imagen, cada acción. Se trata de “poner en común” un despliegue de conexiones sometidas a la crítica colectiva, al diálogo para conocer lo otro e incluyendo la mirada de los otros.



Esquema de aproximación a un objeto de interés colectivo desde las problematizaciones de cada proyecto con esquemas dinámicos, en el taller Acción, reflexión y contexto del posgrado en Artes y Diseño.

Tratar cada proyecto así resulta sumamente interesante, pero lo es más aún cuando esos proyectos aportan a la construcción de un objeto de interés colectivo.

Poner en común conceptos, ideas, visiones, imágenes y acciones a través del diálogo, nos ha permitido construir relaciones sumamente interesantes con biólogos, antropólogos, sociólogos, trabajadores sociales, filósofos, músicos, arquitectos, diseñadores; y más allá, con actores sociales de los distintos sectores, constructores de saberes específicos de su propio proceso y su propio contexto.

Fuentes de consulta

- Castells, M. (2012). *Comunicación y poder*. México, Siglo XXI.
- Leff, E. (2006). *Aventuras de la epistemología ambiental*. México, Siglo XXI.
- Serrano, L. (2017). Esquemas dinámicos complejos. En *Actas del III Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales. Glocal [Codificar, mediar, transformar, vivir]*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.
- 1 Enrique Leff es investigador del Instituto de investigaciones sociales de la UNAM. <https://www.iis.unam.mx/investigacion/investigadores/investigadores-de-estudios-agrarios/dr-leff-enrique/>



Arte, expresión y comunicación.

El poder de la imagen en manos de nuestros estudiantes. Asignatura de artes visuales

Liliana Garzón.

Maestra de arte, plantel Diligencias

Nataly Ayala.

Maestra de arte, plantel Diligencias

¿Cuántas veces hemos visto obras de arte e intentado descifrar el mensaje que nos quería transmitir el artista? Quizá lo hemos hecho muchas veces; intentamos decodificar un mensaje cuyo lenguaje no consiste en letras ni palabras, sino formas, colores, líneas, texturas, volúmenes, espacios, ambientes, estímulos sensoriales y un sinnúmero de elementos variados. Al hacerlo, hay implícitamente un reconocimiento de que el arte conlleva en sí mismo una dimensión expresiva y comunicativa, y que los artistas vuelcan en su trabajo sentimientos, emociones y pensamientos, que buscan transmitir, evidenciar o vivenciar en sus espectadores a través de la obra.

La lectura y el significado que los espectadores dan a la obra artística pueden ser, sin embargo, muy variados y polivalentes. Esto es el carácter polisémico del arte. Umberto Eco nos recuerda que la obra de arte es una “trama de efectos comunicativos”¹ cuyo significado, así como las reacciones que tenemos frente a ella, están mediados por factores individuales que determinan diversas interpretaciones. Nos dice Eco:

“... En el acto de reacción a la trama de los estímulos y de comprensión de su relación, cada usuario [espectador] tiene una concreta situación existencial, una sensibilidad particularmente condicionada, determinada cultura, gustos, propensiones, prejuicios personales, de modo que la comprensión de la forma originaria se lleva a cabo según determinada perspectiva individual. En el fondo, la forma es estéticamente válida en la medida en que puede ser vista y comprendida según múltiples perspectivas, manifestando una riqueza de aspectos y de resonancias sin dejar nunca de ser ella misma ... En tal sentido, pues, una obra de arte, forma completa y cerrada en su perfección de organismo perfectamente calibrado, es asimismo abierta, posibilidad de ser interpretada de mil modos diversos sin que su irreproducible singularidad resulte por ello alterada”².

Vemos entonces que la obra de arte es en esencia “abierta” y que, aun cuando se presenta a los ojos del espectador ya concluida en su materialidad, hay en realidad infinitud de lecturas e interpretaciones y significados posibles a partir de ella. Los artistas producen obras con una intención determinada y los espectadores las reciben o experimentan, cada uno de una manera particular, poniendo en juego un conjunto individual de características.

Así, siendo el arte visual de alguna forma comunicador, veamos algunos ejemplos sobre el arte en la Escuela de Lancaster y lo que nos cuentan nuestros estudiantes artistas, sobre las inquietudes, intenciones y mensajes que subyacen en el conjunto de sus obras.



Sandra Torres Rodríguez

F5

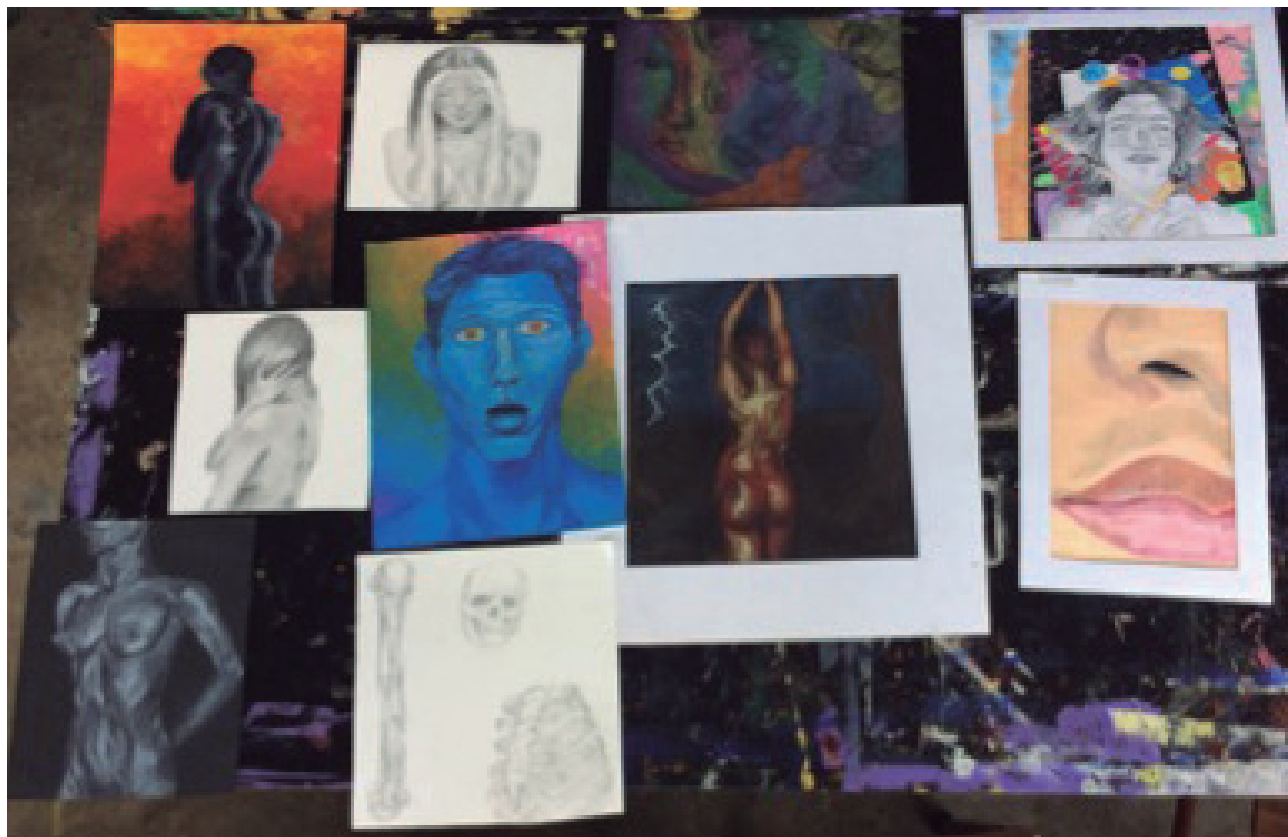
“... Vengo desarrollando el tema de líquidos y esto lo represento principalmente usando fondos de la gama de blanco a negro y gris. El objeto central o principal de la obra está hecho con otros colores e incluso otras técnicas. Esto lo hago con el fin de acentuar mi idea de que los líquidos son una especie de “lupa”, y a través de ellos se distorsiona la imagen, pero también se distorsionan los colores.

Me interesa tratar en mi obra los pequeños detalles, evidenciar que hay pequeños universos, y que una simple gota de agua, si nos detenemos un poco, ofrece muchos detalles, reflejos, formas chistosas, sombras y me interesa rescatarlos para mostrarlos en una escala más grande”.



Obras bidimensionales en formatos y técnicas variadas: lápiz de grafito, prismacolor, tinta, carboncillo, pintura acrílica.





*Obras bidimensionales en formatos y técnicas variadas:
prismacolor, tinta, pastel graso, collage, pintura acrílica.*

Alexia Sánchez Patiño F5

“... En mi trabajo artístico me he dedicado a la figura humana, me parece que el cuerpo es por sí mismo interesante y es posible transmitir mucho a través de él. Mis amigas y compañeras me han servido de modelo para mis piezas y he tratado de explorar diferentes técnicas en cada obra. Me interesa que mi trabajo, aunque trata del mismo tema, pueda transmitir la diversidad en el sentido que cada persona tiene rasgos diferentes o gestos y movimientos únicos, y que el cuerpo sigue siendo el cuerpo, pero se puede explorar de muchas formas.”



Obras bidimensionales en formatos y técnicas variadas: prismacolor, tinta, pastel graso, collage, pintura acrílica.

Sabina García Ortega F5

“... Me interesa el tema del tiempo. Me llama la atención porque desde *el punto de vista visual*, el tiempo es un concepto que se puede abordar de muchas formas y es algo que está presente siempre en la vida de todos. He utilizado en mi trabajo la imagen del reloj en sus diferentes posibilidades y variantes (relojes de arena, mecánicos, modernos...) y también he querido explorar la idea del transcurrir del tiempo, lo he hecho a través de recursos como las flores que se marchitan hasta morir, también la idea de lo usado, lo viejo y del desgaste de los objetos”.





Obras bidimensionales en formatos y técnicas variadas: prismacolor, tinta, pastel graso, collage, pintura acrílica.

Stephanie Ordaz Franco F5

“... Exploro artísticamente el tema de la medicina y lo he abordado utilizando colores intensos para mostrar lo fuerte que puede llegar a ser un simple material o una simple acción asociada a la medicina. Me interesa que el espectador se impacte, pero también que vea belleza; algo que no asociamos las personas casi nunca con tejidos musculares o heridas. ... Con mi trabajo quiero decir que hay un aspecto estético en la medicina y que, si te detienes lo suficiente, puedes ver el lado científico, pero también descubrir algo visualmente bello, en las moléculas o la sangre a través del microscopio”.



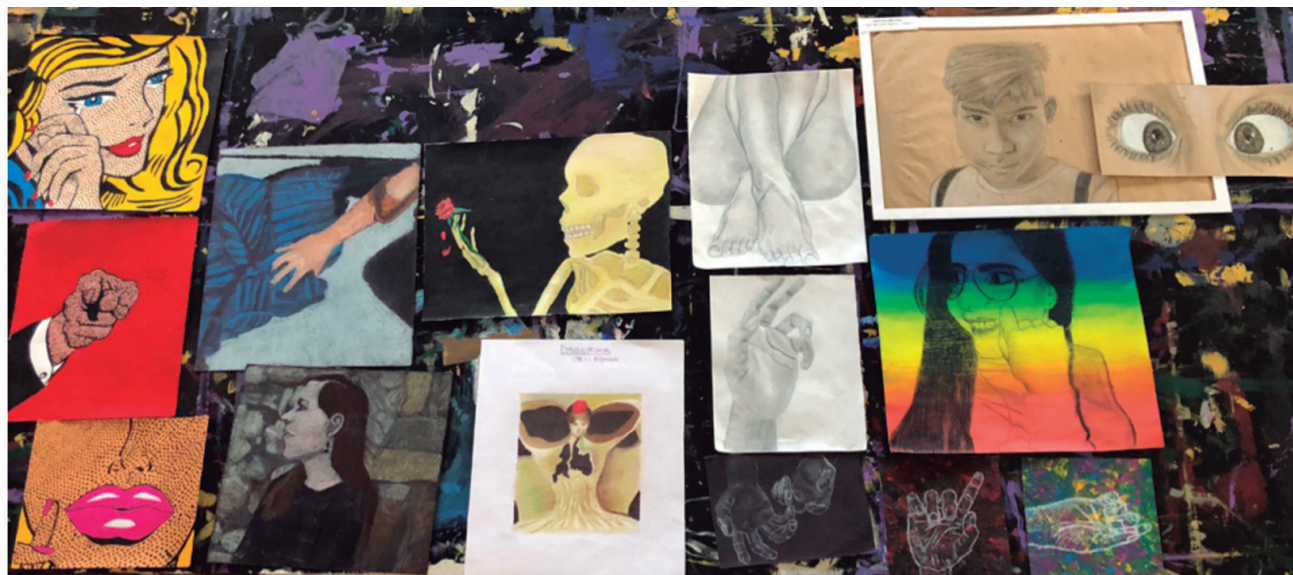


Obras bidimensionales en formatos y técnicas variadas: prismacolor, tinta, pastel graso, collage, pintura acrílica.

Renata Molinar Camargo F5

“... Mi trabajo tiene que ver con el circo, me interesan los colores fuertes y vivos, pero lo que me interesa del circo no son las pelotas o los malabaristas, sino el ambiente del circo expresado en los colores, el vestuario, el brillo y los animales: la forma como ellos viven. Quiero transmitir la felicidad que alguna vez el circo ofreció, pero que hoy día ya no es así, por lo menos no con la fuerza de antes. Para mí, el color es un elemento primordial en mi obra, pues a través de este puedo reforzar mi idea de alegría y felicidad. El tema de la nostalgia del circo es algo que pienso abordar en mis próximas piezas y el color se va a transformar, pienso usar una paleta más oscura”.





Gabriela Méndez Valdez F5

“... He venido desarrollando mi trabajo artístico en torno a la anatomía y el cuerpo humano. Me interesa mostrar en mis imágenes diferentes formas de percibir el cuerpo, no solo completo sino también sus partes (rostros, manos, torsos...) y para ello he explorado diversos lenguajes, que van desde el *Pop Art* asociado a un lenguaje de cómic, hasta una aproximación más naturalista. También me interesa explorar distintas emociones y perspectivas, utilizando técnicas variadas. Quiero que mis obras expresen la belleza del cuerpo humano, también estoy comenzando a trabajar el tema de la dualidad vida y muerte a través del cuerpo”.

Fernanda Gabián Pérez F5

“... El tema de naturalezas muertas está presente en mi trabajo y me centro no solo en la naturaleza representada en plantas o el paisaje, sino en nuestro entorno cotidiano. Me interesa esta idea del paso del tiempo que degrada la vida y da paso a la muerte.”



Las imágenes y testimonios anteriores, dan cuenta que el arte constituye una oportunidad que favorece el uso del lenguaje, donde los elementos plásticos son el soporte de ideas, inquietudes, preguntas y maneras de ver la realidad.

La obra de arte se termina cuando un espectador o participante activo se exponen a una experiencias estética, el encuentro supone cuestionamientos múltiples a quien contempla o activa, y es en este proceso de interpretar donde se culmina la pieza.

Sin este recorrido de comunicación, la obra de arte queda (está) inconclusa.

Fuentes de consulta

1 Eco, U. (1992). *La obra abierta*. Barcelona: Planeta, p. 33. [Archivo PDF]. [En línea]. Disponible en: https://direccionmultiple.files.wordpress.com/2012/08/eco_umberto-obra_abierta.pdf

2 *Ibid.*

Laboratorio literario



El principio

Carmen Tapia Alvarado

Alumna de F3

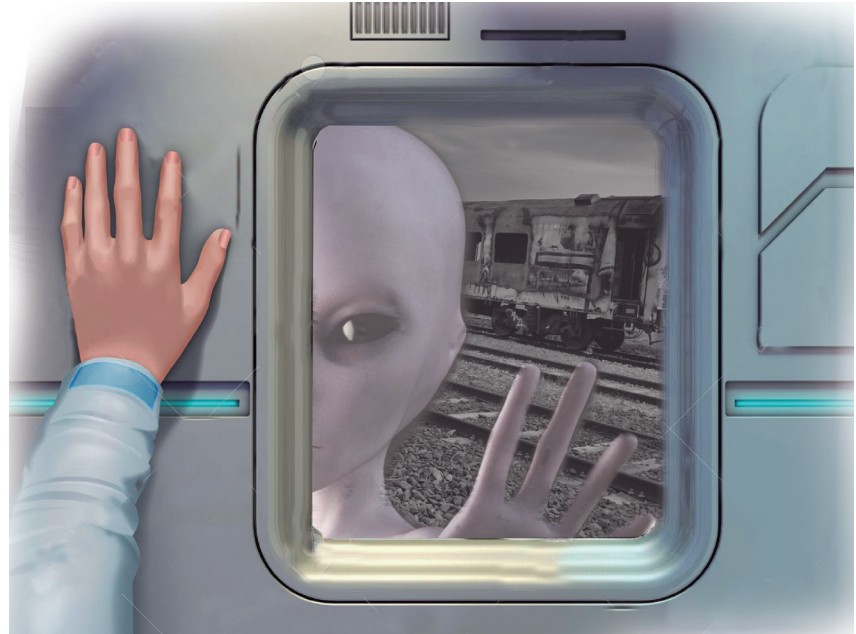
Cada vez había más anomalías de la gravedad, más problemas. Nadie sabía qué era lo que los causaba, solo que lentamente la situación iba cambiando. Sentía que algo se acercaba. Algo grande.

Pasaron semanas, tal vez incluso meses, hasta que me afectó a mí. Desperté a las dos de la mañana, mi lámpara alumbraba con un fulgor inquietante, flotaba sobre mi cama. El miedo, el terror de lo desconocido llenó mis venas con velocidad. Tuve una sensación extraña de que me observaban y, cuando miré hacia mi ventana, vi su cara horrible, deforme, alienígena.

En cuanto caí violentamente sobre mis almohadas, contacté a mi compañera Amia para informarle sobre lo sucedido.

—Eso no siempre pasa —me dijo—. Por lo general la gente no termina de contar su historia. Desaparecen. Ven al centro de información, tenemos que investigar.

En antiguos libros de papel, en las noticias, en textos informativos de las estaciones buscamos respuestas, datos sobre estos seres, pero no encontramos nada. No sabíamos si era posible saber qué eran, si alguien los conocía. Pero cada vez llegaban más reportes a la oficina de Amia, aunque ninguno completo. Ellos estaban causando que la gente desapareciera de la faz de la Tierra.



Estaba leyendo un informe de Estación 234 sobre los alienígenas descubiertos en el sistema de *Alpha Canis Majoris* cuando me contactó Amia. No contesté la llamada de inmediato, el pánico me inundó de pies a cabeza. Era su turno. Contesté la llamada demasiado tarde. Escuché la suave voz de Amia en agonía, suplicando que la dejara. Escuché el sonido del teléfono cayendo en el piso. Al igual que todos,



Amia fue llevada a otro lugar, desconocido, entre las infinitas posibilidades del universo. Estaba sola. A mí no me llevaban nunca, solo me observaban. La ceniza

caía sobre las vías del tren abandonadas, como sigue cayendo hoy, mientras estoy sentada en la cápsula que construí después de meses de investigación y experimentación. Tengo que encontrarla.

Tomo el volante, preparo el despegue, y arranco. Mi velocidad igual al sonido, la sensación de ser perseguida. Uno de ellos le arranca las alas a mi cápsula, otro oscurece mi vidrio. Parecen estresados. No quieren que me vaya, pero la fuerza de gravedad de su nave ya me atrae. No me importa ya si llego o no, solo quiero verla. Con una maniobra tiro al alienígena de mi ventana, y aumento mi velocidad. Fuera de la atmósfera, la alcanzo a ver. La sorpresa y la impresión borran el temor. Lo último que veo es una luz brillante: el

ataque perfecto. Amia regresará. Sin la máquina que tiene a la humanidad como partículas transitando el espacio, Amia regresará.



La verdad

Fernanda Leal Mosqueda

Alumna de F3

El fondo es rojo, su corazón palpita rápidamente. El barco en el que estaba explotó y la lanzó al mar.

Ella sabe que es su fin, pero ¿cómo llegó hasta ahí, qué fue lo que sucedió?

Cuatro horas antes del accidente.

Ella fue a la biblioteca para investigar un poco sobre los enemigos de su reino. De pronto aparece de la nada un libro tirado. Ella lo recoge, lo abre y lo descubre. Descubre la verdad de todo. No sabe qué hacer con esa información, lo que sí sabe es que es muy peligrosa. Así que huye al bosque en busca de refugio, no obstante al entrar se da cuenta de que a lo lejos están los enemigos. Ella debe huir, debe protegerse. Por lo que va al muelle y compra un boleto a Grecia en el barco “Merluza”. Espera a que sean

las 5:00, la hora en la que debe abordar el barco. Mientras espera, se da cuenta de que la están siguiendo, corre, entra al barco y piensa: “Estoy salvada”.

Pero lo que ella no sabía era que los enemigos no se iban a rendir, y es por eso que tomaron una granada y la lanzaron al barco haciéndolo explotar.

Ella ahora se siente sola, siente frío, el agua asfixiándola. Es su fin y ella lo sabe. No hay nada más que hacer, morirá sabiendo lo que nadie más sabe, lo único que podría marcar la diferencia.

Esa es la historia de la mujer que podía salvarnos, liberarnos de esta miseria y ahora nadie más puede. Estamos solos en esta eterna agonía, de la que jamás podremos salir.





El disparo final

Cassandra Solorio

Alumna de F3

Me desperté en la mañana y salí a ver la puesta de sol. Para observarla mejor abrí mis alas y me elevé hacia el cielo, casi podía sentir las nubes. De repente sentí un disparo en el ala, quise gritar, pero no pude. Perdí el equilibrio y caí al césped humedecido por la brisa de la mañana. Se acercaban a mí rápidamente. A esas alturas solo tenía una opción: abrir un portal. Así que les arrojé el objeto más cercano (mi antigua bici) y me transporté a una hermosa playa.

La contemplé por un momento y recordé a mi hermana. La extraño y ahora jamás la volveré a ver por culpa de esos hombres. Aquellos asesinos la aniquilaron, también a toda mi tribu. Recordando muy bien ese oscuro día. Yo tenía 10 años, era invierno y apenas estaba aprendiendo a volar. Entraron a nuestra aldea y acabaron con todos, solo a nosotros, los niños, nos dejaron vivos. Su única razón: para realizar experimentos con nosotros.

Por azares del destino, yo logré escapar del laboratorio, sin embargo mis compañeros no contaron con la misma suerte. Nos creían salvajes sin darse cuenta que las bestias eran ellos.

Regreso al presente con el sonido de una bomba, habían atravesado mi portal. Escapo y llego a la biblioteca ancestral, introduzco la cifra y entro. Al fin estaba en casa, percibí armonía y paz, pero todos esos sentimientos se evaporaron cuando sentí una cadena alrededor de mi cuello. En ese instante tuve una sensación de miedo que no había experimentado en mucho tiempo. Lo último que recuerdo es escuchar una voz gritando: ¡Disparen!





Hedda Gabler, un ícono feminista

Giovanni Diaz Infante

Alumno de L6

En la obra teatral *Hedda Gabler*, Henrik Ibsen presenta a uno de los personajes teatrales más complejos jamás creados: Hedda Gabler.

Como el título lo sugiere, ella es el personaje principal y símbolo mismo de la obra, por lo que su historia y desarrollo como personaje se encontrarán al centro de esta. La obra pertenece a la corriente dramática del “drama realista” y busca exponer al público un tema que fue de gran relevancia en la época de Ibsen, pero que aún sigue teniendo un peso considerable en la actualidad: el rol de la mujer y su posición en la sociedad.

La forma de exponer este tema por Ibsen es notable ya que se apoya mucho sobre su corriente dramática. Esta busca presentar de manera clara y objetiva la realidad en todos sus aspectos: las personas, la sociedad y los lugares (de ahí el minucioso detalle en la descripción de la escenografía al inicio de cada acto y el excesivo uso de acotaciones); esto significa que el drama realista habla de personas normales (con virtudes y defectos) y de cómo ellos mismos causan sus desgracias. En este caso tenemos a un personaje femenino con una profundidad psicológica imposible de descifrar, que lucha sin éxito contra su rol como mujer y esposa en el siglo XIX: Hedda Gabler.

El mismo título da pistas a la audiencia acerca de su renuencia a convertirse en Hedda Tesman; por eso, para hablar de los límites sociales impuestos a las mujeres no hay mejor personaje.

Hedda Gabler podría ser clasificada inmediatamente como una persona malvada, sin embargo es importante cuestionarse antes el por qué de sus acciones. Al ser una mujer de la aristocracia noruega, durante la era victoriana, mantener las buenas apariencias era esencial para evitar el temido escándalo.

Se esperaba que Hedda tuviera “principios sólidos”, que mantuviera una conducta recta y que fuera buena esposa; además, su única vocación debía ser el convertirse en madre y dedicarse al cuidado del hogar.

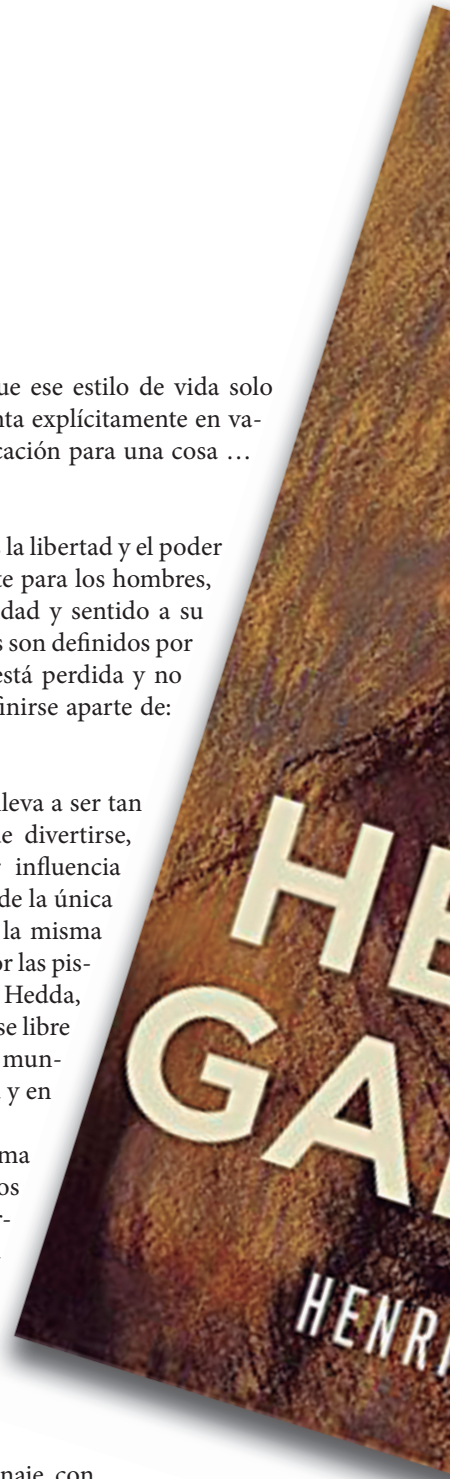
No obstante, ella considera que ese estilo de vida solo trae años de hastío y lo comenta explícitamente en varias ocasiones: “solo tengo vocación para una cosa ... para aburrirme mortalmente”.

Lo que ella en verdad anhela es la libertad y el poder que son reservados únicamente para los hombres, porque eso le dará una identidad y sentido a su vida; mientras que los hombres son definidos por sus profesiones y éxitos, ella está perdida y no tiene una forma propia de definirse aparte de: “la señora Tesman”.

Ese aburrimiento es lo que la lleva a ser tan manipuladora; es su forma de divertirse, de tener aventuras, de tener influencia sobre alguien y experimentar, de la única manera posible, el poder. Por la misma razón tiene una gran afición por las pistolas del General Gabler. Para Hedda, son las únicas formas de sentirse libre en un mundo de hombres; un mundo infeliz del que es prisionera y en el que no tiene ni voz ni amor. En esencia, ella es una víctima que sacrifica sus sentimientos por vivir en un mundo superficial y por eso se considera “terriblemente cobarde” y se odia a sí misma; por ser incapaz de liberarse.

La obra muestra la psicología detrás de la destrucción y lo hace mediante un personaje con el que no es difícil conectar a pesar de ser poco agradable.

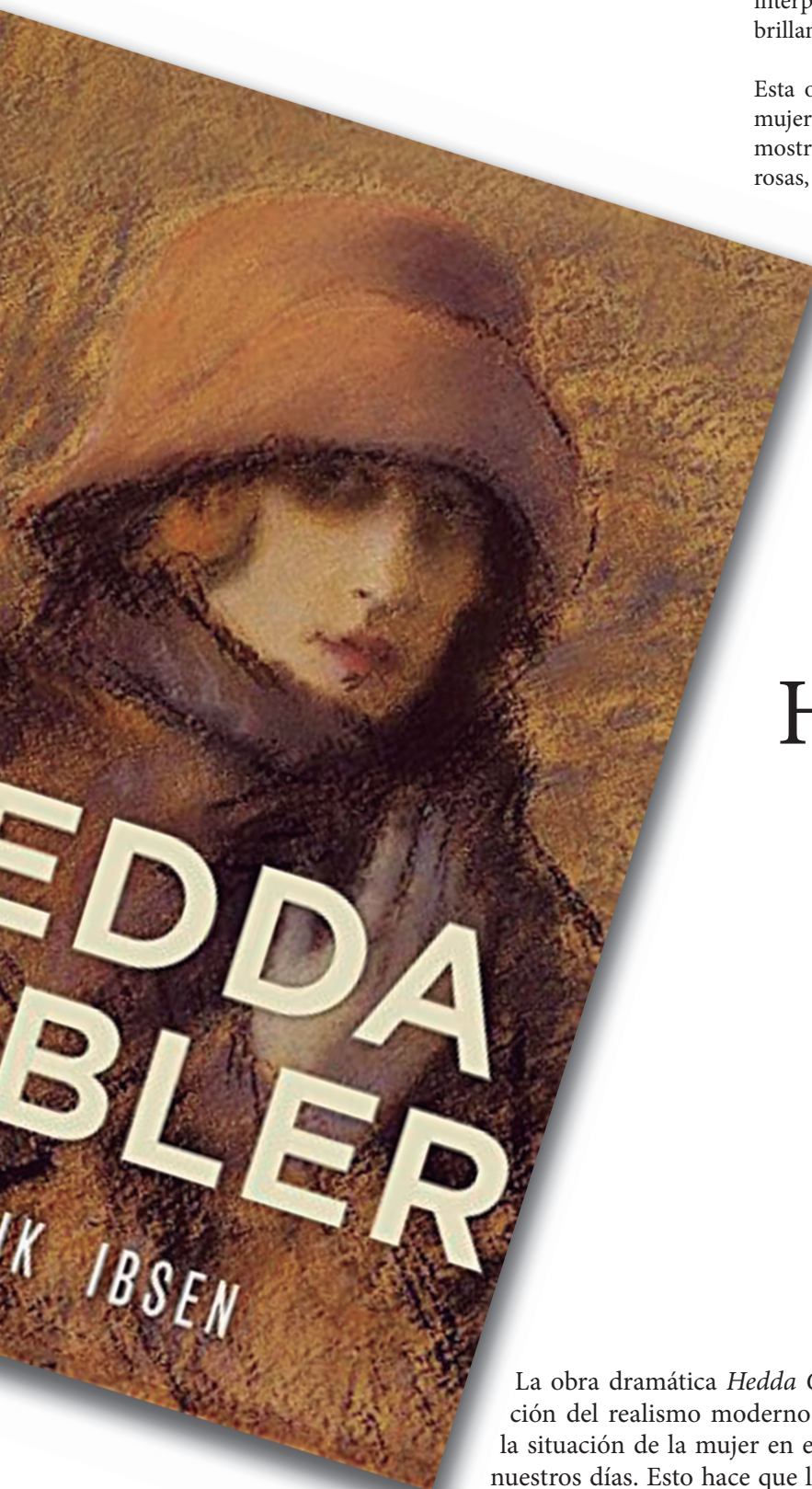
Aunque parezca extraño, al entender su contexto, es fácil vernos en el lugar de Hedda, pero también conectarnos, porque su personaje es tan real que contiene elementos humanos.





Su muerte es extremadamente poética y todas las formas de interpretarla comunican lo mismo: la historia de una mujer brillante pero incapaz de ajustarse a su realidad.

Esta obra de arte feminista nos hace reflexionar sobre la mujer atrapada en la sociedad y nos comunica sus deseos, mostrando que son mucho más de lo que se cree: son poderosas, apasionadas y pueden ser peligrosas consecuencias.



Hedda Gabler, ícono del rol femenino en la sociedad moderna

Miranda Sánchez Díaz

Alumna de L6

La obra dramática *Hedda Gabler* de Henrik Ibsen, es una fiel representación del realismo moderno del siglo XIX debido a que su exploración de la situación de la mujer en el mundo moderno se mantiene relevante hasta nuestros días. Esto hace que la colocación temporal de Hedda Gabler dentro de un sociedad aristocrática del siglo XX, se desdibuje, revelando problemáticas atemporales y de índole universal.



Por medio del análisis del primer acto, revelaremos la situación comunicativa que permite que Ibsen nos presente indicios y personajes adecuados para que nosotros, como receptores, entendamos la situación de la mujer en el mundo moderno sin importar que nuestro contexto social e histórico sea distinto al de Ibsen en el momento de escribir la obra.

La obra de Ibsen se encuentra repleta de indicios cuyo propósito es revelar las causas del actuar social con respecto a las mujeres, tocando en temas universales como es la libertad.

Uno de los objetos que refleja dicho tema son las “plumas en el sombrero” que llevaba Hedda en su juventud, según una descripción de la señorita Tessiman. Aquí, las plumas son un recurso simbólico para representar el deseo de libertad que experimenta la población femenina, siendo Hedda la mayor exponente.

Esta exposición por un deseo de independencia genera admiración en el receptor, incluso a la hora de leer la obra dramática. Y sin embargo, refleja cierta tristeza ya que las plumas se encuentran fijas, como un adorno. Esto nos permite especular: ¿Acaso Hedda (en representación de las mujeres) estará destinada a ser libre (puesto que porta la libertad como una bandera)? ¿O más bien, ese deseo de libertad se verá frustrado por tratar de cumplir el rol que se le otorga (convertirse en una decoración)?

Estas son algunas de las múltiples reflexiones que Ibsen cultiva en su obra, con el propósito de incitar un diálogo con respecto al rol femenino en la sociedad moderna.

Sin importar que haya pasado más de un siglo desde la publicación de esta obra dramática, el personaje de Hedda Gabler persiste como uno de los más complejos del teatro contemporáneo. Un per-

sonaje atrapado entre el yugo de la sociedad y su propio deseo por libertad.

Ibsen explora los límites de lo que soporta la población femenina ante la presión social. En esta instancia, Hedda trata de acoplarse a la sociedad aristocrática noruega del siglo XIX al casarse con Jørgen Tessiman. Sin embargo, sus propios ideales de libertad le impiden reprimir su autonomía aún más. Cuando Jørgen pretende contentar a su tía (representante de una sociedad más anticuada y arcaica) recurre a recalcar que Hedda “ha aumentado de peso durante el viaje”, implicando que se encuentra embarazada, convirtiendo el embarazo en vez de un privilegio maternal, en una exigencia social.

Esto es lo que genera un descontento y repulsión en Hedda. No el embarazo en sí, sino el hecho de que el embarazo se haya convertido en una exigencia para satisfacer los intereses de la sociedad. Este argumento aún está (continúa) vigente en algunos estratos sociales, puesto que es posible percibir cierta expectativa del resto de la población de que las mujeres cumplan con esta etapa de la vida, especialmente una vez que están casadas.

El mensaje expuesto en *Hedda Gabler* por Ibsen, presenta problemáticas de índole atemporal y universal. Incluso después de más de un siglo de haberse escrito, la obra de Ibsen se mantiene relevante debido a los indicios y personajes conflictuados que presenta en su obra.

Poder presenciar estos elementos como lectores nos es posible por el hecho de que cuenta con una situación comunicativa, donde el propósito de Ibsen queda oculto dentro de los indicios y personajes antes mencionados; pero cuyo impacto en el lector es extremadamente significativo porque apela a sentimientos y deseos que siguen plagando a nuestra sociedad.

Jonnie's needles

Carolina Pérez Palacios

Alumna de F3

You may think I'm a rich man because I live in a mansion. You may as well think I'm just a normal man living in peace. You may also think I'm happy living in here. But let me tell you, that's the last thing I will ever feel. Well, I think it doesn't really matter, I can't feel anything anyways. But don't get me wrong, it's very convenient to be able to feel nothing, it makes things way easier. Yet I wonder... how will it feel to feel? Will I be able to feel it someday? I guess there's only one way to figure it out, isn't there?

Ohh, my guests are finally here! Please forgive me... the game is about to begin.

The wind was singing its song, each moment louder and louder, what was initially only gently touching the leaves was now violently shaking the whole tree; grey clouds were approaching, threatening to release waterfalls from the sky to invade us at any moment.

I'm waiting for my little sister to get out from her ancient school, hoping she hurries because a storm is about to descend. I searched for the most isolated place in the entrance of her small school to avoid bad looks and evil comments from people who don't believe in what they can't see. Yet I can still feel their glances from afar. I take a look at the mansion on the hill, it looks even sadder than before, the

broken windows are sealed and now they look like walls instead; the mansion looks so dead, so rotten, people can't stop criticizing it. It looks so ancient that you feel it's going to fall at any moment, but there's also a strange sense of unbeatable power. Wherever you go, that mansion is visible, you can see it from every single spot in the village. You can't escape that mansion's eyes. I hear the bell ring, announcing the end of the school day. All the parents

get closer to meet their kids. I do the same, searching for my little sister with my eyes, but I can't find her in the giant crowds of children running and shouting. I decide to ask a woman standing in

front of me, I gently touch her shoulder to get her attention, she screams in fear when I make contact with her, all eyes are on me. Then she pushes me violently to the floor shouting:

"Get away from me, you monster!"

I feel little stones scratching my skin and my hands burn. Everyone vanishes in seconds, stepping over me and whispering cruel things:

"I'm sure he is one of those monsters in the mansion of the hill."

"Yes, there's no other explanation."

"They should burn that freaking mansion, it only brings bad things."

From far off, I hear someone calling me.

"Jonathan! Jonathan!" I recognize the sweet voice of my sister approaching.



"Hi, Sophie," I recover myself and force a big smile on my face..

"Are you okay?" She didn't seem convinced with my smile.
"Did it happen again?"

"Yeah, but it doesn't matter, I'm getting used to it."

Everything suddenly turns grey and little tears fall from the sky, each moment more and more fall forming a watery curtain, blinding me and not letting me see anything too far away from me. I give Sophie my coat and I tell her to run, she obeys me and I run behind her. Without any warning, the bag I was carrying falls to the ground. I pause my running to pick it up and, when I try to continue along my path, I don't know where I am. The rain is falling so hard that I can't see anything else but water drops crashing into the floor. I can't see where Sophie is either! I can't find her!

"Sophie! Sophie! Sophie, where are you?! Sophie!" My voice shakes and the strong sound of the rain hides my voice. No one answers.

Bang! Thunder roars, like a scream of an old man in pain and disgrace. The flashing light reveals a small childish silhouette standing under a tree as if the rain didn't bother her. I run towards her with relief.

"Sophie, you shouldn't be standing under a tree, it's dangerous!" I shout while I search for who I thought was Sophie. But there's no one there. I swear I saw someone standing right here. Could I be really going mad at last? Could I really be the monster everyone thinks I am?

I hear the raindrops hitting a metallic surface. But why would there be a metallic thing in a tree? I follow the sound, it leads me to a big old needle. It looks sad like an abandoned baby wondering if its mother will ever come back. I hesitate before gently picking it up. I examine it. It looks like a normal needle, yet it seems peculiarly different. I feel a cold hand suddenly grabbing me from behind. It pulls me. I feel goosebumps traveling through my body. I accidentally pinch myself with the needle. No blood comes out. The small hand pulls me towards the ground faster. I close my eyes in fear. I feel the freezing hand clinging to mine, I feel a prickle in my arm. Then it stops. It stops pulling. The hand and its owner disappear with no warning, just as they arrived. I stand there not knowing what to do. What had just happened? I use my last drop of bravery to search for the mysterious creature with my eyes. I find

nothing. I see nothing. I hear nothing. The rain stops. The fury of the storm expires, leaving tiny seas between the open mouths of the flooring. I inspect my arm where I feel burning pain. It feels like the cut of a knife but it is only the touch of a miniature needle. I grab my arm in a futile attempt to stop the pain. I start walking aimlessly.

I just need to find my sister, no matter how long it takes. Suddenly, I have a weird feeling deep inside me, a feeling that tells me desperately to stop, to turn around and trust Sophie will come back home. But I ignore it and I keep blindly searching for her. Everything is deserted, everyone is hiding from the furious storm that calmed down just seconds ago. I have no one to ask for help. I keep desperately searching for her, but I have no idea where Sophie could be. I start hearing tiny and fast footsteps behind me. I turn around expecting to see someone there. But I find absolutely nothing. Just my imagination. I keep running and the steps behind me continue as well. This feeling is driving me insane. I stop. The steps stop. I run. The steps run too. I turn around. The steps disappear. Now I am certain that someone or something is chasing me. But at the same time I think it is only my madness taking over me. I feel trapped for eternity. It feels like an infinite loop. No matter what I do, I can't stop hearing those steps that seem to be getting closer and closer. Stop it. Stop it. Stop it! Stop it!! STOP IT!!!! I start hearing childish maniacal laughter behind me. "Jo-naa- than" they start singing my name over and over. I can't handle this anymore. I feel the voices clanging in my head. I feel small frozen hands and sharp nails burying into my skin. "This time you'll come back with us." By now I am no longer able to distinguish the difference between reality and imagination. Now I can't tell if all of these things are real or if it's just my madness creating horrendous tales. I feel millions of needles fiercely puncturing my skin. I break. Everything goes dark.

Where am I? What is this? How did I end up in here? I open my eyes with difficulty. The light attacks my eyes whenever I try to open them. I finally manage to open my swollen eyes, they hurt as if I have been crying for eternity, yet I don't remember my sorrows, not even a single tear. It looks like I'm held captive in a dark room. I can't tell if it's night or day, all windows are sealed with improvised wooden curtains to prevent light or... even glances from outside. I try to guess where I am, yet I don't have a single clue. The only source of light in the room is a red blinking lamp. All the things I can more or less see are tinted in red. Could it be the red light from



the lamp or is it something else? The room looks childish but also very melancholic and miserable. Everything looks broken, everything looks rotten, everything looks frozen. There are childish drawings all over the place, teddies and toys abandoned in weird places and distant silhouettes that look like mannequins. Everything else is hidden by the darkness that rules over the place. I feel blind.

I hear a noise. Something falls. I direct my glance to the place where I heard it. I can see an old broken mirror in front of me, where my reflection jumps into view. I realize I am lying in a bed I have not seen in my entire life. Something behind me captures my attention... a... a teddy bear? A strange feeling of vitality emanates from that still teddy, sitting behind me, observing. I fear it for no logical reason. Yet I just want to get away from it. I try to stand up from the bed. But not a single muscle obeys me. I rapidly look at the teddy bear with terror. And my worst fears become true. The teddy bear smiles macabrely, showing his sharp and bloody human teeth inside his enormous mouth. The teddy bear moves his frayed arm with painless difficulty. Then, with unexpected force, he suddenly removes the red threads that keeps his eyelids sewn together. He opens his eyes breaking the thin threads that were still forcing his eyes closed. What I can see next is totally unexplainable, there... there are... human eyeballs where lifeless buttons should be. Then he begins singing a torturing song:

“Jonnie will take your breath away! Soon with a needle he will stab your heart! Jonnie will take your breath away! Soon with a needle he will stab your heart!” It goes faster and faster, louder and louder, darker and darker. “Jonnie will take your breath away! Soon with a needle he will stab your heart! Jonnie will take your breath away! Soon with a needle he will stab your heart!!!”

I try to escape from it, but none of the parts of my body respond to my desperate call of need. I try to scream for help with all the air that was still in my lungs, but not a single sound escapes my terrorized being.

I feel his claws burying deep into my skin. He is climbing my back. I can't do anything but cry. My terrorized eyes meet his through the mirror, one of his eyes is big and old and the other one is small and young, as if they belonged to different creatures. I see how he slowly takes one sharp needle out of his arm full of them. Then his mouth slowly approaches my ear and a mixture of blood and years of rotteness flows into my nose. Then he whispers in my ear:

“I'm... glad... you're... finally back... Welcome home, Jon-a-than”

I cry waterfalls from my eyes, they run unstoppably down my face. I'm going to die!

“You have such beautiful eyes, did you know that, Jon...?”

He doesn't even finish his sentence when he raises the needle up in the air and rapidly directs it towards my panicking eye. I want to scream! I want to screaaAAAAAAam!

The needle enters my eye so violently that I feel the burning pain all over my body. The pain is killing me. My eyes stop seeing, my heart stops beating, my lungs stop breathing.

Am I dead already? Is this a dream? Is it real? No, it isn't. You are not dead yet, Jonathan. He didn't stab your eye. Open your eyes. Come and finally meet me. I'll be anxiously waiting for you.

My eyes suddenly open. My breath returns to my body and my heart starts pumping again, I feel my blood pulsing through my body once more. The terrifying image of that evil teddy bear appears in my head out of nowhere and I feel terror taking over me. I stand up from the bed, without even noticing that I had power over my body once again. Boommm! Something crashes into the wall behind me. I look at it, and find a fresh hole in the wall and the teddy bear is now hugged by the ancient wall.

“How dare you treat our guest this way?!” This deep voice seems to belong to a enormous... man? He is dressed with clothes that definitely don't belong to this time and that were probably elegant and fancy then, but now they are just pieces of destroyed and mistreated fabric with missing pieces that were replaced with non-matching ones, just like his skin. His hair is weirdly divided into two very unusual colors, one half is blue and the other one is red, his hair even seems to be made of wool. His gigantic smile occupies almost his whole thin sharp head. And he has... buttons were eyes are supposed to be. I feel an obvious concern about it. Then he looks at me. I'm petrified. He could actually see with the buttons as eyes. He draws a bigger smile in his face and then he talks to me:

“Please forgive his lack of manners, he has not eaten in a while now.”

I do not answer him, my eyes are full of confusion and terror.



"Oh, of course, how rude of me, my name is Jonnie Jones, I'm the owner and protector of this humble mansion, it's a pleasure to finally meet you, Mr. Jonathan" He stretches out his hand in greeting to me. I ignore his suspicious act of hospitality.

"I would not have guessed you were a shy boy." He gets closer, I move backwards. "Your sister isn't that shy."

I feel something hitting my heart from inside, the adrenaline takes over me.

"What the hell did you did to her?!" I shout with anger in my trembling voice.

"So not that shy, ehh." He starts walking towards the door. I follow him with my eyes. He takes a key from his pocket and inserts it in the lock of the door. He stops in the middle of the act and everything goes still and quiet. Not even Jonnie Jones moves. Suddenly, a needle flies across the room tremendously fast and stabs the teddy's heart. I'm shocked, he threw it from a meter away and it reached his target with unbelievable precision.

"I told you to not move." His voice turns deep and demonic and there's an evident fury in his tone as he speaks to the teddy bear. Then he looks at me with a much more calm smile and voice, and says:

"Would you like to see your sister, Mr. Jonathan?" He opens the heavy old door and exits the room with the sound of strange uneven steps. I hesitate for a second and then I follow him into the other room. I turn to take one last look at that teddy bear, but he's no longer there. The only thing that remains in that place is a big sharp needle. I get out of the room with precaution.

The other room is less dark than the previous one. The windows are sealed as well and there are the same red lights from before. I keep having the feeling of something breathing behind me. The walls are scratched, the floor screams every time you step over it and I can't see any other door for me to be able to escape. There are two big ancient chairs meticulously placed in front of a gigantic table full of tiny little houses, people, shops and schools. It's an entire miniature village. Jonnie Jones sits on the biggest chair of the two. He looks at me and demands I sit on the other one.

"Where's Sophie?!" I try to hide my fear from him.

"Shall we play a game of mine?" He totally ignores me.

"I don't care about the game, I just want to know where she

is!" I'm desperate.

"Let's play the game then." He grabs some cards from one edge of the table.

"Don't mess with me! Where is she?!" I shout.

"Certainly she's somewhere in this mansion." He stays calm as he plays with the cards in his hands. "Pick your cards. And choose wisely."

I ignore the cards he was handing to me. I start searching the room hoping to find her.

"I wouldn't recommend that, Mr. Jonathan. This is a very big place even if you don't believe it. She will probably die of dehydration before you're able to find her... or worse. You have seen the kind of creatures that live here, haven't you, Mr. Jonathan?" He smiles at me and looks deeply into my soul, scratching my bones. His button eyes are threatening me with evil dissimulation.

"I have a much better recommendation for you, Mr. Jonathan, win the game and I'll tell you where your sister is, Why don't you sit down?" He crosses his legs with arrogance, because he surely knows I'm under his control, now I'm playing his game. I sit down in the chair with extreme caution.

"Have you ever played dollhouse, Mr. Jonathan?" He asks me. I nod without taking my eyes away from him. "Fabulous, then you almost know how to play this game, the only difference are these cards. You'll need to take the story to the end the card says, whoever manages to accomplish what the card says first wins, that's all. Simple, isn't it, Mr. Jonathan?" I nod again. "Shall we get started then?" He hands me the bunch of cards, I pick one and then look at his smiling face.

"You may now read your card, Mr Jonathan" He says looking at me, expecting to examine my reaction. I read it.

**You may end the "little girl's" life
for her to be able to finally go to heaven.**

I was confused, how and why the hell would I do something like that? There was clear panic in my face and Jonnie Jones seemed to be enjoying it. Well it's just a simple doll game, I should end this quickly and go find Sophie as fast as I can, she must be terrified, like me. I need to be strong.

Hours are passing by and with each minute this game

seems to become eternal. I'm able to accomplish what the card says and Jonnie Jones keeps blocking me and putting obstacles which are making the game impossible! I have lost track of time, Sophie is probably dying of fear wherever she is. Jonnie Jones keeps that suspicious evil looking expression on his face, but I am unable to discern its cause. Another hour, and another, and another, or has a week already gone by? A month? A year? I feel the beat of my heart going slower and slower, but then... I did it?! I finally managed to accomplish what the card said?! I killed the little toy! Now I'll save Sophie from this hell on earth!

"Yes! Yes! I did it!" I feel relieved.

Jonnie Jones lets an almost imperceptible giggle out of his mouth and then starts to slowly clap with his hands. "Congratulations, Mr. Jonathan, I really thought you wouldn't make it." He stands up from his chair and walks toward the sealed window.

"Now tell me where she is" I follow him.

"Well, Mr. Jonathan... You have just killed her."

Everything inside me breaks. I hear his maniacal laugh enveloping me.

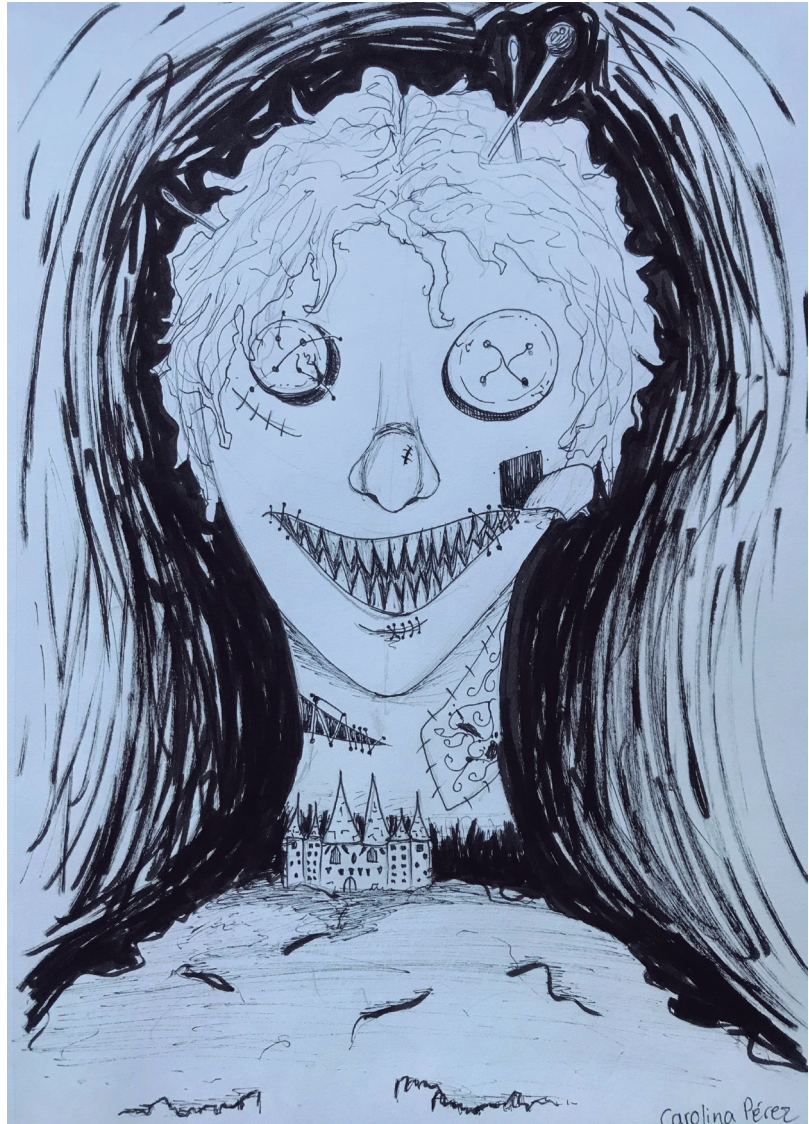
"W-w-hat d-do y-y-you mean?" I feel tears threatening to come out.

"Just as you heard, Mr. Jonathan, you have just killed her."

"N-n-no, you have to be joking, h-h-how is that even possible?" Tears and tears fall in misery and disgrace.

"Let me explain it to you, Mr. Jonathan. Did you know this building is the abandoned mansion at the top of the hill? Yes, that one. No matter where you were in the village, you could see my mansion, isn't it true? Well, then I too should be able to see the whole village from here, wouldn't I?" He rips out the wooden pieces that covered the window and all I can see is dead unkempt grass... there's nothing there. "But what if there has never been anything there? This village and everything in it has always been my own

fabricated fantasy. Your house, your school, your parents, your sister..." He walks again to the miniature village in the table and takes a little person. "Even you." I fall to my knees; I lose the light that remained in my eyes. "Every



single decision you made, everything you said, every step you took was all decided by me, my little toy Jon-a-than."

"My life has vanished, I'm not human, I'm not even alive, all my life was just for his entertainment? All I am is a lifeless toy."

"Don't be so harsh, I'm a toy too... I'm the devil's toy" He drags me to the chair again. "I'm so bored of playing alone, that's why I brought you here, so now... Do you want to play a game? We'll play for eternity."

Let's play

A young child with curly hair, wearing a red and white striped shirt, is holding a tin can to their mouth. A thin string is visible extending from the bottom of the can.

ZONA

A young child with dark hair, wearing a red and white striped shirt, is holding a tin can to their ear. A thin string is visible extending from the can.

RECREATIVA



Espunerismos

... o como digo una cosa, digo la otra

1 Se atormenta una vecina

2 Matar dos tiros de un pájaro

3 ¿Tienes una galleta de paquetas?

4

You have hissed all my mystery lectures. You have tasted a whole worm. Please leave Oxford on the next town drain.



Que no panda
el cúnico!!



CRUCIGRAMA



Máquina de escribir
Monitor
Telégrafo
Fax
Periódico
Floppy
Videocasetera
Walkman



Frases para leer en el espejo

LOS PALÍNDROMOS

La turba brutal

¿Somos o no somos?

¿Acaso comí mocos acá?

sobornos son robos

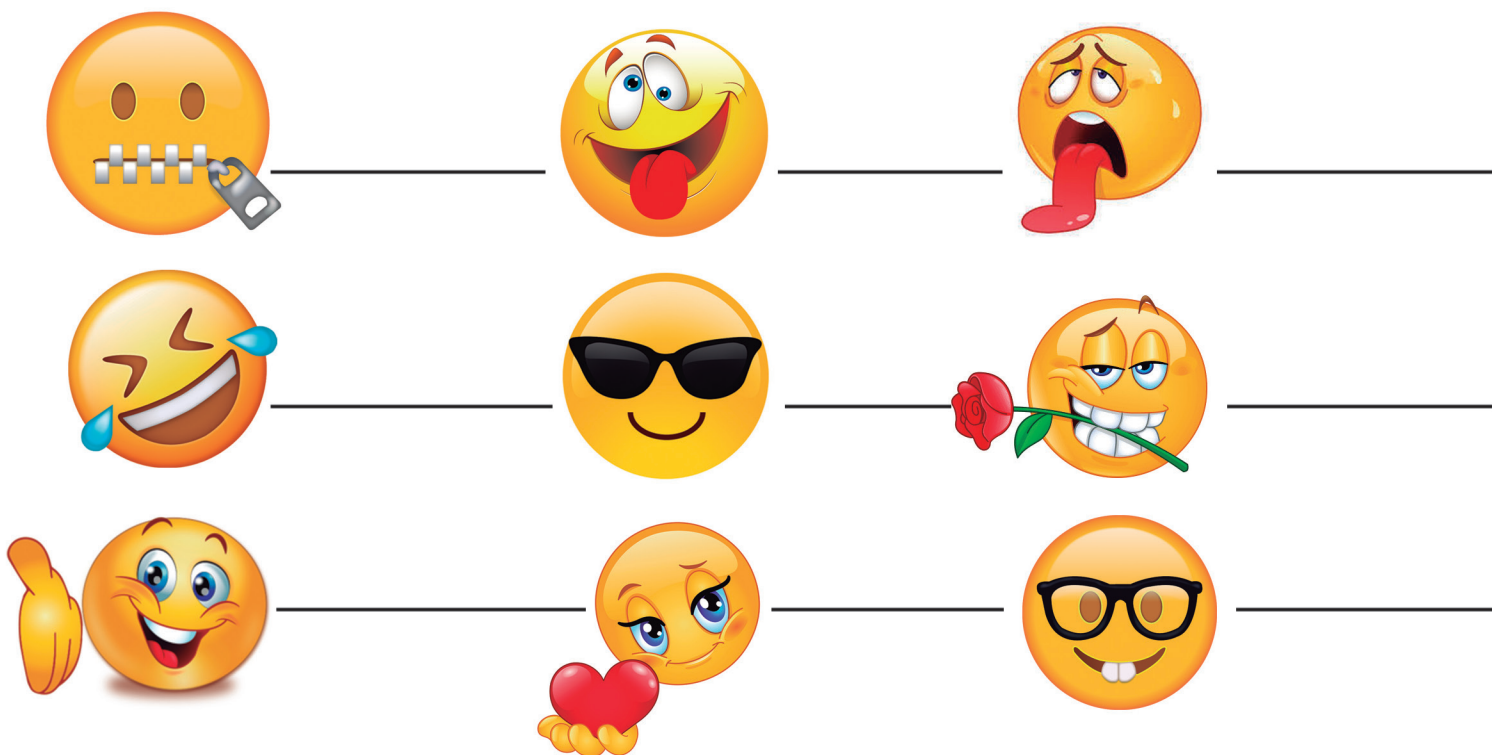
LUZ AZUL

Sabes que los palíndromos se refieren a frases, palabras o números que se leen de la misma manera, hacia la derecha y hacia la izquierda.
Si pones estas frases frente al espejo podrás leerlas al revés

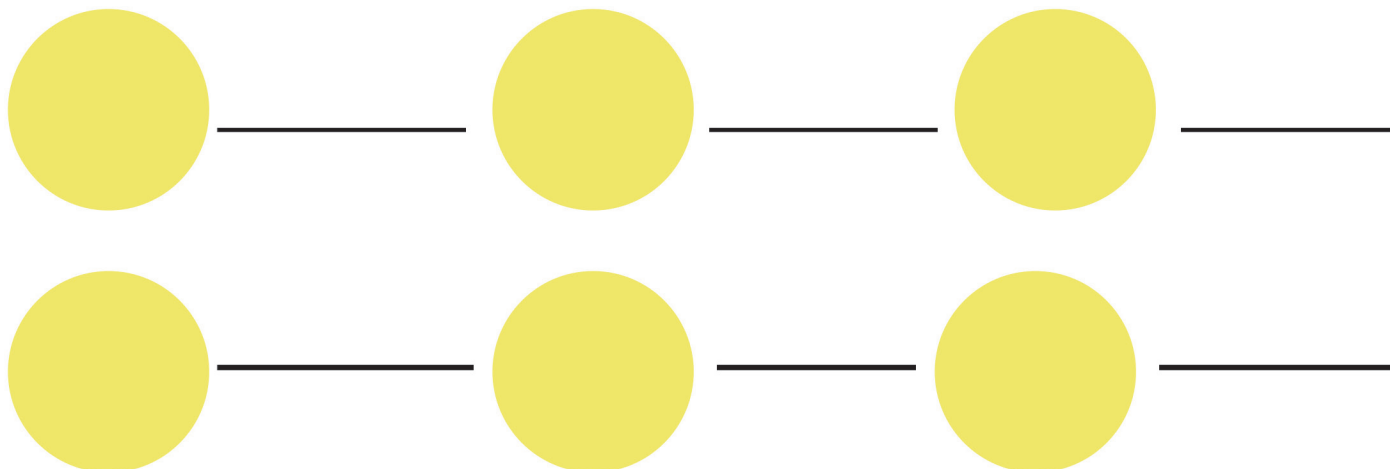




Escribe al lado de cada *emoji*
la emoción que intenta expresar



Ahora, dibuja tus propios *emojis*
y dinos que emoción representan



Ubica tu BIBLIOTECA





Choi, Hyang-suk y Ryu Won-ho.
**Internet:
¿Cómo ha cambiado al mundo?**
México, Ediciones Castillo,
2010. 40 p.

Las computadoras y la Internet son herramientas eficaces que nos sirven para hacer la tarea, investigar cualquier tema, platicar con nuestros amigos e incluso jugar. José, el protagonista de

este libro, descubre que su vecino nunca sale de casa: trabaja y hace todo a través de la Internet.

Sin embargo, pronto se da cuenta de que pasar el día entero frente a la computadora daña la salud y afecta la vida social de las personas. Entonces, decide motivar a su vecino para que disfrute los beneficios de la red pero sin dejar de divertirse en el mundo real.

Cuevas, Alvarito.
Escucha mis manos.
México, Ediciones Tecolote, 2007. 22 p.

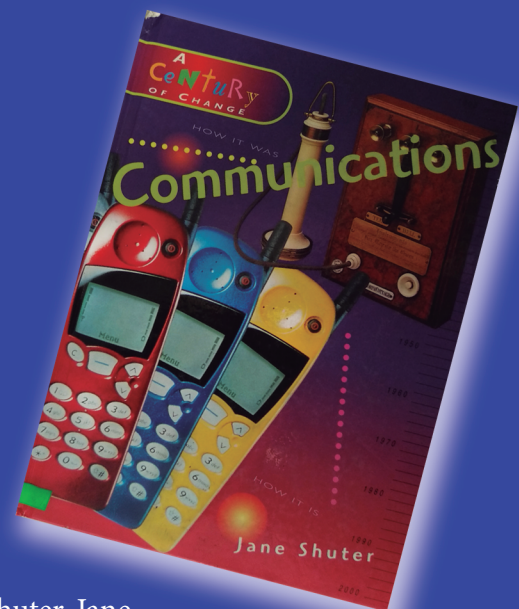


Karen Macías Márquez. Tengo 10 años. Vivo en Guadalajara, Jalisco. Mis papás, mi hermana y yo tenemos deficiencia auditiva. Estoy aprendiendo a escuchar con un aparato para poder comunicarme mejor.

Crossingham, John.
Habla música:
**Una guía para crear, tocar
y promover tus canciones.**
México, Editorial Santillana, 2015. 96 p.



Habla música nos revela todos los secretos de cómo hacer música, ¡ya sea por los profesionales o por ti mismo! Además, explora todo el mundo de la música, desde la manera de componer y grabar canciones hasta la forma de montar un espacio para ensayar y filmar un video.



Shuter, Jane.
Communications.
Oxford, Heinemann Library, 1999. 32 p.

This work focuses on communications and how they have changed over the last century. On each spread, an aspect of the topic is compared and contrasted between the two periods, the 1890s and the 1990s. An attempt is made to evaluate the changes that have taken place.



Ajmera, Maya & John D. Ivanko.
To be an artist.
 Watertown, Ma., Charlesbridge,
 2004. 32 p.

The artist and a sense of wonder. Have you ever thought of what a wonderful world “wonder” is? It describes the heart and mind filled with amazement: Oh, I’m so happy; feel wonderful. It expresses curiosity about the world: I wonder what makes fire hot? I wonder what’s out there on the other side of the stars? It expresses our inner thoughts: I wonder what she is thinking? I wonder if he likes me?



Platt, Richard.
Comunicación de los jeroglíficos a los hipervínculos.
 México. Altea, 2004. 63 p.

Comunicación explora las numerosas maneras en que los seres humanos compartimos información y conocimientos. Entérate de cómo nos hemos comunicado a través del tiempo, desde el lenguaje corporal de los homínidos primitivos hasta las señales de humo de los indígenas Americanos. Descubre cómo ha evolucionado la tecnología de la comunicación, desde el primer teléfono de Meucci, pasando por la clave morse, los teléfonos vía satélite, hasta el envío de mensajes de correo electrónico a amigos a miles de kilómetros de distancia.



Hiriart, Berta, et al.
El mundo del teatro.
 México, Ediciones El Naranjo, 2003. 20 p.

Si eres de esas personas curiosas que todo lo quieren saber, encontrarás en este libro un mundo de secretos. Cómo, cuándo, en dónde, quiénes, con qué, por qué, a qué y a qué horas se hace teatro. En pocas palabras, si de verdad eres de esas personas, podrás entrar al mundo de la escena, en donde todo es posible. Así que apaga la televisión, abre la mente, pela los ojos, cierra el pico, alista las manos y dale vuelo a la imaginación. El mundo del teatro te da la bienvenida.



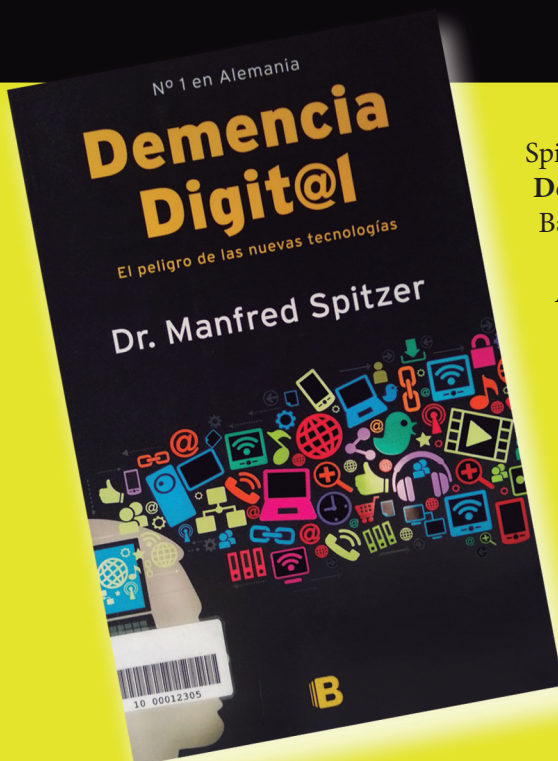
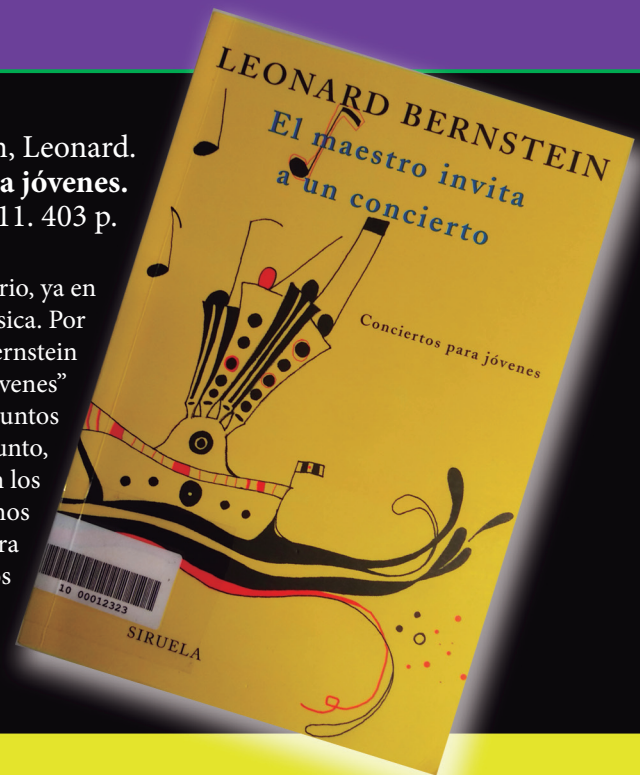
Taschen. Fashion.

A history from the 18th to the 20th Century.
Koln, Taschen, 2015. 645 p.

This book consists of five hundred photographs of items of clothing selected from the extensive collections at the Kyoto Costume Institute (KCI). Since its inception in 1978, the KCI has held exhibitions around the world as a way of organizing research on Western fashion. The exhibitions and the catalogues that have accompanied them have met with acclaim from international audiences and by cutting-edge designers from all over the world.

Bernstein, Leonard.
El maestro invita a un concierto: Conciertos para jóvenes.
Madrid, Ediciones Siruela, 2011. 403 p.

Las 15 "lecciones" magistrales que contiene este libro revolucionario, ya en los años sesenta, son los fundamentos de la pedagogía de la música. Por entonces, el prestigioso compositor y director de orquesta Leonard Bernstein (1918-1990) presentaba en televisión sus famosos "Conciertos para jóvenes" y explicaba de una forma amena y didáctica esos conceptos y puntos considerados aburridos o difíciles en la música (el solfeo, el contrapunto, los acordes, qué es un concierto, la música sinfónica, cómo suenan los diferentes instrumentos, etc.). En esta cuidada selección de dichos conciertos advertiremos que, lo más curioso, es que Bernstein, para ofrecer claridad en sus explicaciones, acude no solo a los propios clásicos sino a la música moderna de los Beatles o al jazz.

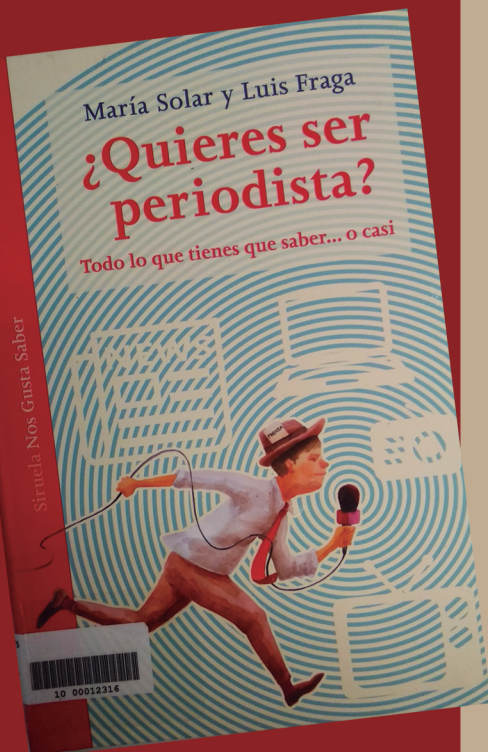


Spitzer, Manfred.

Demencia digital: El peligro de las nuevas tecnologías.
Barcelona, Ediciones B, 2013. 371 p.

A los políticos responsables de la educación les gusta alabar la elevada utilidad didáctica de los medios digitales. Y los grupos de presión de las empresas de software se frotan las manos con ofertas sensacionales que abrirán a nuestros hijos las puertas de un futuro mejor.

Nada funciona hoy en día sin ordenadores, teléfonos inteligentes o internet. Sin embargo, todo ello entraña peligros inmensos, porque su utilización intensa debilita nuestro cerebro. Los niños y los adolescentes pasan más del doble de tiempo con medios digitales que en la escuela. Las consecuencias son trastornos del lenguaje y del aprendizaje, déficit de atención, estrés, depresiones y una disposición creciente a la violencia.



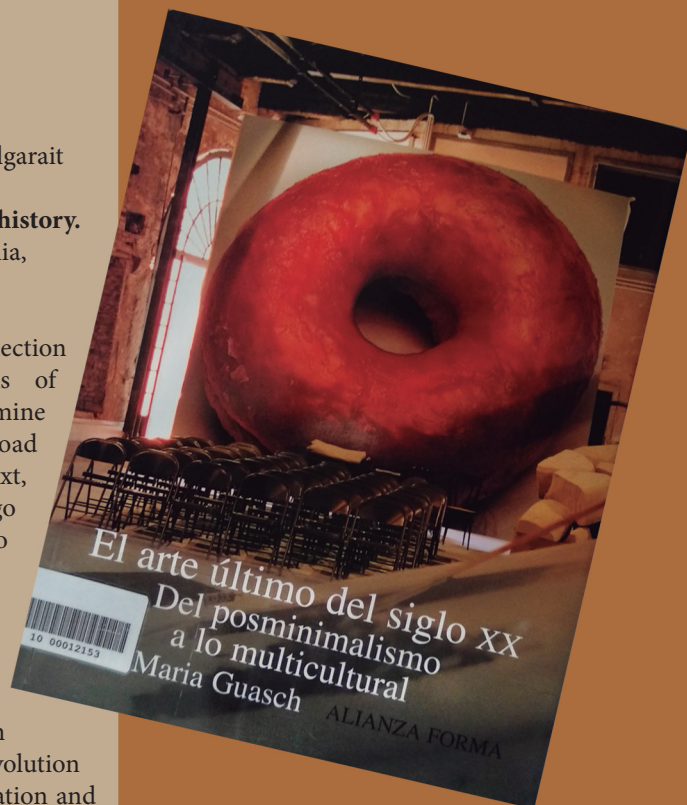
Solar, María y Luis Fraga.
¿Quieres ser periodista?: Todo lo que tienes que saber... o casi.
 Madrid, Ediciones Siruela,
 2017. 183 p.

¿Quieres ser periodista? Explica las habilidades y conocimientos necesarios para dedicarse a esta profesión. También describe cómo es el trabajo del día a día en la prensa, la radio, la televisión y los medios digitales, entre otros.

Con anécdotas, reflexiones y opiniones de expertos en cada área y especialidad, los autores trazan un mapa claro y detallado de este oficio apasionante, sin dejar de lado las distintas aproximaciones y tratamientos que pueden o deben hacerse al transmitir la información.

Anreus, Alejandro, Leonard Folgarait and Robin Adèle Greeley.
Mexican muralism: A critical history.
 Berkeley, University of California,
 2017. 367 p.

In this comprehensive collection of essays, three generations of international scholars examine Mexican muralism in its broad artistic and historical context, form its iconic figures —Diego Rivera, José Clemente Orozco and David Alfaro Siqueiros—to their successors in México, the United States, and across Latin America. These muralists conceived of their art as a political weapon in popular struggles over revolution and resistance, state modernization and civic participation, artistic freedom and cultural imperialism. The contributors to this volume show how these artists' murals transcended borders to engage major issues raised by the many different forms of modernity that emerged throughout the Americas during the twentieth century



Guasch, Anna Maria.
El arte último del siglo XX: Del posminimalismo a lo multicultural.
 Madrid, Alianza Editorial, 2000. 597 p.

El presente volumen se enfrenta con la no fácil tarea de analizar el arte más cercano en el tiempo con el fin de integrar la creación plástica actual en la dinámica de la historia. La autora parte del simbólico 1968, momento que supone el fin del dogma formalista y en el que el posminimalismo se precipita en una intensa desmaterialización de la obra de arte.

A partir de este punto, aborda la llamada posmodernidad, desde la posmodernidad citacionista y cálida derivada del “pensamiento débil” y la reivindicadora de un “yo” apolítico y hedonista, hasta la posmodernidad que en su democratización pluralizante mantiene un fuerte compromiso con lo étnico, el feminismo, la diversidad sexual y el “otro” cultural, pasando por la posmodernidad simulacionista, apropiacionista e inexpressionista que, amparada con la “muerte metafórica del autor”, alienta la crítica de la representación y la vuelta a los sistemas de reproducción.



WHO

IS

WHO



Tattiana Ahuja García

Profesora de matemáticas en RY



Mi nombre es Tattiana y este ciclo escolar (2018-2019), me integré al equipo de matemáticas de Lancaster. Esto me tiene muy emocionada pues he descubierto en la escuela un lugar que auténticamente se preocupa por el desarrollo personal de toda su comunidad.

Las matemáticas bien llevadas pueden ser la parte más divertida de las clases, si los alumnos “juegan” y aprenden por medio de su comprensión y no de su memorización. Dan el pensamiento lógico y razonado que se requiere para cualquier otra actividad a realizar en la vida. Todo

esto fue lo que me motivó a integrarme a este fantástico proyecto, que sé traerá gran crecimiento para los niños.

Regresando un poco en mi historia, les comparto que desde pequeña soñé con ser maestra y hace 18 años tuve la gran oportunidad de titularme como licenciada en educación básica, lo que me ha permitido trabajar tanto en preescolar como en primaria. El trabajo en cada una de estas áreas me ha ayudado a aprender y crecer mucho, hoy les puedo decir que no me equivoqué, que elegí la carrera ideal para mí.

Parece un poco cursi, pero siempre digo con orgullo que tengo el mejor trabajo del mundo.

Poder aportar algo, por pequeño que sea, al crecimiento de los niños es importante para mí. Lo anterior, aunado a mi pasión por seguir aprendiendo, me impulsó a inscribirme de nuevo en la universidad hace cinco años e hice una segunda licenciatura, ahora en psicología clínica, lo cual me ha sido de gran ayuda en mi labor con los alumnos.

En el ámbito personal, disfruto mucho de pasar tiempo con mi familia y mis mascotas; me encanta viajar, el arte, leer, armar rompecabezas y tejer.

Algo que pocas personas saben de mí es que mi segundo nombre es Coyolxauhqui, de lo que estoy muy orgullosa, pues me hace sentir que una parte de mi país vive en mí. El significado de mi nombre es “*La de los Cascabeles en las Mejillas*” ya que era la diosa de la luna para los aztecas.

Mis planes son: lograr que mis alumnos disfruten de aprender matemáticas y estudiar una maestría en neuropsicología.



Hola, mi nombre es María Azucena Serrano Medina, tengo 39 años de edad, soy médico cirujano general, orgullosamente egresada de la Universidad Nacional Autónoma de México, ya con más de diez años en el ámbito laboral y soy mamá de una hermosa niña de 7 años.

En Lancaster me desempeño como médico responsable del área del Servicio Médico Escolar en ambos planteles, aunque la mayor parte del tiempo estoy en el plantel de Diligencias.

Llegué a Lancaster por una invitación para unirme a su equipo de trabajo. Debo confesar que es diferente a lo que estaba acostumbrada a hacer en la cotidianidad, pero me gusta. En estos ocho meses de laborar en Lancaster, que han pasado muy rápido, me ha sido fácil adaptarme, pues comparto ideología y valores, encaminados a formar seres humanos extraordinarios.

Tres palabras que me describen mejor: honesta, responsable, perseverante.

Si pudiera elegir cualquier trabajo me encantaría viajar y conocer todo el mundo en compañía de mi peque.

Algo que sorprendería saber sobre mí es que no tenía pensado o planeado ser médico, mi inclinación era hacia ser bióloga marina, pero el estudio, la perseverancia y vocación me llevaron a terminar la carrera de médico y a ejercer bajo el juramento hipocrático "*Primum non nocere*": lo primero es no dañar. Es una carrera muy gratificante y no me imagino o visualizo realizando alguna otra cosa diferente a lo que hago.

Si tuviera la oportunidad de tener una cena con cualquier persona, viva o muerta, me encantaría que mi padre pudiera estar presente y que pudiera disfrutar de la compañía de su nieta, quererla y amarla infinitamente. Esto me ha llevado a vivir el día a día, amar, respetar, perdonar, para no añorar a las personas que no están con nosotros.

Mi mayor logro es ser mamá, ser médico y ser feliz. Mis planes son: continuar ejerciendo la medicina en medio particular y continuar en Lancaster.

María Azucena Serrano Medina

Médico cirujano general. Médico responsable del área del Servicio Médico Escolar en ambos planteles





Mónica Durán Cosío

Office Manager en Rey Yupanqui. Mamá de Axel Mancera Durán (G5Y)

Mi nombre es Mónica Durán Cosío.

Mis funciones como *office manager* son: atención a docentes, padres de familia y alumnos en las diferentes peticiones regulares y diarias que se presenten; atención de las diferentes áreas de la escuela; trabajo administrativo; organización de juntas, agenda y apoyo en eventos académicos, etcétera.

Tengo 17 años de casada y un niño de 11 años, Axel, quien actualmente cursa el quinto grado aquí en la escuela.

Desde que Axel entró a Kinder 1, me interesó involucrarme en todo lo que pudiera en la escuela para conocer más acerca de ella, ya que desde el primer momento supe que era diferente. Una de las muchas cosas que me llamaba la atención era que todo el personal siempre estaba contento, te saludaban con una sonrisa y eran muy amables. Pensaba: qué maravilloso sería trabajar en un lugar así, en donde están felices, los apoyan en su crecimiento profesional y se preocupan por el ser humano y no solo eres un número de nómina más.

Y como dicen: sueña, cree y todo se volverá realidad. Este año me invitaron a colaborar como *office manager* en el plantel de Rey Yupanqui, cosa que me tiene sumamente contenta: el poder compartir mi experiencia en el área administrativa y aprender y crecer profesionalmente.

Estudí la Licenciatura en Lenguas Extranjeras. Cuando terminé mi carrera quise trabajar en el área internacional de una institución financiera, pero me dijeron que lo importante era entrar y conocer cómo funcionaba la empresa, así me fui involucrando en áreas administrativas del banco y en 11 años que trabajé ahí me encantó dicha área.

Al nacer mi hijo, tomé la decisión de renunciar al banco y dedicarme a cuidarlo y estar con él, pero como soy muy activa en estos 11 años he tomado cursos y he trabajado en varias cosas, como venta de pro-



ductos, administrar y llevar redes sociales de una inmobiliaria, atención a clientes en una empresa que vende recubrimientos y acabados y, en cuanto a cursos, el que más me ha gustado y me ha dejado más es el haberme certificado como *coach* de vida.

Soy una persona muy responsable, honesta y capaz; una de las cosas más importantes para mí es la puntualidad. Creo que el tiempo de cada uno es lo más valioso que tenemos, hay que respetarlo y aprovechar cada segundo de esta vida.

Algo que me gustaría hacer y tengo pendiente es el trabajar en una campaña sobre trasplantes de órganos. En el 2009, le doné un riñón a mi hermano y es sorprendente ver las largas filas que existen para recibir un órgano.

En la mayoría de los casos los familiares son los primeros en no querer donar un órgano por miedo o por ignorancia. Me gustaría ayudar contando mi caso y trans-

mitiendo mi experiencia de ayudar a otro. Dar a conocer que el que dona puede seguir con su vida normal sin necesidad de tomar medicina o de dejar de hacer alguna actividad o cambiar su vida actual.

Desafortunadamente, mi hermano falleció 1 mes 4 días después de la operación. Según los médicos fue por un infarto y nada que ver con el trasplante, pero si tuviera la oportunidad de estar una vez más con él en esta vida, sería algo maravilloso, abrazarlo y tener nuevamente esas largas jornadas de pláticas, recuerdos y muchas risas. No solo falleció mi hermano, se fue mi mejor amigo, mi consejero, mi cómplice.

Aunque al paso de los años he entendido que todo pasa para algo y sé que todo aunque no lo entendamos es para bien.

Así que a seguir disfrutando la vida y dar las gracias por todo lo que venga, como la oportunidad que estoy viviendo al trabajar en Lancaster.



Arthur Casey

History and English
Teacher. Diligencias site



Hi, I am Arthur Casey. Firstly, I would like to take the opportunity to say how delighted I am to be a part of your community, here at Lancaster, and thank everyone for making me feel so welcome.

I have moved from a town with a population of 77,000, near Birmingham, England. Mexico City is the first urban metropolis in which I have so far lived, and the first time I have lived outside of the UK –an experience which I have thoroughly enjoyed over the last two months.

I was initially drawn to Lancaster by the location, alongside the school's ethos. In particular, I appreciate Lancaster's focus on the development of the whole student and the freedom to be creative in my teaching practices. Throughout my career, I have worked in publishing, marketing, outdoor activities and driven a horse and carriage –I would say that teaching is my dream job. It is a real privilege to have

the opportunity to engage young people with my dual passions of History and English.

While in Mexico, I hope to rekindle my love for surfing, which has been difficult having spent the last three years in the most landlocked area of the UK! I have planned to spend Christmas surfing in Puerto Escondido, which should be real treat. Before then, I will also be visiting Oaxaca City for el *Día de Muertos* and taking in the vistas of the *Barrancas del Cobre*, via the El Chepe railway. The prospect of exploring Mexico during my time here is incredibly exciting. I hope to see as much of the country and eat as much of the food as possible. As food is another passion of mine, moving to Mexico seemed like an obvious choice. With a cornucopia of street food, I really have been spoilt for choice.

Once again, it is a real pleasure to be part of the community here at Lancaster and I look forward to my time here in Mexico.



Francesca (Chessie) Stephenson

English Teacher. Diligencias site.



I'm 24 years old and grew up in Wimbledon, in southwest London with my parents, my brother (Harry) and assorted animals (by my calculations, 10 cats, 4 rabbits and 1 dog over my childhood). My mother's Scandinavian background perhaps explains my appreciation for cold and *hygge*. Stereotypically, Scandinavians possess the admirable quality (perhaps due to their less enviable climate) of taking any opportunity spend time outdoors. I love to ski, hike and bike and I am undoubtedly happiest outside in sunshine, even in sub-zero conditions.

My move to Lancaster was arguably circuitous and didn't get off to the smoothest of starts. The 19th of September earthquake was also my second day at the school. But I feel entirely gratified by my decision to move to the school and I love working in such an inclusive environment, alongside interested and open-minded people. Teaching brings with

it many wonderful opportunities but, in particular, I feel grateful for the opportunities to travel it permits.

Three words I like to think people would use to describe me are: curious, caring and optimistic, although I suspect my family would want to add opinionated to that list. I love meeting new people and feel that it is wonderful that there is so much we can learn from the experiences of others. Something people are surprised to know about me, in Mexico at least, is that I'm vegetarian.

I love teaching but my dream would be to become a playwright and combine my passions for literature and the theatre. I like to think the two are compatible and are both forces for positive change. My hopes for the future involve the happiness and health of the people I love the most.



Luis Ángel

Profesor de español y taller de lectura y redacción
e introducción a las técnicas de investigación
documental, Diligencias

Mi nombre es Luis Ángel Rodríguez Bejarano, tengo 37 años y este es mi primer año en Lancaster. Lo que me atrajo de la escuela, y por lo que quise pertenecer a ella, fue la gran comunidad que tienen. Alumnos, profesores y padres de familia siempre parecen estar muy unidos y eso es algo que no había visto antes.

Los adjetivos que me describirían son: organizado, confiable y amable.

Mi pasión, además de mi trabajo, siempre ha sido correr. Todas las mañanas me levanto a entrenar y por eso puedo empezar mejor mi día. Si pudiera elegir un trabajo, además del profesor en Lancaster, sería atleta porque podría entrenar por las mañanas y leer por las tardes, dos de mis actividades favoritas.

Lo que poca gente sabe sobre mí es que en el 2012 corrí un maratón en 3 horas 06 minutos y 56 segundos. Terminé muy cansado, como nunca lo había estado, y pasé ese día y el siguiente durmiendo.

Me gusta mucho leer, siempre tengo un libro y disfruto mucho los libros policíacos, de crónica periodística o poéticos. Puedo pasar horas sentado imaginando las escenas que retratan las novelas, los reportajes o los poemarios.

Si pudiera elegir un personaje de la historia con quien cenar o pasar una velada, sería sin duda Edgar Allan Poe. Por lo que he leído, en vida siempre fue muy raro, atormentado y sufrió mucho, pero eso le ayudó a escribir todas sus obras maestras. Le preguntaría cómo se le ocurrieron las historias de detectives, es decir, en quién o quiénes se inspiró. No perdería la oportunidad de leerle algunas cosas que yo mismo he escrito y escucharía atento su opinión.





María Fernanda

Espinosa de los Monteros

English learning support teacher. Plantel Rey Yupanqui. Mamá de Santiago (21 años) estudia diseño industrial en el ITESM campus Querétaro y Matilda Hermosillo Espinosa de los Monteros de PFB



Mi primer contacto con la Escuela de Lancaster fue hace 16 años cuando tuve la oportunidad de cubrir a una maestra de inglés y a una maestra de francés en el plantel de secundaria y bachillerato.

Conocía desde antes la Escuela de Lancaster ya que mi mamá trabajó ahí desde 1997 durante más o menos 10 años. Sin embargo, fue el año pasado, cuando al buscar una escuela en la que mi hija Matilda pudiera desarrollar su máximo potencial, volví a visitar la Escuela de Lancaster. En esta ocasión encontré la oportunidad de integrarme al equipo de *learning support*, para brindar apoyo en el área de inglés.

Siempre me ha gustado y entusiasmado trabajar con niños ya que me parece un trabajo muy gratificante y enriquecedor; enseñar es una forma de cambiar el mundo. Considero que es uno de los mejores trabajos que existen.

Me considero una persona alegre, me gusta mucho trabajar en equipo y siempre trato de ayudar a los demás por lo que este puesto es perfecto para mí. Soy una persona muy perseverante y nunca me rindo hasta que logro mis objetivos.

Mi logro más grande ha sido poder estudiar la carrera que me apasiona: lengua y literatura modernas inglesas, a pesar de haber sido mamá muy joven (a los 20 años) y sin importar que tenía poco tiempo y mucho trabajo y responsabilidades, logré contra viento y marea terminarla. Y desde entonces hago todo lo posible por inculcar el amor por la lectura a mis hijos y a mis alumnos.

Mis planes son tomarme uno o dos años para viajar por el mundo y escribir un libro inspirándome en los paisajes y personas que conozca durante ese tiempo.



Rocío

Godoy Becerril

Coordinadora de matemáticas y maestra de matemáticas
5to, plantel Rey Yupanqui. Mamá de Omar (F5) , María (F3)
y Pablo (F2) Romero Godoy

Después de una estancia en San Francisco, California (8 años), mi familia y yo decidimos pasar unos años en México. Queremos disfrutar de todo lo bello que México ofrece, pero sobre todo, estar con la familia.

Soy maestra y mamá de Lancaster. Mis hijos han sido muy felices desde su llegada a la familia Lancaster.

Desde chiquita mi pasión por la educación era marcada, tanto, que mis padres acondicionaron un cuarto afuera de su casa al que mi hermana y yo llamábamos “La Escuelita”. Desde los 12 años y durante 8 años, dimos cursos a los niños de nuestra colonia. Cada verano era mágico para las dos.

Cualquiera proyecto relacionado con la educación me apasiona, y así es como llegué al Lancaster a la coordinación de matemáticas y como maestra de quinto grado.

Me casé con un trotamundos... y él me ha enseñado

la riqueza de viajar y conocer diferentes culturas. Pero la experiencia más enriquecedora ha sido escalar el Kilimanjaro, el monte más alto de África, en Kenya. Recuerdo cuando me lo propuso, le dije que “NO” rotundamente... Seis meses después estaba parada en el punto más alto del monte... ¡qué aprendizaje tan grande!

Si pudiera cenar con alguien sería con mi tío Héctor... Sé que tendríamos una velada increíble, él me fomentó el gusto por la poesía. Si pudiera cenar con él, tendría listos papel y pluma para escribir todas las poesías que él escribió a lo largo de su vida y que nos hicieron reír y llorar juntos.

Hablar de mi futuro... Eso no es algo que me guste, no me aferro a cosas y estoy abierta a cambios. Con mi trotamundos, hoy estoy en México, pero mañana podría estar en una estancia corta o larga en otro lugar. Mi futuro lo defino como: disfrutar a mis hijos, seguir compartiendo aventuras con mi esposo y trabajar en algo relacionado con la educación.



Santiago Sánchez Herrera

Profesor de música, plantel Rey Yupanqui.
Miembro de los comités del Concierto de Solistas y Band Challenge

Hola, mi nombre es Santiago Sánchez Herrera y soy originario de la Ciudad de México. Me considero una persona alegre, honesta y optimista.

Tengo veinte años dedicándome a la docencia y he tenido la oportunidad de trabajar en los niveles de preescolar, primaria, secundaria, preparatoria y licenciatura, siempre en el área de la música y la educación artística. Actualmente estoy cursando una maestría en educación ya que considero que es muy importante seguir aprendiendo, estar mejor preparado y así poder compartir el conocimiento de una forma más óptima.

Las tres palabras que mejor podrían definirme como persona son: sociable, curioso y comprometido.

Me encanta ser docente, pero si tuviera que elegir otro trabajo sería el de fotógrafo de una publicación de viajes o algo por el estilo, ya que así podría conjuntar dos de mis mayores aficiones, el viajar y el tomar fotografías. Me gusta mucho leer, ir al cine, a museos, asistir a conciertos, y caminar por el Centro Histórico.

Algo de mí que podría sorprender es que soy miembro de un comité que evalúa obras de teatro (producción, dirección, actuación, dramaturgia y diseño de arte), así que voy al teatro con mucha frecuencia.

Uno de mis mayores logros es tener la oportunidad de ver un poco de lo que logré transmitir y sembrar en los alumnos, siempre ha sido una experiencia muy gratificante.

Si pudiera invitar a cenar a alguien sería a Leonardo da Vinci, ya que admiro su obra artística, su legado, su curiosidad y su inagotable sed de seguir aprendiendo, innovando, inventando y creando. Considero que ha sido una de las mentes más fascinantes que ha conocido el mundo.

Algunos de mis planes son: terminar la maestría, aprender a tocar el sax, y realizar un largo viaje fuera del país con mi familia.





Mariana Morales Lavalle

Profesora de K2 en Rey Yupanqui

Resulta complicado sentarme frente a una computadora y escribir acerca de mí, las misses estamos acostumbradas a escribir de otros y pocas veces de nosotras.

Aquí voy...

Mi nombre es Mariana y soy miss de K2 en Rey Yupanqui. Tengo 38 años, nací en la CDMX y soy la hermana mayor de tres mujeres. Soy casada y tengo tres hijos: Emilia de 16 años, Nicolás de 12 y Valentina de 1 año y medio.

Llegue al Lancaster por medio de una postulación en Internet y estoy más que feliz de estar aquí y formar parte de la Comunidad Lancaster. La vocación de enseñar la tengo desde chiquita. Me gustaba jugar con los más pequeños de la casa y siempre me encantaron los bebés y jugar a la maestra. Me encantaba observar a los niños jugar y aprender de ellos: fascinante.

Me gusta trabajar en preescolar porque estoy convencida de que es una de las etapas más importantes de un ser humano. Es cuando aprendemos cosas tan sencillas, que si las aplicáramos de adultos, la vida sería más simple, como compartir, respetar, pedir disculpas si lastimamos a alguien y abrazar mucho a la gente que quieres.

Comencé en esto hace 12 años y comencé como maestra de inglés solo unas horas al día. Fui creciendo y preparándome más conforme pasaron los años. He trabajado en escuelas pequeñas y en grandes colegios y de todos me he llevado una parte importante dentro de mi proceso de enseñanza / aprendizaje.

Creo que una de mis mayores cualidades es la pasión; para mí es la fuerza que te hace mover, aprender, estar y vivir. A mí me ha llevado hasta donde estoy. Todos tenemos diferentes historias de vida yo estoy contenta con estar en donde estoy. A lo largo de estos años he estudiado cosas que no me gustaron nada y tuve que cambiar de rumbo. También me he encontrado con aprendizajes que marcaron mi vida y que me hicieron



dedicarme a lo que hago hoy. Me motiva ser parte de la vida de los niños y dejar una semilla en ellos.

Algunas cosas sobre mí: soy una persona 100% familiar; me encantan las familias grandes y los fines de semana familiares para mí son la base. Me encanta correr, es una de las actividades que me llenan el alma. Mi sueño es correr un maratón. Ya corrí una carrera de 30 km, entonces ¡cada vez me acerco más!

Aydee Laura Pérez García

Auxiliar de intendencia, plantel Diligencias

Tengo 39 años, estoy casada, tengo un niño de 14 años, el cual va en tercero de secundaria. Soy una persona que le gusta ser muy responsable, muy alegre y no me gustan las injusticias.

Lo que me trajo a la Escuela de Lancaster fue el escuchar que es una escuela donde dan oportunidad de crecer como persona y laboralmente, en un ambiente tranquilo.

Las palabras que mejor me describen son: responsable, humilde y alegre.

Si pudiera elegir cualquier tipo de trabajo sería volver a trabajar con niños como maestra de kínder.

Algo sobre mí que le sorprendería saber a la gente es que cumplí 19 años trabajando como titular de grupo en escuelas particulares y guarderías subrogadas del IMSS. Tuve a mi cuidado niños desde 45 días de nacidos hasta 4 años de edad y ahora estoy empezando nuevamente en el área de intendencia.

Considero que mi mayor logro es la formación de mi familia, mi hijo y mi esposo, junto con quien, con esfuerzo y mucha dedicación e ilusión construimos nuestra casa

Si pudiera cenar con una persona viva o muerta sería con mi abuelita quien recientemente cumplió cuatro meses de fallecida, lo que ha sido el sufrimiento y despedida más fuerte



en mi vida porque me encantaría volver a verla y platicar con ella ya que gracias a ella tuve una educación y formación. Ella suplió a mi mamá; desde recién nacida, ella fue todo para mí y fui muy feliz a su lado.

Mis planes son: seguir creciendo como persona y laboralmente en todo lo que a mí me gusta, a corto y mediano plazo y el que mi hijo logre quedarse en una buena preparatoria para poder hacer una carrera para su vida.



Sarah Knight

English and humanities teacher.
Diligencias site.



My name is Sarah and I am from Leamington Spa in England. Leamington is a small and pretty town, not far from Stratford-Upon-Avon. I was very lucky to have the Royal Shakespeare Company on my doorstep; I thoroughly enjoy going to the theatre. I was incredibly excited when I found out a production of *Les Misérables* was on in Mexico City and then devastated when I realised my level of Spanish was probably not adequate enough to attend! I was also lucky to have beautiful countryside in close vicinity and a family holiday home in rural Ireland.

I am looking forward to discovering and hiking in some of the beautiful landscapes surrounding Mexico City and beyond. I am going to Oaxaca for Day of the Dead and hope to do some horse riding outside the city. I left Leamington because I have always wanted to live abroad, to have the opportunity to learn a new language, experience a new culture and see more of the world. I have also always wanted to be a teacher—I come from a family of educators. Therefore, once I had finished my training, it seemed obvious to combine my two ambitions. Then, when I saw the advert for the Lancaster job, it was like finding the missing piece of the jigsaw. I was enthused when I researched more about the school and its ethos because so many of my beliefs about education were reflected in what I was reading.

My first two months living in Mexico have been amazing. I have loved the food, learning Spanish and exploring the city. My tutor group have been giving me great recommendations for tacos, tamales and pozole.



IN MEMORIAM 2018

Armando Suárez

Por Anselmo Ramos Landagaray

Investigador de mercados. Papá de Bruno Ramos Solís (F5)

El comité de la revista FULCRUM y la comunidad Lancaster lamentan la irreparable pérdida de Armando Suárez. Amigo, padre de familia, apoyador social y jovial universitario.

Armando destacó por su permanente participación en distintas obras sociales como padre de familia de nuestra comunidad. A lo largo de varios años colaboró como editor, coeditor y corrector de estilo en la revista FULCRUM, (odiaba corregir las referencias bibliográficas de los artículos que publicábamos). Participó también en algunos comités académicos en los que siempre proyectó humildad, sabiduría y un particular entusiasmo para afrontar las actividades resultantes. Disfrutaba de la música, de la poesía, de la buena lectura y de escribir sobre casi cualquier tema.

Armando fue una persona de una gran calidad humana, de agradable sonrisa y siempre pronto a ofrecer su ayuda, quien con facilidad se comprometía con sus pares para brindar ayuda o para hacer más fácil la realización de un trabajo.

Los que tuvimos la suerte de tratar con él disfrutamos de su buen humor, de sus agudos y sagaces comentarios, casi siempre cargados de una visión profunda y con un enfoque original que proyectaba su potente capacidad analítica. Poseedor de un discurso sencillo, claro y argumentativo, con una solvencia que siempre agregaba información valiosa que afectaba



a los escuchas (y lectores) y que regularmente les conducía hacia la reflexión. Normalmente, sus palabras y actitudes le conferían credibilidad y lograban la pronta aceptación de sus aportaciones en cualquiera de los temas que opinaba. Además, su fina esgrima verbal casi siempre lograba interesar y hacer sentir contentos a los que lo rodeábamos.

Armando era modesto, tolerante y respetuoso con todas las personas. Tenía el don de la escucha y siempre que conversabas con él, lo ejercía de una manera natural, sin poses ni finalidades ulteriores. Al platicar con él, te sentías importante, comprendido y que tus ideas eran valiosas, por lo que fácilmente lo percibías como simpático y agradable.

A pesar de sus virtudes sociales, su natural rebeldía lo ha-

cía proclive a la contranormatividad y muchas veces exponía puntos de vista que atraían cierto rechazo, pero que también exponían la firmeza de sus convicciones. Porque su compromiso personal siempre estuvo con lo más valioso para los demás: con la verdadera justicia social, con la equidad real. Con aquella justicia que muchas veces va más allá de la ética y las normas, pero que rescata y protege lo mejor de la naturaleza humana. Que se ocupa del bienestar físico, económico, social y moral de todos, en especial de los que menos tienen. Esa que nace del genuino amor a sí mismo y del amor por los demás.

Armando era un padre dedicado a su familia, por la que siempre luchó y con entereza enfrentó adversidades diarias para darles un estilo de vida decoroso, en congruencia con sus principios y los de nuestra comunidad.

Armando encarnaba el verdadero espíritu universitario: jovial, siempre dispuesto para la acción académica y muy perseverante para lograr sus objetivos. Amaba la vida universitaria y adoraba debatir sobre los temas escolares. Disfrutaba cada día de clases y tenía puesta su confianza en lograr un nuevo título profesional.

Siempre fue cercano a todos los niños en quienes procuraba fomentar el aprendizaje y la curiosidad. Cuando convivía con ellos (y ellas), daba gran importancia a cada uno de sus comentarios y acciones. Sabiamente, matizaba sus gestos con un aire de sorpresa y de cierta admiración que pronto les hacía relajarse y soltarse. Él, con facilidad se ganaba su confianza y lograba canalizar sus esfuerzos hacia el aprendizaje y la diversión.

En la comunidad Lancaster extrañaremos la presencia física de nuestro amigo Armando, quien permanecerá por siempre en nuestros pensamientos. Descanse en paz.



Homenaje a Armando Suárez

En honor de Armando el orgulloso universitario. Ese estudiante que se ganó mi sincera admiración y me motivó a redoblar esfuerzos para mejorar en la lucha cotidiana de la vida.

Faltarían palabras para describir cabalmente las pulsiones de Armando, por lo que únicamente le dedico el siguiente pensamiento que intenta mostrar su sed de conocimiento y perseverancia para perseguir sus metas académicas.

Trato de rescatar algunas de sus palabras, de sus anécdotas sobre su regreso a la vida universitaria, de sus ilusiones por ayudar más y mejor a los demás.

De hablar sobre su amor y quizá de su fascinación por su querida Ciudad Universitaria y, por sus esperanzas sobre sus compañeros. En parte este pensamiento también deriva de una frase, escrita con su puño y letra, con la que me describió a Ciudad Universitaria:

La imponente Biblioteca Central... y al sur, Las Islas...

... pedestal donde el espíritu habla y vadea los peligros que le asaltan
... bello crisol de ideas, donde nuestra raza, casi amordazada,
canta y grita, construye y peca, aprende y ríe
se une y se rebela
... la ciudad universitaria que amaste, que marcó tu vida,
que te nutrió de saber y que saboreaste día a día.

Armando, tú que lograste trascender, descansa tranquilo, descansa en paz.



IN MEMORIAM

2018



“Avecita”

Nos unimos a la pena de la familia Zolla López y en particular a Giuliana Zolla, egresada en las primeras generaciones de la escuela, por el deceso de su madre Ave Leonor “Avecita” López-Mateos Sámano.

La recordaremos con mucho cariño y agradecimiento por el invaluable apoyo en la fundación de Lancaster, al habernos facilitado el espacio para instalar la primer sede de la escuela, en lo que es ahora la Casa Frissac y así poder iniciar el proyecto “La Escuela de Lancaster A. C.” en 1979.



Ray Baker

Ray Baker was one of the most positive and enthusiastic people that you could hope to meet. He was a driving force behind the founding of the Lancaster School, and his commitment and support for the project never wavered, even many years after his children had left the school and grown up. He had a wonderful sense of humour, a tremendous capacity for living life to the full and a generosity of spirit that was second to none. He saw the best in people, looked for solutions rather than problems, and was always there in times of need. Ray embodied the best of traditional British values and was a role model for all of us. He never complained, and always thought of others before himself. As a community, we are indebted to him and we should remember and honour his legacy for as long as Lancaster continues to exist.



VIDA EN LA ESCUELA



Reflexiones sobre el Día Internacional de la Pobreza

En voz de los estudiantes. Diciembre 2017

Emilio Jiménez

Aina Aburto

Valeria Martínez

Varios alumnos del grupo de TECHO participaron en el día internacional de la erradicación de la pobreza. Escribieron mensajes y hechos sobre la pobreza en el patio, escaleras, en la cafetería, etcétera para crear conciencia en los demás alumnos de la escuela sobre la pobreza ya que con estos mensajes pueden comparar sus estilos de vida y así darse cuenta que hay gente con menos recursos y que debemos de aprovechar todos los privilegios que tenemos.



Agradecimiento Casa de la Amistad.

Febrero 2018

Cd. de México a 21 de febrero de 2018

Diana Camarena Sánchez

Gerente de Convocatorias

Queridos Amigos de Lancaster:

Hoy celebramos con mucha alegría el Crazy Hair Day 2018, que por cuarto año está dando Amor, Esperanza y Vida a nuestros niños y jóvenes. Gracias por abrirnos las puertas de su escuela y por aceptar sembrar la semilla de la generosidad en toda su comunidad.

El donativo de \$40,596.35 de este año fue muy afortunado y con él celebramos la empatía hermosa de todos los que participan en este homenaje a favor de la vida de nuestros niños y jóvenes que se encuentran en tratamiento.

Esperamos tenerlos pronto en Casa de la Amistad, para que puedan ver con sus propios ojos el fruto de su gesto generoso.

Le comparto nuestro más reciente Informe para que tengan más referencias de la forma como la organización está trabajando y asignando los recursos a los distintos programas.



dando Amor, Esperanza y Vida a nuestros niños y jóvenes

Gracias por abrirnos las puertas de su escuela y por aceptar sembrar la semilla de la generosidad en toda su comunidad.

El donativo de \$40,596.35 de este año fue muy afortunado y con él celebramos la empatía hermosa de todos los que participaron en este homenaje a favor de la vida de nuestros niños y jóvenes que se encuentran en tratamiento.

Esperamos tenerlos pronto en Casa de la Amistad. para que puedan ver con sus propios ojos el fruto de su gesto generoso.



Desarrollando las habilidades lingüísticas de los niños.

En voz de los estudiantes. Febrero 2018

Álvaro Padilla

Mónica Elizondo L6

El periódico de San Andrés ha representado una oportunidad - tanto para nosotros (alumnos del Lancaster) como para los niños del club- para iniciarse en la investigación, redacción de ideas y acceso a la información.

El proyecto ha permitido que se creen lazos más fuertes entre la escuela, los alumnos del pueblo de San Andrés Totoltepec y sus padres, ya que el periódico involucra a todas las partes.

Donación de anillas a la Fundación Amor Infinito.

Junio 2018

Miriam Ávila

En ceremonia cívica nos entregaron a la Fundación Amor Infinito un bote con anillas de latas que se estuvieron recolectando en el área de reciclado desde hace tres años. Con la venta de las anillas se compran regalos y cumplen sueños de niños con enfermedades graves.

Feria del libro en Hablarte e Integrarte.

Agosto 2018

Ma. Carmen Pamplona

Gracias a la donación de libros por parte de La Escuela de Lancaster, la asociación Hablarte e Integrarte A. C. fortaleció su biblioteca, del mismo modo llevó a cabo su feria del libro anual.

Todos estuvieron muy contentos y las familias que acudieron se fueron muy satisfechas con la oportunidad de llevar libros a casa. Estoy segura que con estas acciones podemos impulsar el fomento a la lectura, lo que se verá reflejado en un mejor desempeño escolar.

Donación de objetos perdidos en Tlalpujahua.

Septiembre 2018

Los niños de la escuela Lázaro Cárdenas del Río, agradecen a la comunidad de La Escuela de Lancaster por la donación de suéteres, cuadernos, cantimploras y tupperes que hicieron llegar a la zona de Tlalpujahua. Gracias a la maestra Beth y a Claudia del Comité de Ecología por coordinar esta ayuda y canalizarla a las escuelas rurales de la zona de Tlalpujahua, Michoacán.

Nuestro compromiso social, Club de San Andrés.

Septiembre 2018

Clarissa Rivero Treviño, U6

El semestre pasado, el periódico del Club de San Andrés imprimió su cuarta edición. Esta vez, el tema fue acerca del fútbol. Al escoger el tema, sabíamos que el fútbol era uno muy grande, pues como sabíamos y mencionamos al principio, es un deporte muy popular mundialmente. Pero queríamos acercarlo a nuestra comunidad y lo que nosotros conocíamos. La salida al deportivo nos permitió acercarnos y enfocarnos en algo cerca de nosotros y de la comunidad.

Cada niño determinó en dónde quería trabajar para este año: unos investigando y escribiendo un artículo, otros haciendo la encuesta, otros los juegos, y otros las ilustraciones. Los maestros nos dividimos de la misma manera, para ayudarlos durante su proceso. Los integrantes del periódico son pequeños, de incluso 7 años, otros tienen hasta 12 o 13.



Stars in their Eyes

En voz de los estudiantes.

Abril 2018

Valeria Martínez García, L6

Stars In Their Eyes es un evento que organiza TECHO todos los años en la escuela, con el propósito de recaudar dinero. El proyecto de TECHO lleva ya varios años siendo una parte muy importante de la comunidad Lancaster. En conjunto con los alumnos y maestros, trabajamos para concientizar a la comunidad de la situación de pobreza que se vive en el país.

Stars In Their Eyes es solo un ejemplo de las varias actividades que hace TECHO para crear un sentido de conciencia y acción social entre los alumnos de la escuela. Uno puede participar como voluntario o como donante. Lo que es seguro es que todo tipo de ayuda nos lleva un paso más cerca a acabar con la injusticia y las desigualdades con las que más de 53 millones de mexicanos viven día con día.





Ofrendas: una tradición en nuestra comunidad. Diligencias



Fiesta de Halloween y Día de Muertos, Lancaster Preescolar 2018

Paola Kuri

Mamá de Silvana (G1) y Antonella (K3) Aiello Kuri

El pasado 30 de octubre celebramos el “Día de Muertos” en preescolar. La tan esperada fiesta fue organizada por la Asociación de Padres de Familia y una vez más resultó ser un día lleno de emoción para los niños disfrazados de los monstruos más emocionantes y de varios padres de la comunidad que compartieron su tiempo con nuestros hijos y entusiasmo en hacer reales los juegos.

Los niños se divertieron con una gran variedad de juegos y presenciaron varios shows. Contamos con: pon la corbata al esqueleto y la verruga a la bruja, pon la foto en la ofrenda, el juego de las sillas vestidas de monstruos, lanza los aros a los sombreros de brujas, canicas, encuentra un objeto tocando diferentes texturas y lotería entre otros. Además, tuvieron la oportunidad de decorar guitarras de COCO y los amantes de la repostería decoraron su propia galleta con diferentes diseños de calacas.

A las 13 horas regresaron a sus salones satisfechos de un día diversión en el que siguieron desarrollando sus habilidades y por supuesto, dejaron volar su imaginación





Shakespeare Competition 2018 Triumphant Jimena Steals the Show!

Shaun William Chadwick
English Teacher

Another year of monologues and sonnets has come and gone, and it is with great pleasure that I can congratulate Jimena Reyes Batres of Form 5 as the competition winner. In addition, I would like to congratulate Rodrigo Jiménez Alemán, also of Form 5, on his excellent effort and participation.

Jimena performed an astonishingly emotional monologue from Lady Macbeth which captivated the audience, and the judges on that night. The monologue was from the end of the play *Macbeth* when Lady Macbeth is panicking about having blood on her hands – it is her final speech before she plunges to her doom. Jimena's performance was breathtaking. She won first place which means she will be going to a summer school for drama at

Oxford University in the UK. If you happen to see her around school, give her a pat on the back – she really deserves the prize.

Rodrigo delivered a sterling performance of the famous “lend me your ears” speech by Mark Antony whereby he reveals the truth about ‘honourable’ Brutus and Cassius. The village mob proceeds to burn down the houses of these traitors. Rodrigo delivered an excellent monologue and his efforts should be applauded.

The important thing to learn from participating in such competitions is evident in Shakespeare's words. At the beginning of *Measure for Measure*, Lucio tidily sums up that: “Our doubts are traitors, and make us lose the good we oft might win, by fearing to attempt.” Jimena and Rodrigo did not fear to attempt, and I am certain that with this attitude, they will go far in life in whatever path they choose, which is something we can all learn from.

It was an absolute pleasure working with these great two actors.





Band Challenge 2018

Georgina Aportela.

Mamá de Bernardo (G1) y Rodrigo Coss (K3)

Tras el lanzamiento de la convocatoria para el Band Challenge 2018. Algunos alumnos, como cada año, comenzaron a organizarse para formar sus bandas, invitar integrantes, encontrar un nombre y una canción que los convenciera a todos.

En total se presentaron 17 bandas, 16 de Rey Yupanqui y 1 de Diligencias: The Fuzzy Hamsters, Golden Wings, The Upside Downs, Cute Baby Animals, Los Cocos locos, Denotas, Manitas, Parris, Girl Power, Pandas Rockeros, Dark Side, Magic Pilots, Cool Girls, Animals, Blackbirds, Lanki Rockers y Aktis.

El maestro de ceremonias fue Rodrigo Murray quien haciendo uso del ingenio que lo caracteriza logró mantener al público atento entre canción y canción.



Tercer Concierto de Compositores 2018

Alejandro Del Valle.

Profesor de música

En abril se llevó a cabo el tercer concierto de compositores de La escuela de Lancaster siendo evidencia de un gran proceso de aprendizaje. Jóvenes de Forma 5 a Upper 6 trabajaron arduamente en el desarrollo de obras musicales en las que plasmaron todos sus conocimientos sobre teoría de la música y reflejaron sus altos niveles de creatividad compartiendo con el auditorio un pedacito de su propia personalidad imprimiendo un sello único en cada nota.

El resultado fue muy satisfactorio y emotivo ya que el estreno en vivo de sus obras superó todas sus expectativas. El concierto se llevó a cabo en la hermosa capilla del Instituto Cultural Helénico, brindando una atmósfera artística propicia para la apreciación y celebración del talento de nuestros jóvenes.





Exposición de artes visuales del IB 2018. “Nueve punto y aparte”

Liliana Garzón. Profesora artes visuales



Mucha alegría y satisfacción acompañaron el lunes pasado a los estudiantes de artes de Upper 6 en la inauguración de su exposición titulada “Nueve punto y aparte”. La galería de la Casa de la Cultura de Tlalpan fue el escenario elegido para mostrar el trabajo artístico realizado durante dos años en el marco del programa del Bachillerato Internacional.

En la muestra artística se apreciaron piezas de pequeño y mediano formato en técnicas como pintura, grabado, fotografía, collage, ensamble, modelado, entre otras. De igual modo, hubo diversas temáticas: el espacio urbano, el tiempo, la vida, la naturaleza, el glamour, la cultura, el amor, el dolor y otros.

Clarisa Rivero de Lower 6 comenta:

“La exposición de Upper 6 estuvo increíble, fue muy emocionante poder ver las obras que ellos expusieron y ver los distintos estilos de todos en un solo lugar. Todas las obras me gustaron mucho, e incluso nos inspiraron a nosotros que expondremos el próximo año. Fue una experiencia magnífica y de verdad se veía el trabajo duro de los artistas reflejado en sus obras”.

Ximena Solórzano de Lower 6 dice:

“Me gustó que todas las obras eran muy variadas, en diferentes técnicas y con nombres muy creativos. También me gustó que cada obra caracterizaba de una manera única al artista, con sus diferentes estilos y gustos artísticos. Me pareció muy completa ya que cada artista tenía un espacio que llenar con su creatividad, y la galería se veía equilibrada con las obras bien distribuidas. Todos los artistas muy bien arreglados y guapos para recibir a los asistentes”.

Felicitemos a los expositores: Alberto Vásquez, Ana Paula Salgado, Camila Martínez, Julieta Acosta, Lucía Silva, Mariana Romero, Natalia Colina, Valentina Armstrong, Sofía de la Parra y Yalith Mendoza.



Participación del equipo de baloncesto varonil en el Torneo Jr. de la NBA 2017

En voz de los estudiantes

Bruno Murray

El pasado noviembre, el equipo de baloncesto de la Escuela de Lancaster asistió al torneo Jr NBA. El Centro Nacional de Alto Rendimiento fue la sede de este torneo. Las instalaciones estaban en perfecto estado y fue un gusto jugar en esas condiciones.

En lo que se refiere al puntaje, a pesar de vivir algunas derrotas aprendimos que un buen equipo se forma con práctica, disciplina, compromiso y lo más importante: compañerismo.

En mi opinión, fue una experiencia inolvidable, aprendimos que con las derrotas se forma la victoria, además de aprender lo ya mencionado, nos divertimos mucho.

Es feo no saber perder, pero es más feo no saber ganar.



Torneo Ajedrez 2017

En noviembre tres de nuestros alumnos participaron en el 131 torneo de la Escuela Nacional de Ajedrez: Lancaster tiene ya una tradición de 10 años participando en esta liga.

En el torneo Maximiliano Prado Ávila, alumno de 4° grado; recibió trofeo de 3er lugar además de la medalla de oro por lograr 45 victorias a lo largo de su participación en esta liga. Nuestros alumnos Sebastián Zago Garín (1er grado) y Maximiliano Caballero Paine (3er grado) obtuvieron 4 puntos de 7 posibles.

¡Enhorabuena por nuestros queridos alumnos!
Y felicidades al profesor Omar Coronel por su dedicación.



Torneo Chiquitenis 2017

En noviembre de 2017 se llevó a cabo el XXIV Torneo de Chiqui tenis. De manera individual, los premios obtenidos por categoría fueron los siguientes:

Categoría 8 (-) Varonil
Diego Alberto Hernández, 1er lugar
Alberto Ruiz Estrada, 4° lugar
Categoría 10 (-) Varonil
Sebastián Dahlhaus, 4° lugar



¡Felicidades equipo!

Ramón Tovar

El día 10 de diciembre jugamos un gran partido y... ¡quedamos subcampeones! Se notó mucho el entusiasmo y la alegría de los niños junto con lo padres de familia y la emoción de poder jugar en el “Estadio Azteca”. Fue una felicidad impresionante que nos dio a todos mucha alegría y nos servirá mucho en una futuro como una vivencia deportiva y una experiencia inigualable tanto para mi como para los alumnos.



Examen de TAE KWON DO

El 7 de diciembre de 2017 varios alumnos de nuestra escuela participaron en el examen de TAE KWON DO que se llevó a cabo en las instalaciones de Rey Yupanqui. Todos los alumnos realizaron su examen con éxito. ¡Felicidades a todos ellos!

Denis Reynaud Aguirre
Victoria Luna del Olmo
Aranza Benabib González
Krisha Raghuvanshi
Andrea Rivera Hernando
Andrés Serrano Garzón
Isaac López Castro
Paulina Rueda Ramírez

Los alumnos que estuvieron participando con carácter de exhibición fueron:

Nina González García
Dante Alos Peña Corona
Daniela Lea Menzies Romero
Eduardo Santiago Padilla Serna
Aitana Pedrosa Domínguez
Alberto Ruiz Estrada
Montserrat Ruiz Estrada

Semifinal Futbol 2017

A principios del mes de diciembre de 2017 los alumnos de primero y segundo de primaria enfrentaron en la Semifinal de la liga Total Gol al equipo del Colegio Reims.

El partido fue muy activo y se trató de un gran encuentro que terminó empatado a 4 goles; por ello debieron irse a resolverlo a través de penales para desempatar. El resultado final favoreció al contrincante en un marcador de 3-2.

A continuación la lista de jugadores:

Bernardo Coss Aportela, G1
Eduardo Santiago Padilla Serna, G1
José Raúl González Ocampo, G1
Renata Hernández Gutiérrez, G1
José Emilio Ordaz Hoyos, G1
Mateo Sánchez Casarrubias G1
Santiago Turcott Llanes, G1
Max Thomae Culebro, G1
Claudio Terán Perichart, G1
Naoto Yamada Ramírez, G1
Sebastián Zago Garín, G1
Ulises Barrón Mazas G2
Maximiliano Freyfeld Govantes, G1
Gabriel A. García Fawcett, G1
Alberto Ruiz Estrada, G2
Pedro Rivera Hernando, G1
Diego R. Mora Velarde, G1

Segundo Torneo de la Amistad 2018

Omar Coronel.
Profesor de ajedrez

Rey Yupanqui se llenó de familias deportivas unidas por el futbol. Hubo algunos incidentes como choques y caídas; para las cuales fue suficiente con reposo, vendas y pomadas que nuestro profesor Francisco Blanco tenía a disposición. Logramos los objetivos de fomentar la cultura física y nuestro sentido de comunidad. El ánimo de todos al inicio, durante y al final fue de franca camaradería, lo cual resultó muy gratificante.



Nombre del equipo	Quiénes lo conforman:
Papás de Grade 1	Algunos padres de primero de primaria
Alok2	Papás de Kinder 2
PF Soccer	Papás de Prefirst
Lancaster	Equipo de mujeres compuesto de mamás y personal académico y administrativo femenino.
Los Profes	Maestros de Rey Yupanqui y Diligencias



Los equipos que participaron fueron:

Los ganadores fueron:
Primer Lugar: Los Profes
Segundo Lugar: aloK2
Tercer Lugar: PF Soccer

Final CDMX de Ajedrez 2018

Omar Coronel, profesor de ajedrez

El jueves 22 y el viernes 23 de marzo, la Escuela de Lancaster se engalanó para recibir a los alumnos seleccionados por las diferentes delegaciones: Tlalpan, Xochimilco y Milpa Alta, al torneo selectivo de los Juegos Deportivos Escolares de Educación Básica 2018.

Participaron en este evento los alumnos:
Torneo Individual Categoría 2007

Rama Femenil:

Hanna Elizabeth González Montes (clasificó a la final).
Aitana Pedrosa Domínguez (clasificó a la final).

Rama Varonil:

Andrés Maximiliano Prado Ávila (clasificó a la final).
Raúl Emiliano Gutiérrez Legorreta (clasificó a la final).
Axel Mancera Durán

Equipo Representativo Categoría 2007; Rama Mixta (clasificó a la final)

Maximiliano Andrés Prado Ávila
Hanna Elizabeth González Montes



Aitana Pedrosa Domínguez
Raúl Emiliano Gutiérrez Legorreta

Nuestros alumnos tuvieron un gran desempeño, demostraron en todo momento un alto espíritu de lucha y así se mantuvieron hasta el final; en la última ronda del torneo todos nuestros alumnos tuvieron una oportunidad para clasificarse; fue muy satisfactorio que se clasificaron dos alumnos y dos alumnas a la final individual: Maximiliano, Raúl, Hanna y Aitana; además estos mismos alumnos, integran el equipo de Lancaster, que clasificó en primer lugar de su Sector a la Final de la Ciudad de México por equipos.

Maximiliano, Hanna, Aitana y Raúl nos van a representar en las finales que se llevarán a cabo:

Individual: martes 22 y miércoles 23 de mayo (sede por confirmar).

Por equipos: martes 29 y miércoles 30 de mayo (sede por confirmar).

Torneo de copa de la Liga UNDECOPA 2018.

En voz de los estudiantes:
Fernanda Guerra

Llevo practicando basketball en la escuela desde hace 8 o 9 meses. Durante ese tiempo he mejorado en varias cosas dentro del juego. A mí me gusta mucho jugar basket, me gusta porque es trabajo en equipo, es de velocidad y técnica y aparte es divertido. Este año ganamos el tercer lugar en el torneo de copa de la Liga UNDECOPA.



En mi equipo están Emilia, Renata, Sofía, Daniela, Paulina, Paula, Maia y Valentina. Todas jugamos muy bien, pero aún podemos mejorar en algo. Para mí lo importante en basket es el trabajo en equipo, porque una sola persona no puede hacer todo y además en nuestro equipo nos apoyamos unas a otras.

Nuestra jornada deportiva, Sports Day 2018

Simon Stevenson, biology teacher
Alejandro Manzano Victoria, psicólogo
Emil García, profesor de matemáticas

This year was my first experience in Lancaster's Sports Day and I thought it was amazing! Sports days back home in England are really competitive serious things and not a lot of fun, I hated sports day when I was at school.

I really enjoyed myself and had a great time! I thought all the activities were really good and the archery/paintball was amazing! Another highlight was the boxing match between Isabel and Ana Christina (Isabel won). I thought it was a really fun day and it was great to see everyone getting involved.

Felicitaciones a los maestros que colaboraron este año en la jornada deportiva del Sports Day. Coincidieron en que la jornada resultó divertida y muy gratificante ya que además de las actividades lúdicas y deportivas pudieron convivir más de cerca con los padres de familia y algunos de sus



compañeros. También coincidieron en que lamentan que hizo falta mayor asistencia por parte de los alumnos

Final Torneo de Ajedrez CDMX, mayo 2018: subcampeones estatales de ajedrez de la CDMX

Omar Coronel, maestro de ajedrez

Esta semana, el equipo mixto de alumnos de G4 obtuvo un importante logro deportivo para la Escuela de Lancaster ¡¡son los subcampeones de la Ciudad de México!!

El equipo está formado por:

Maximiliano Prado Ávila
Hanna González Montes
Aitana Pedrosa Domínguez
Raúl Gutiérrez Legorreta (capitán)

Para lograr este subcampeonato, el equipo siguió toda la ruta eliminatoria, al tiempo que lograba su derecho de avanzar a la siguiente etapa. Las etapas fueron la escolar, la sectorial y la final estatal.

Durante todo el desarrollo de estos Juegos Deportivos Escolares de Educación Básica nuestros alumnos se mostraron muy entusiastas y disfrutaron del ajedrez.

La competencia del torneo final fue muy dura, ya que todos los equipos eran a su vez campeones sectoriales, sin embargo, desde el inicio nuestros alumnos se colocaron entre los primeros lugares y así lograron defender el segundo lugar



hasta el final del evento bajo una intensa presión por parte de los demás equipos.

Considero que para todo logro deportivo resulta indispensable que los deportistas, los padres y las instituciones se integren en un círculo virtuoso; en este caso así sucedió. Agradezco a todos los que participaron de este esfuerzo: a los padres, a la administración de la escuela y muy especialmente a Itzel, la directora de primaria quien motivó y apoyó la participación de nuestros alumnos en esta competencia.

¡Gracias y enhorabuena!

Aitana Pedrosa Dominguez

“Estuvimos nerviosas y fue un poco largo. Nos salió bien el torneo y aunque perdimos algunas partidas, también ganamos unas. Quedamos en un buen lugar. Fue muy cansado el viaje y la espera de otras partidas”.

Hanna González Montes

“Estuvimos nerviosas, después de la primera ronda se nos quitaron los nervios. El segundo día fue emocionante y dimos nuestro mejor esfuerzo. Pero aún falta otro torneo y es en equipo.

¡Vamos equipo!”

En los primeros lugares del torneo de tenis 2018

Omar Coronel, maestro de ajedrez

Nuestros alumnos asistieron al torneo de tenis celebrado en el Deportivo Villa Olímpica; para algunos fue su primer torneo y esto los llenó de una nueva experiencia. Como siempre nuestros alumnos dieron lo mejor de sí a la hora de la competencia.

Al final, tres de nuestros alumnos resultaron premiados:

Sofía Zárraga Margáin, 1° lugar en la categoría femenil sub 8.
Valeria Durán Lira, 4° lugar en la misma categoría.

Luciano Castro Rius, 2° Lugar en la categoría varonil sub 4.

Y en general todos nuestros chicos dieron batalla, ganaron su medalla de participación y se instalaron en el 5° lugar por equipos.





Torneo de ajedrez 2018

En voz de los estudiantes
Óscar Manuel Huerta Acuña, F1C
Andrea Ciangherotti, F1B
Sebastián Colina, F4

El pasado miércoles 13 de junio fue el torneo de ajedrez en el cual participaron alumnos desde Forma 1 hasta jóvenes de Lower 6. La organización estuvo a cargo del departamento de apoyo al aprendizaje y del profesor Norberto Fuentes de la Escuela Nacional de Ajedrez con la idea de tener un espacio para divertirse y compartir como comunidad.

Les pareció una experiencia muy divertida ya que además de comprobar sus habilidades en el ajedrez, convivieron y establecieron relaciones amistosas con sus compañeros de otros grupos.

Para celebrar el torneo disfrutaron de unos tacos de canasta después de la premiación que al parecer estaban bastante sabrosos.



Seguimiento al Torneo Jr. NBA 2018

Edgardo Catalán.
Maestro de educación física.

El 14, 15 y 16 de septiembre de 2018, en el Centro Nacional de Alto Rendimiento, se realizó la ronda eliminatoria del Torneo Jr. NBA, en donde los equipos de baloncesto categoría 2003-2004-2005, femenino y varonil, de La Escuela de Lancaster tuvieron participación.

Aunque los resultados no fueron favorables en el ámbito deportivo, estas experiencias nos impulsan a seguir motivando y trabajando con más entrega e ímpetu para los próximos torneos. Fue enriquecedor ver el crecimiento y desarrollo de algunos chicos y chicas que, sin importar la desventaja en edad, experiencia y complexión, manifestaron gran habilidad y destreza dentro de la cancha.



Torneo de Basketball SEP, octubre 2018

Axel Mancera Durán, G5B

El día 11 de octubre, la escuela participó en el torneo de basketball de la SEP en la escuela primaria Manuela Cataño.

Tanto el equipo varonil, como el femenino fuimos acompañados del maestro de ajedrez, Omar Coronel y nuestro entrenador, Francisco Cadena.

Todos estamos muy contentos por haber ganado y las niñas por haber obtenido el 2do. lugar. Ahora representaremos a Tlalpan en la siguiente fase del torneo.

Reseña día de futbol

Neftalí Naranjo Pérez

Papá de Emma (K2) y Samuel (K1) Naranjo Ramírez

Mi aprendizaje a través de la indagación en el futbol con la comunidad Lancaster:

Aprendí que se necesitan emprendedores como un papá que tomó la iniciativa y mandó la fotografía de la invitación a jugar un día antes de que se cerrara la convocatoria para unirse al grupo de K2, y muchos papás se interesaron en participar. Que otro papá haya hecho un grupo de WhatsApp para el grupo; el que nos hayamos uniformado, aquel padre que compró bebidas hidratantes para todos. Así se mostró el deseo de todos los padres de convivir con un motivo común: nuestros hijos.

Aprendí a manejar la incertidumbre, como el llegar al partido sin saber en qué posiciones jugaríamos y en pleno juego me di cuenta de que no estoy en la posición que me habían dicho. El cómo respondería mi cuerpo después de 4 años de no hacer ejercicio, y por un momento me quedé sin energía, lo cual ocasionó que cayera. Pero después de pedir mi cambio y descansar un rato, volver al juego.

Hacer nuevas amistades: Jugar con otros papás, más profesores y trabajadores de la escuela.

Pero lo más importante, el ejemplo que les enseñamos a nuestros hijos, de la salud del deporte, el trabajo en equipo y el compañerismo.

Lo mejor fue, y espero que se siga haciendo, este tipo de convivencia.





Ecológicos Sustentabilidad

comité de ecología
y sustentabilidad

Mi aprendizaje en el huerto

Fernanda Miguelez Sánchez, F1
Constanza Lazos González, F1
Patricio Hoyo Fuentes, F1

“¿Qué es lo que he aprendido durante mi tiempo en el huerto? A sembrar semillas en almácigos, los cuidados que requieren y cómo se riegan. La actividad me gustó y creo que es de utilidad.”

“Hicimos almácigos para plantar semillas. Aprendí que hay que poner dos semillas en cada espacio. También aprendí cómo regar los almácigos y lo que no se debe hacer con nuestra siembra.”

“A mí me gustó crear plantas y para mí fue padre aprender a sembrar diferentes tipos de plantas. Siento que fue útil y si alguna vez quiero hacer algo parecido, puedo hacerlo nuevamente.”



Lo que hicimos en el Green Apple Day

(27 octubre 2018) – Plantel Diligencias

Diego Urbina Espriu, G2

Santiago Turcott Llanes, G2

El Green Apple Day fue en Diligencias y estuvo muy cansado porque teníamos que hacer muchas cosas a la vez.

Cuando llegamos nos dividimos en grupos. Los papás y maestros hicieron hoyos para plantar. Mientras, los niños recogimos basura. Cuando los hoyos ya estaban listos nuestra

tarea era poner las plantas a un lado para que las plantaran siguiendo un patrón, bugambilia, cistus y zarzamora. Algunos niños y adultos se encargaban de trasplantar las plantas, aunque a veces era difícil porque tenían muchas espinas, como las zarzamoras. Otros niños se encargaban de mezclar tierra y composta para luego hacer montañas de esta mezcla y ponerla en cada una de las plantas. Los más pequeños ayudaban a regar.

En el patio había un taller para hacer bombas de semillas con los chicos de San Andrés.

La parte que más me gustó fue hacer el mural que quedó muy padre. Y con las plantas y todo limpio, la escuela quedó muy ordenada y linda. Después de tanto trabajo hicimos un picnic donde comimos palomitas.



Convivencia Comunitaria

Reseña del Día del Niño, Abril 2018

Rocío Salazar

Mamá de Ana Paula (K2), Mateo (G3) y Diego (F2) Contreras Salazar

El día finalmente llegó. Después de semanas de planear y organizar, la Fiesta del Día del Niño se celebró el pasado 30 de Abril.

En punto de las 11 comenzaron a aparecer las caritas sonrientes de los niños de Preescolar quienes emocionados miraban alrededor para descubrir qué sorpresas habría este año. Sin perder tiempo, se dieron a la tarea de recorrer e investigar todo lo que veían a su alrededor.

Hubo bastantes actividades y juegos para divertir a nuestros hijos, desde una pista con cochecitos, la búsqueda del tesoro, la guardería para el bebé, la enfermería y las compras en el minisúper. La Spartan Race, Angry Birds y el Domo planetario.

También pintaron con las manos, hicieron su almohada y disfrutaron de helados de mango, palomitas y agua de jamaica.

Fue un día lleno de caritas felices donde todos convivieron animadamente sin importar las edades ya que tanto niños como adultos nos divertimos por igual.

Agradecemos a todos los que de una u otra manera nos ayudaron nuevamente a hacer posible esta fiesta

Fiesta del día del niño de kínder, 2018

Pita Espriu, presidenta de la APF

preescolar. Mamá de Diego y Lila Urbina

Después de semanas de planear y organizar, la Fiesta del Día del Niño se celebró el pasado 30 de Abril.

Fue un día lleno de caritas felices donde todos convivieron animadamente sin importar las edades ya que tanto niños como adultos nos divertimos por igual. Agradecemos a todos los que de una u otra manera nos ayudaron nuevamente a hacer posible esta fiesta.





Camp Valle de Bravo 2018, Grade 4

Claudia Ramírez, maestra G4



Tuvimos la oportunidad de convivir con nuestra generación G4 durante 3 noches y 4 días llenos de actividades y juegos que tenían como objetivo relacionarse más, conocerse más, tomar decisiones y aprender a conciliar, pues la mayoría de los juegos eran con diversos equipos.

Las actividades fueron de mucho reto, pero es saludable que se les den a los chicos y chicas elementos para competir sanamente y así poder celebrar el triunfo o ser tolerantes a la frustración.

Me parece que este campamento permite que aquellos niños que no han salido de su casa puedan tener una buena oportunidad de sentir cierta independencia y lograr crear más vínculo con sus compañeros.

Family Day

¡Felicidades a Gunther y Sofy por un excelente concierto de Family Day! ¡Y gracias a todos por el apoyo en logística, organización, limpieza y seguridad!

Agradecimiento especial para las familias que nos acompañaron, gracias a ustedes también disfrutamos todo el evento felices. ¡Abrazo a todos, felicidades!

Mi experiencia en el club de debate. Febrero 2018

En voz de los estudiantes:

Rodrigo Jiménez Alemán

Alexandra María Gomberg Shkolnikova

Felicitaciones a los alumnos que participaron en los debates

durante febrero de 2018. A continuación se muestran algunos fragmentos sobre cómo vivieron esta experiencia.

Lanky MUN: mejor conocido como la actividad hecha por los nerds y los estudiantes de IB desesperados por tener horas CAS; que quede claro, esta descripción es sorprendentemente precisa y acertada. Sin embargo, el MUN (Model United Nations) es mucho más que eso; el Model United Nations, o Naciones Unidas de a mentis, representa una actividad que logra matar varios pájaros de un tiro. Por un lado, tenemos la preparación requerida por todos los participantes y por el otro, se puede ver el claro desarrollo que los participantes experimentan en su capacidad de pensar críticamente y de poder expresarse.

Como verán, esta actividad puede ser algo estresante pero también puede ser algo muy interesante y entretenido. Si tú eres una persona que disfruta debatir y le interesa todo lo que está pasando en el mundo, el Lanky MUN es la actividad para ti. Además, al final del último día disfrutarás de comer y compartir tus experiencias con los demás alumnos que participaron.

¡Lo hicimos, ganamos! Grito yo, después de la pérdida más dolorosa de mi carrera de debate. Yo sé que perdimos. ¡Uy! y qué insoportable derrota fue, no puedo ver al juez a los ojos mientras me dice las 1001 razones por las cuales decepcioné a mi equipo.

Estos recuerdos no hacen la pérdida menos devastadora pero lo que sí hacen es abrir mis ojos al equipo Lancaster, a todos sus integrantes, quienes se burlarán de mí por el resto de mi vida por escribir algo así de “cursi”, y a la identidad que llevan dentro y cómo en realidad afectaron mi vida.

Desarrollo profesional, febrero 2018

Anna Bertha de la Cerda

Coordinación de apoyo al aprendizaje RY



El día viernes 26 de enero, tuvimos la oportunidad de contar con la asistencia del Dr. César Reynoso, neuropediatra del Centro Neurológico del Hospital ABC y director de la Clínica de Trastornos de Comunicación y Autismo.

El Dr. Reynoso impartió una

conferencia sobre las dificultades en el desarrollo de la infancia. Fue una plática fascinante en la que abarcó desde el origen del Homo sapiens hasta la evolución en la genética del ser humano; pasando por el funcionamiento cerebral así como la importancia del contexto social y de la optimización del ambiente para lograr un mejor proceso de adaptación. El doctor recalcó la importancia de establecer procesos incluyentes en las aulas que permitan reconocer y atender las diversas dificultades que se presentan en el desarrollo.

Conferencia colegios biculturales en América Latina: LAHC.

En voz de los estudiantes.
Jimena Reyes Batres, F5

Hace algunos meses, el muy querido profesor de música, Alex del Valle, me informó que estaba invitada para cantar en un coro en Colombia, conformado por alumnos/as de varias escuelas. Íbamos a cantar para dar cierre a la conocida *Latin American Heads Conference*. Como buena ñoña de la música y el ensamble vocal, acepté inmediatamente; sin saber que esa experiencia marcaría mi vida de una manera descomunal.

¡La semana con mis compañeros de coro fue sorprendentemente divertida! Hice muchos amigos de varios lugares de Latinoamérica, y me encantaba pasar las horas comparando nuestras culturas y costumbres.

La diversidad dentro del grupo era sorprendente. Teníamos compañeros con intereses muy variados, gustos muy exóticos, y diversas nacionalidades. Sin embargo, todos teníamos una cosa en común: un profundo amor y respeto por la música.

Este viaje me brindó la oportunidad de conocer mejor a la increíble Isabella Garcés, mi compañera de viaje. No sabía qué esperar de ella, ya que es un año menor que yo, pero nos llevamos perfectamente y encontramos muchos intereses comunes.

Definitivamente voy a extrañar a mis amigos y a mi familia postiza, pero regresé con un sinfín de recuerdos y experiencias. Lo único que puedo hacer es agradecerle a la escuela por proporcionarme una oportunidad así, y hacerle a Colombia la fama que se merece: es muy chévere.

Día del Maestro

Rocío Salazar, mamá de Ana Paula, Mateo y Diego
Ricardo López Robert, profesor de quinto de primaria

El pasado 14 de mayo, en el área ecológica de Rey Yupanqui, la APF realizó una pequeña comida para celebrar a todo el personal con motivo del Día del Maestro. La idea surgió con la intención de hacer algo diferente para agradecer a maestros, asistentes, personal de seguridad, intendencia y administrativo por el trabajo realizado a lo largo del año.

Todo el personal de Yupanqui manifiesta su agradecimiento del festejo organizado por parte de la Asociación de Padres de Familia y que disfrutaron bastante





Thank you Parents.

En voz de los maestros

"Receiving your gifts filled my heart and eating together reminded me of the many reasons why Lancaster is such a special place. I came to teaching because it's what I am most passionate about, but I stay at Lancaster because of the warm and caring hearts (big and small) that make up our community. Thank you for everything!"
Caroline

"Nuestro agradecimiento a los padres de familia por el maravilloso brunch que nos ofrecieron. Nos sentimos súper agasajados y festejados". Tere Ruiz

"Gracias por alimentar nuestra alma y nuestra barriga". Moni de la Brena

"Fue un detalle hermoso el picnic que nos organizaron, me sentí muy apapachada y reconocida por ustedes. ¡Con razón sus hijos son lo máximo!" Pili

"Agradezco mucho el detalle de su parte la comida estuvo deliciosa y me sentí agasajada". Silvia

"Con gran emoción vi a papás de mi salón detrás del asador y me dio muchísimo gusto poder compartir tan hermoso momento con mis compañeras. ¡Gracias!" Beth

"¡La mejor celebración del día del maestro que he vivido! Un evento pensado con mucho amor y recibido con mucho agradecimiento". Mariela

"Thank you to all the APF parents involved in having the wonderful breakfast/grill for us. Thank you for your dedication and hard work! A big hug to all!" Jenny

"Gracias, gracias, gracias. Fue una mañana increíble y me sentí súper especial con toda la

rica comida y todas las atenciones. ¡¡Son lo máximo!! Love to be Lanky!!" Itzel

"Gracias por cada detalle de nuestro BBQ, la comida deliciosa, su sonrisa inspiradora, ¡nos hicieron sentir especiales y apreciados! ¡Me llevo esta experiencia en el corazón!" Mónica Salazar

"Sigo saboreando el rico guacamole que me tocó. Gracias nuevamente. P.D. Tener helado como lunch fue maravilloso". Liliana.

"¡Un gran apapacho a nuestros corazones y a nuestros paladares! Se sintió la alegría y el cariño con la que organizaron el exquisito brunch. ¡Muchas, muchas gracias! Y por favor... denme la receta de los deliciosos frijoles de olla. Abrazos y mi cariño para ustedes de regreso". Florencia

"El amor se expresa de múltiples formas, una de ellas es el hecho de reconocer la labor del otro, hacerlo visible aun cuando su trabajo no genere un bien material. El hecho de crear un ambiente de reconocimiento a nuestro trabajo y compromiso, nos hace sentir que vale la pena seguir en este camino. ¡Gracias papás!" Jacquelinne Sánchez

"Apreciables padres de familia: infinitas gracias por su generoso cariño el día del maestro, estuvo delicioso el desayuno que nos hicieron disfrutar en medio de sus sonrisas." Claudia Salas

"Agradezco el detalle y todo su tiempo que se tomaron para regalarnos con este rico almuerzo. Gracias". Omar Coronel

"Disfruté muchísimo la comida y las risas, gracias por el apapacho al corazón, estuve muy feliz". Tania G2



Reconocimiento voluntarios

Susana Fuertes

mamá de Pato G5, Andrés F3 y Rodrigo F4

Es el primer año que recuerdo se nos haga un homenaje y se nos envíen cartas de agradecimiento a todos los voluntarios que año tras año trabajamos de forma activa en representación de nuestra comunidad, la que nosotros elegimos para formar a nuestros hijos.

Hoy para mí tiene dos significados importantes lo que ocurrió en esta ceremonia y fue ver que en el Lancaster los papás nos involucramos y actuamos junto con la escuela y la segunda que coincidió con nuestra despedida de Rey Yupanqui, en donde mis tres hijos Rodrigo, Andrés y Pato han pasado increíbles momentos con grandes profesores, todo el personal que trabaja de una forma comprometida y amigos. Así que gracias Asociación de Padres de Familia, ¡gracias Lancaster por este lindo detalle!

Exhibition. Congratulations 5th graders!

After months of planning, researching and preparing, the Grade 5 students held an amazing exhibition this past Tuesday. The mentors stood proudly by as their students took charge of their presentations. Students were thrilled to explain their learning to the community and to share the actions they took to promote further understanding or help improve our school. The children from all grade levels came to visit with their teachers. Parents from several year groups were also present. The feedback they provided helped mentors and students reflect the following day on their learning process and the skills they developed in presenting their research findings.

As a mentor and coordinator, I'm so grateful for the commitment that students and staff showed to make this event possible. It was great to hear parents mention how pleased they were to see years of learning come together. Others showed their appreciation, sharing that this isn't an experience that most children have at the primary level.

¡Yo soy espíritu Lancaster!

Georgina Aportela

mamá de Bernardo, G1 y Rodrigo, K3

Un lunes de junio, al terminar la ceremonia cívica se hizo un reconocimiento al espíritu Lancaster, al rol que tenemos todos dentro de nuestra escuela; que no solo se trata de alumnos, maestros, personal administrativo y padres de familia realizando sus actividades correspondientes sino de un equipo formado por todos y de esta manera hacemos de nuestra escuela una verdadera comunidad.

Los niños muy emocionados al vernos parados al frente corrieron llenos de orgullo a colocarnos el reconocimiento, mismo que recibimos con mucha alegría que reflejamos en el gran número de fotos que siguieron al emotivo acto.

Despedida de los alumnos de U6, Prank Day 2018.

En voz de los estudiantes

Katia Legorreta Quiroz

y Lucía Del Carmen Silva Magaña U6

El Prank Day es una tradición muy importante en la escuela porque marca la despedida de los alumnos de Upper. Desde que vimos nuestro primer Prank Day, cuando cursamos Forma 1 soñábamos con el día en el que haríamos el nuestro, aunque se veía como algo muy lejano.

Conforme pasaron los años íbamos recopilando ideas para nuestro gran día. Aunque las cosas no salieron tal cual las planeamos ya que no fue el último día de nuestra Spirit Week, aún así logramos llevar a cabo un buen Prank Day y creemos que le dimos el toque único de nuestra generación.

Esperamos que nuestro Prank Day motive a otras generaciones para no perder esta linda tradición que define a la escuela





Looking back, looking forward

Thom Gething

First of all my thanks to all of you that were able to attend our three Back to School events. Having been working in school since early August I am happy to confirm that school is only really alive when the students and staff are back together, engaged in teaching and learning.

As you can see, we have decided to try something different with the newsletter. Our aim is to create a space where, as a school, we can share with you all much of what is happening in school each week. We also want to make sure that the newsletter reflects we are one school, based on two sites. Often we talk about Rey Yupanqui and Diligencias as if they are different schools, when the truth is they are part of one school, with one mission and one philosophy. We hope the newsletter will make that a little clearer.

Lancaster prides itself on being a community and many of the staff have committed their lives to making the school what it is. So, we decided to start a new tradition of officially recognising staff who have significantly contributed to the school. We began on the first day back when we recognised ten members of staff who have served at least 25 continuous years with the school.



Here they are:

Macrina Castañeda Mancera: 30 years, Laboratory Assistant, Diligencias.
 Lourdes Higuera Limón: 30 years, Library Assistant, Rey Yupanqui.
 Cecilia Suárez Paniagua: 29 years, Head of Site, Diligencias.
 Alicia Palma Chávez: 29 years, Cleaner.
 Florencia Ruiz de la Concha: 28 years, Head of Preschool.
 Socorro Navarro López: 26 years, Receptionist, Rey Yupanqui.
 Ángeles Robles González: 26 years, Monitor.
 Efraín Escobar Fierro: 26 years, Administrative Representative.
 Dominica Ruiz Rabasa: 25 years, Secondary Teacher & SEP Sub-Director.
 María Eugenia Hinojosa Acosta: 25 years, Assistant to the Headmaster.

I am sure you will agree that to show such dedicated service to the school is remarkable. On behalf of everyone in the Lancaster community, I thank them for their service in the past and in the future.

FULCRUM 27 / abril 2019

Back to School Nights

Septiembre 2018

Florencia Ruiz e Itzel Sánchez,
 directoras de preescolar y primaria

Edgardo Catalán, Head of Year F2

Preescolar y primaria

Tuvimos una gran asistencia de Padres de familia al Back to School. Fue un verdadero placer saludarlos y tener la oportunidad de platicar brevemente con varios de ustedes.



El Back to School es un evento que ofrece la oportunidad a los padres de familia de conocer los nuevos lineamientos del grado, los eventos próximos, así como a los maestros que estarán acompañando a nuestros hijos durante todo el ciclo escolar. Gracias nuevamente por su asistencia y apoyo, estamos iniciando con toda la actitud y compromiso para que este ciclo escolar sea espectacular.

Secundaria

Llevamos a cabo el Back to School Night en el Plantel Diligencias con el objetivo de dar la bienvenida a los padres de familia que ya forman parte de la Comunidad Lancaster y a las nuevas familias que recién se integran a la misma.

Como cada año, se presentó al equipo de tutoría con el que se estará trabajando, así como los principales canales de comunicación y se explicaron las actividades planeadas para este año escolar.

Se realizaron dinámicas recreativas, con la finalidad de lograr una mejor integración y así, notar la importancia que tiene la comunicación, estrategia y trabajo en equipo. Se destacó la actitud y entusiasmo de los papás al participar en las actividades realizadas.

Al finalizar, cada familia se dirigió a un aula con su tutor correspondiente para ahondar en temas de cómo trabajar en conjunto, fortalecer la comunicación y formar un equipo en beneficio de los alumnos.



Community Kickoff 2018

Edurne Goded, subdirectora Upper School

El pasado septiembre tuvimos nuestro Community Kickoff, en donde los capitanes de Casas y el Consejo Estudiantil, organizaron varias actividades de convivencia en los recreos. Este espacio sirvió de bienvenida para los alumnos de F1 y todos los de reciente ingreso, así como para el registro de Casas y la convivencia entre generaciones.

Durante esta semana nuestro tema central en tutoría fue: la comunidad. Tocamos diversos temas: desde política, que nos ayuda a tener una mejor convivencia, hasta la importancia de la diversidad y el respeto para formar una comunidad sólida y tolerante.



Crónicas de la Tarde Mexicana 2018

Andro Asatashvili, U6

Fernanda Almaraz Loaeza, U6

Roberta Holguín, U6

Paulina Ochoa Gamoneda, U6

El pasado 12 de septiembre se llevó a cabo el evento de la Tarde Mexicana en el plantel Diligencias. Es un evento que todos los años reúne a los integrantes de la comunidad Lancaster en un gran acontecimiento, con el fin de poder celebrar y reconocer parte de nuestra cultura, conviviendo y participando en diversas actividades.

Para los alumnos de U6 este año resulta especial porque para es su último año como alumnos del Lancaster. Se dividieron efectivamente las tareas y los materiales para hacer de la velada una experiencia agradable en la que disfrutaron poder contribuir de manera activa a la reunión de dinero del comité de graduación y trabajar en equipo.

Escuela para padres

Jolly Phonics

Anna Bertha de la Cerda

Coordinadora de apoyo al aprendizaje



El martes 11 de septiembre, se llevó a cabo un taller en Escuela para Padres sobre Jolly Phonics. Dicho taller fue impartido por Pili Muguira, maestra de K3 y Beth Ruiz, maestra de PF. Ambas son certificadoras oficiales en Jolly Phonics y han capacitado a más de 200 maestras. Han impartido cursos en escuelas como el Churchill, Sagrado, Piaget de Pedregal, Peterson así como en República Dominicana.

En este taller se explicó la forma en que nuestros alumnos aprenden a leer y a escribir en inglés, y también se comentaron las diferencias entre el método global y el método fonético.



Reconocimiento para el personal de intendencia y mantenimiento

Jimena Reyes Batres, L6

Este pasado lunes 15 de octubre mis compañeros de tutoría y yo hicimos una actividad de la cual me siento sumamente orgullosa: ¡Hicimos y les regalamos galletas al equipo de intendencia y mantenimiento!

El proceso no solo resultó divertido, sino que el grupo tuvo la oportunidad de trabajar en conjunto para lograr algo más allá de nosotros mismos; lo cual fue una experiencia muy gratificante. Sin embargo, aunque el proceso fue increíble, lo mejor fue el dar el regalo.



Reconocimiento

Alejandra Zentella Tusié, exalumna de Lancaster egresada en 2013 y que estudió la carrera de psicología en la Universidad del Valle de México campus Querétaro, fue premiada con la medalla CENEVAL: Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior).

Es muy importante mencionar que de 110,000 sustentantes al examen, solo 1,410 obtuvieron este reconocimiento.

Este premio fue creado por el CENEVAL en 2011 con la finalidad de reconocer y motivar a los egresados de los diversos programas de licenciatura que alcanzan un desempeño excepcional en el EGEL, así como promover la cultura del mérito y la excelencia académica en las instituciones de educación superior del país.

Muchas felicidades a nuestra querida Alejandra y a su familia



Felicitaciones a David Lamb Valdés

David Lamb Valdés, egresado del Lancaster, ha sido designado titular de la Unidad de Planeación, Vinculación y Asuntos Internacionales de la Comisión Federal de Competencia Económica (COFECE).

David concluyó sus estudios en el Lancaster en 1998. Es Licenciado en Economía por el Instituto Tecnológico Autónomo de México y Maestro en Políticas y Administración Pública por la London School of Economics.

En su nueva encomienda será el encargado de divulgar el trabajo y resultados de la COFECE entre empresarios y la ciudadanía, generar mayor conocimiento sobre los beneficios de la competencia y contribuir a promover leyes que fomenten la competencia en los mercados.

¡Muchas felicidades!



Reseña del evento del lanzamiento de FULCRUM 26 “Arquitectura”

Anselmo Ramos

Con motivo del lanzamiento del número 26 de la Revista FULCRUM, el comité invitó a la comunidad para que asistiera al evento, mismo que se realizó el sábado 14 de abril de 2018.

Además de las exposiciones que mostraban algunas maquetas de edificaciones y de mobiliario, que fueron diseñadas y realizadas por alumnos, los asistentes pudieron tomar información de los stands de los paneles solares y sobre el proyecto de Techo.

También pudieron presenciar un video que muestra los edificios que ha tenido como planteles el Lancaster, desde la casa Frissac hasta Diligencias. En este aparecen algunas





fotos de estas edificaciones con alumnos y parte de la comunidad y también tiene algunas fotos de la Ciudad de México que ilustran el entorno urbano de esas épocas.

Varios de los autores de este número realizaron la exposición de sus artículos. Iniciaron los dos autores del artículo relacionado con el origen y efectos de los sismos. Hicieron distintas comparaciones gráficas y numéricas de los sismos de septiembre de 2017 versus los de 1985. Continuamos con la brillante y emotiva interpretación de Pita Espriu, quien cantó el poema escrito por el alumno Simón Cruz Vázquez de L6 titulado “Bello arte, distorsiones”.

Enseguida, la Arq. Yvonne Labiaga nos explicó cómo nació el proyecto para la construcción del plantel Diligencias y algunas de sus particularidades.

Por su parte, dos exalumnos de Lancaster: el Arq. Manuel Díaz Porras y la Arq. Elena Tudela, nos explicaron a grandes rasgos en qué consiste el Plan Maestro, desde la investigación inicial hasta los principales proyectos que proponen.

En su rol de editores, los arquitectos Sergio Iris y Alejandro Díaz Infante hicieron sus reflexiones sobre qué es la arquitectura. Nos informaron sobre los distintos enfoques y aproximaciones sobre la relación del hombre con el espacio que habita.

Haciendo un recuento de los que estuvimos, les informo que recibimos la visita de varios niños de San Andrés (37) quienes disfrutaron junto con nuestros niños de las distintas actividades en las canchas.

El cierre estuvo a cargo de la orquesta de Lancaster que nos obsequió varias ejecuciones entre las que destacó una pieza de rock & roll que podría decirse despertó el espíritu de la comunidad y generó amplias sonrisas y deseos de bailar.

Comité de FULCRUM.

FULCRUM 27 / abril 2019





Headteacher's Graduation Address

Thom Gething



Good afternoon everyone. First of all, I need to express my thanks to you all for coming to join us on this very special occasion.

On behalf of the school, my thanks to Ceci and all the team at Diligencias for making today possible. Our thanks to Carmen and the orchestra for the music. Thank you to all the teachers and administration staff for all their hard work over this year, and the years before, for making this graduation possible. And thank you to all the families and guests who have come to school today to support our graduating class, as you have done every day for many years.

But most importantly, my congratulations to our 2018 graduating class. Congratulations to all of you on your achievements. I speak for everybody here when I say we are delighted for you.



Schools are filled with questions. Questions are the energy that drives learning. Questions are essential to what it is to be human. So, I have a last question for you. I have thought about this long and hard. I understand the significance of this last question you will answer at Lancaster, and that this is a very significant moment, with all your families here. So, my question is...

(and remember, you parents are watching)

‘Put your hand up if you made your bed this morning?’

If you did, then congratulations. If you didn’t... well, then perhaps you have some homework :)

The question seems frivolous, but making your bed is my theme for today. Let me explain why.

There is the practical side to the question. We spend roughly a third of our lives in bed. We don’t spend of a third of our lives doing anything else. Sleep is an essential part of our health. It makes sense that we should take care of the place where we sleep. At the end of a long day, when our head is heavy and our body is tired, it is a lot more satisfying to climb into a fresh and tidy bed than to roll into the scruffy mess you left that morning. Making your bed at the start of the day is a small gift to yourself. And there is no harm in being kind to yourself.

But perhaps I asked the wrong question. Perhaps what I should have asked you is, ‘How do you make your bed?’ That’s a better question because it is more ambiguous. Because ‘your bed’ might be something else.

There is an idiom in English, ‘You made your bed, so now you have to lie in it.’ That’s one version, but there are many others. We usually say this after somebody has made a choice, or a series of choices, resulting in a difficult, unpleasant situation. Used this way, it seems to me it is just a way of feeling better about yourself by pointing out to somebody the errors of their ways. It is a little smug and condescending. But the first half holds out hope. ‘You made your bed’ implies we have some control over our future. So let’s talk about the future.

Every year we ask the graduating class to define Lancaster in three words; the most popular choices were “free”, “diverse” and “thinker”. It makes me excited that you thought of these words, not only because it says something about the school, but it says something about your possible future. If you take these three words with you into your life after Lancaster, then Lancaster has done its job.

Your first word: free... freedom?

All of us want to be free. Education, in its purest form, is about liberating ourselves from ignorance, giving young people the

knowledge and skills that will allow them to be free. It also means giving young people the skills to ask questions (there is a that word again). The challenge for us as educators is to accept that, in educating you, we are also giving you the ability to question the society around you, the society that we have helped to nurture and to create. And that means you may well end up being dissatisfied with society and wanting to change it. In other words, what my generation holds dear, you might well reject. If you really consider yourself free, then my question is, ‘How will you use that freedom?’ It is not my place to tell you how to use that freedom, but I will take this moment to ask you to use your freedoms and to ensure that you do not neglect them.

We are living in times that, even five years ago, I would never have imagined. As we are assembled here, the country that claims to be freer than any in the world has separated over two thousand children from their parents. These are families just like yours and mine, reaching for freedom, for a better life; looking for a bed in which to sleep; chasing a dream; escaping hardship and danger. If this was an isolated story it would be heartbreaking enough, but of course it isn’t. It’s just the story closest to home. Across the globe, we seem to be turning into a world that closes doors to others and sees freedom as our privilege, instead of as a shared right of all humans. But we are only truly able to be free if that freedom applies to all of us. Familiarity makes it easy to take things like freedom for granted, particularly when we are not affected. It fills me with immense hope that you leave Lancaster having tasted what it is to be free. Now the responsibility falls on you to take that sensation and to put it into a world that has slipped into forgetting this essential human right. When fear eats away at the concept of freedom, none of us can comfortably sleep in our bed. So, in your life remember to value the freedoms that you have by respecting the freedoms of everybody.

Your second word. Diverse... diversity?

The world is a place of remarkable diversity. I hope Lancaster has helped you to understand that diversity is more than acceptance of the obvious fact that we are all different. Diversity is also a source of strength. That’s because diversity goes to the heart of questioning. As humans, we are incredibly good at comparison. It seems that the habit of comparing is a natural ability we all possess. And like all abilities, it works as a strength and a weakness. It is easy to become afraid of the different, the diverse. It is easy to reject that which is different because it makes us uncomfortable. But to do so is to deny ourselves the opportunity to learn, to grow. As you leave Lancaster you are entering a wider world, more diverse than you can imagine. You are going to meet people who will become your friends, people you will love, dislike and possibly even reject. The only advice I can give is to be open to possibilities and partnerships that are the gifts of diversity. In 2001, around the time many of you were born, I was



teaching at a small school 5 kilometres from my home. I decided to go to work in Sudan. Looking back I made the choice because I needed something different, I needed to put myself in a position to ask new questions and place myself as a stranger in an unfamiliar world. I have never regretted that decision. It led me to be standing here with you. I have had moments when I was uncomfortable, when I was confused, when I was afraid. But I have been enriched by this experience in a way that no other could have granted me. The diversity of the people I met, and worked and lived with, taught me that there is so much more that binds us together than separates us. This is the secret of diversity; it is as much about what we have in common as what makes us different. We should all embrace diversity because it asks of us questions that are at the core of being human, and the answers dispel many of the fears we have. So in your life embrace the complexity and uncertainty that comes with the new, the different, the diverse. You do not have to go to Sudan to have a similar experience. But, be careful not to get too comfortable, too static. To stay in the bed you have made for too long. If you always listen to the voices that provide you with the greatest comfort, that confirm your long and deeply-held beliefs, then you will miss the greatest gift diversity has to offer, which is a way to see beyond yourself, to have empathy and to show compassion. There will be times when what you feel is confusion or discomfort, but working your way through those moments, looking for the greater meaning, will allow you to adapt and transform both yourself and those around you.

A final word: thinker... thinking, thoughtful, reflective?

It seems absurd to say that we should all spend time thinking. But in today's world the tyranny of the immediate hangs over us all. Technology permits the immediate communication of whatever comes into our heads. Life has become ever faster. We seem to be hell bent on finding ways to make life a 24 hour race. Emails to be answered immediately and perfectly. The news to be updated every moment with new information. Our new norm is the instant, the now. We live in an age where, because we can live faster, we seem to have less time than ever. Gurus, many of whom offer their wisdom for money and profit from our confusion, tell us how to manage our time and our lives, in the hope of being and feeling successful. And we stagger around trying to find time to be free... to carve out spare time.

The point is, as Ursula K. Le Guin wrote, there is no such thing as spare time. She said,

'All my time is occupied. It always has been, and it is now. It is occupied with living.'

She's right, although we might have forgotten how right she is. Life is all about living and so it has to be about thinking. Not just about what to do tonight, where to go on holiday or

any manner of the daily challenges we face. It has to be about the continual interaction and questioning of the life we lead and the times we are in. You are going to spend the rest of your life making your bed every single day. Not the bed you sleep in, but the bed of opportunities and choices you have.

"The reasonable person adapts himself to fit his environment. The unreasonable person adapts the environment to fit himself. Therefore all progress is due to unreasonable people."

So wrote George Bernard Shaw in his drama, 'Man and Superman'. The point is well made. Each of you has an opportunity now, as you leave behind the comfortable familiarity of Lancaster. You can decide to fit the environment that exists today, the bed that is already made. It is not a terrible bed, but it is not one you have made. Or you can choose to be unreasonable; you can make the most of the talents and character that you have to make changes where you see it as necessary. The world has a way of never being quite as we would want it to be. So we have to work to make it better, in ways both big and small. That's a life's work, and the challenge to take on from today forward.

I have a lot of faith in all of you. This is because of the character you have shown during the last three years. I have learned that, while by no means perfect, Lancaster has a habit of helping young men and women find out who they are. It gives them the confidence to step out into the world with a sense of what it is to be free, an openness to the opportunities that diversity brings, and a capacity to think and an urge to ask unreasonable questions. Those unreasonable questions are the best kind, because they are what drive humanity forward. So it's your turn now, your time, and I urge you to seize the opportunity. Time won't wait for you. Life won't wait for you.

But there is a world waiting for you. It is imperfect, and it needs each of you. Like Shaw said, you may at times have to be reasonable, and at other times unreasonable, as you seek to play an active part in making our world a little better. So it is important you know that you are forever members of the Lancaster family.

Today is your day. It is a honour to be here, a privilege to have played some small part in your journey. We wish you the best for the future, whatever it may hold.

Thank you.

References:

Le Guin, U.K. (2017). *No Time to Spare: thinking about what matters*. New York, Houghton Mifflin Harcourt Publishing.

Shaw, G. B. (2001). *Man and Superman: A comedy and a philosophy*. London, Penguin Group.

